

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ СОБАКА (МАТЕРИАЛЫ К БИОГРАФИЧЕСКОМУ СЛОВАРЮ)

А. Л. Соболев

(Москва / Иерусалим)

Если попытаться формализовать суть тех не с кафедры данных уроков, что получили мы от поколения высокочтимого юбиляра и от него самого, то выявится до обидного плоский компендий очевидностей, сплошное «люби то-то, то-то, не делай того-то». Не возводить же всерьез в статус заповедей обычай пересверять архивный (да и любой прочий) текст при копировании, манеру не гнаться за чинами и привычку к вспашке широкой полосой свода возможных источников: эти азы научной гигиены могли и могут смотреться освежающей новацией лишь в соответствующем невеселом контексте. По тому же разряду проходят и вкус к щеголеватой сноске, тщательность отделки текста и невысказанная готовность войти в историю науки непрременным персонажем списка благодарностей. Впрочем, даже само отсутствие склонности к дидактике можно (в качестве некоторого педагогического уробороса) считать фактором дидактическим.

Между тем среди помянутых доблестей есть одна, не только трудноразличимая с ходу, но и проговариваемая с запинкой – это особенная колумбовость, специфическая грум-гржимайлистость взгляда: чувствительное изменение оптики, благодаря которому для ученого открываются не хоженные ранее области и потаенные долины – таким волшебным свойством в полной мере наделен юбиляр. Предлежащее скромное приношение может считаться попыткой приложения подобной оптики к биографическому материалу. Это – материалы к словарю собак, оставивших след в истории русской литературы конца XIX – середины XX века. Несмотря на неоднократно провозглашавшуюся необходимость

подобной работы, кажется, по крайней мере на русском материале, предпринимается она впервые.

В словарь включены собаки, отвечающие двум формальным требованиям: зафиксированная *биографическая* связь с писателями (то есть собаки-прототипы остаются за пределами словника) и наличие сохранившейся клички. Словарные статьи выстроены по принципу, многократно опробованному на человеческом материале: имя, внешность, краткое жизнеописание, очерк родственных связей, библиографическая справка. Ради прокрустовой экономии места и благодаря самостоятельно наложенным ограничениям вне словаря осталась славная свора персонажей – начиная от той безымянной собаки, ради которой юный О. Э. Мандельштам (в зрелом возрасте предпочитавший кошек) продал библиотеку брата (см.: Лившиц 2019: 96), и заканчивая выводком псов не вполне литературных: сеттер Спот М. Д. Менделеевой, некогда встревоживший С. М. Соловьева¹; Мерик и Каштанка академика Е. В. Тарле; Джонни С. М. Алянскою; Томка и Шулька семьи Бердяевых; Роб-Рой Ф. Шаляпина; Барбоска критика Н. Ф. Анненского (которая наверняка была знакома с младшим братом хозяина); пойнтер Мускат А. А. Реформатского; Цыганка, Пальма и Аргус из санатория «Узкое», памятные многим отдыхающим; Фибс К. А. Сомова; Каро Ю. П. Анненкова; Рогдай, Алалей, Мисс и Неро философа Шестова; Долли Вертинского; Астра из Дома творчества писателей в Малеевке, «впоследствии расстрелянная по постановлению сельсовета»²; Том из Дома творчества композиторов, герой «Баллады о Томе-свиноезде» А. А. Тарковского³;

¹ См.: Бекетова 1990: 72. Удивительный пример верности породе: тридцать с лишним лет спустя Мария Дмитриевна Менделеева будет судить ринг сеттеров на выставке Ленинградского областного общества кровного собаководства (см.: Каталог 1935: 4). Она же была официальным редактором каталога.

² Помета И. С. Рахилло на фотографии (см.: Малеевка 2001: 191).

³ «Жил-был желтый пес по прозванию Том / На костях свиней он построил дом. // Никого не звал к своему столу, / И скелет свиньи водрузил в углу. // Раз пришла к нему старая свинья, / Смотрит на скелет: “Это дочь моя! // Ты загрыз ее, недостойный скот, / Почему ж тебя совесть не грызет?” // И ответил Том: “Не мешай мне спать!” / И загрыз потом плачущую мать» (Мкртчян 1999: 163–164).

фокстерьер Ютли⁴ и такса Таки⁵ Мейерхольда; Тобик К. А. Коровина; Фликс Н. К. Метнера (которому посвящен музыкальный этюд хозяина «Пантеистическая кантата для трех голосов (со вступлением фортепиано и лаем собак на слове “гулять”»); см.: Тарасова 1981: 50) и многие, многие другие. Конечно, даже и литературные, достоверно известные собаки по условиям объема включены сюда не полностью – но сам жанр подобного справочника заведомо подразумевает неполноту.

*

Алька (Аличка) – собака Н. Н. Шульговского. Все наличные сведения о ней находятся в его письмах к В. С. Миролубову. 26 июля 1916 г. он заканчивал изложение своего жизненного кредо фразой: «А правду скажу самому Богу, рабом быть не желаю и, если в раю не будет со мной моего Алички, собаки моей родной, то и рая не нужно. К чорту рай!» (ИРЛИ. Ф. 185. Оп. 1. Ед. хр. 1281. Л. 14 об.). 7 февраля 1919 г. он писал: «Сознаю, однако, что я остался жить вовсе не для себя, что будущая моя жизнь станет мне мукой и страданием, ибо лучше той жизни, которая была у меня с детства и до смерти Альки, не может и быть» (Там же. Л. 23).

Арапка – «огромный мохнатый пес» (Бекетова 1990: 257) черно-желтой масти из усадьбы Шахматово, помешавший летом 1898 г. любительской постановке «Гамлета», в которой А. А. Блок играл главную роль. Сын *Дианки*. Упоминается в письме Блока к А. А. Кублицкому-Пиоттух от 27 июля 1899 г.: «Арапка плохая собака, он кусает лошадей и рвет платье у баб. Надо посадить его на цепь, потому что он очень большой и сильный и может больно кусаться» (Письма Блока 1987: 351). Ср. в письме Блока 1904 г. к матери: «Арапка на днях лишь вернулся со свадьбы, исхудал, глаза его грустны» (Письма Блока 1927: 115).

⁴ «[Т]рехколерный, происхождение неизвестно» (Каталог 1937: 44).

⁵ «[Ч]ерный, с подпалинами, происхождение неизвестно» (Каталог 1937: 46).

Арапка – собака А. П. Чехова, жившая в Мелихове. Досталась ему при покупке усадьбы в 1892 г.

Афка (Афик; не позднее 1907–1918?) – любимейшая (и чаще всего упоминаемая в переписке) собака Мережковских, их «многолетний друг» (Мережковский 2001: 70). В 1913 г. у него подозревали бешенство, но опасения не подтвердились. Около 1917 года его временно парализовало, но к лету он поправился (ср. приписку Т. Н. Гиппиус к письму Д. П. Соколовой от 1 июля 1917 года: «Афик бодро ковыляет, ему получше; ноги еще слабые, подгибаются» – РНБ. Ф. 481. Ед. хр. 89. Л. 3). Летом 1918 года он был еще жив: «М. б. нянечку к нам возьмем, только с условием изничтожения Афика и кошек. А то Зина уже собиралась навалить его на нас, параличного, гадающего. Даже выводить его с 6-го этажа нельзя. Он и у них-то всю кухню провонял» (черновик письма Т. Н. Гиппиус к А. Н. Гиппиус. – РНБ. Ф. 481. Ед. хр. 175. Л. 23 об.).

Басар (Ангельская душенька) – кавказская овчарка Н. А. Заболоцкого. Потомок одной из собак, охранявших дом творчества в Сагурамо (Грузинская ССР). Взят щенком в 1947 г. Позже жил на даче Кавериных (см.: Заболоцкий 1995: 495–496). Вероятно, в его честь дано имя собаке из повести Каверина «Ночной сторож, или Семь занимательных историй, рассказанных в городе Немухине в тысяча девятьсот неизвестном году».

Бенвенуто – рыже-коричневая собака, принадлежавшая детям Л. Н. Андреева в римский период их жизни. Найден на улице С. Л. Андреевым; оставлен в доме при участии Саши Черного: «Саша первый подал голос в его защиту и доказал маме, что собака в доме совершенно необходима» (Андреева 1986: 207–208). Вскоре заболел и был усыплен.

Беня Крик – это имя последовательно носили таксы Веры Инбер (см.: Инбер 1973: 351; на момент публикации здравствовал Б. К. IV). Одного из Б. К. встречал С. Довлатов в 1964–1965 гг. (см.: Тименчик 2014: 70).

Бижка (Мушка) – дворняжка Б. К. Пронина, маскот литературно-артистического кабаре «Бродячая собака». Биографические сведения разрозненны. В. Пяст писал: «Собственно, настоящих собак в “Собаке” не водилось, по крайней мере – почти. Была какая-то слепенькая мохнатенькая “Бижка”, кажется, – но бродила она по подвалу только днем» (Пяст 1997: 169). Вероятно, она же упоминается в романе М. А. Зенкевича «Мужицкий сфинкс»: «На лавке дремлет, свернувшись калачиком, подобранный где-то на улице живой символ “Бродячей собаки” – лохматая белая дворняжка <...>» (Зенкевич 1994: 446). В воспоминаниях Г. В. Иванова она титуруется Мушкой: «Директор “Собаки”, Борис Пронин, сидит на ступеньках узкой лестнички выхода, засыпанных снегом, гладит свою лохматую злую собачонку Мушку и горько плачет: “Мушка, Мушка, – зачем ты съела своих детей!..”» (Иванов 1994: 72). Не исключено, конечно, что речь идет о двух разных собаках. Вероятно, апокрифичны мемуары С. Ю. Судейкина: «По дороге нам попался бродяга, продававший лохматого бесцветного щенка. “Какая прелесть, – сказал Пронин. – Бродячий щенок, нет, будущая “бродячая собака”. Купи его, это – название для нашего подвала”» (Судейкин 1984: 190).

Бокс Первый – такса Набоковых. Сын *Лулу* (см.: Набоков 2005: 168).

Бокс Второй – такса Набоковых. По слухам, его родословная восходила к *Хине Марковне* и *Брому Исаичу*. Был вывезен в эмиграцию; в 1930 г. здравствовал в Праге (см.: Там же: 169).

Бром Исаич (Бром Исаевич) – такса А. П. Чехова. Сын *Луна*. Подарен (как и *Хина Марковна*) Н. А. Лейкиным весной 1892 г. 31 марта Чехов писал ему: «<...> спешу написать Вам, чтобы поскорее получить от Вас обещанных таксов. Сии собаки мне весьма теперь нужны, так как я живу уже не в городе, а в собственном имении <...>. Только пожалуйста, чтобы таксы не были девочками. Пусть один будет мальчиком, а другой – девочкой» (Чехов 1977: 40). Дело затянулось, так что 8 июня пришлось напоминать: «видеть у себя таксов я жажду и алчу» (Там же: 75). Была безуспешная

попытка отправить за ними Ал. П. Чехова, но в результате дело отложилось почти на год (не исключено, что речь уже шла о щенках из следующего помета). Только в апреле 1893 г. таксы были доставлены И. П. Чехову и при помощи М. П. Чеховой прибыли в Мелихово. 16 апреля 1893 г. Чехов рапортовал Лейкину: «Вчера наконец прибыли таксы, добрейший Николай Александрович. Едучи со станции, они сильно озябли, проголодались и истомились, и радость их по прибытии была необычайна. Они бегали по всем комнатам, ласкались, лаяли на прислугу. Их покормили, и после этого они стали чувствовать себя совсем как дома» и т. д. (Там же: 201). С этого момента многочисленные упоминания об обеих таксах встречаются в переписке Чехова и в воспоминаниях о нем. Умер в июне 1899 г. (см. в письме М. П. Чеховой к М. Т. Дроздовой от 16 июня 1899 г.: «Бром сбесился, и его застрелили...»). – Цит. по комм.: Чехов 1980: 516). См. превосходную работу: Васнецова 1987: 26–27. Несколько десятилетий спустя О. Л. Книппер назовет в его (и *Хины Марковны*) честь двух свежеприобретенных щенков таксы (см. ее письмо к М. П. Чеховой от 30 мая 1937 г.: Книппер, Чехова 2016: 279).

Булдс (Булька) – шотландский терьер Г. Серебряковой. Куплен в Лондоне в начале 1930-х годов по совету И. Г. Эренбурга. Погиб в 1939 г. под колесами грузовика. См. о нем: Серебрякова 1971: 394–395.

Булька – «маленький добрый бульдог» (Никулин 1966: 148) В. В. Маяковского. Постоянная героиня воспоминаний о последних годах жизни Маяковского. Была его талисманом в карточной игре. См. о ней: Эльберт 1930: 6. Пробовалась на эпизодическую роль в фильме В. И. Пудовкина «Стекло́нный глаз», но оказалась неспособной к кино. После смерти хозяина жила в семействе Бриков, в 1931 г. искусила их домработницу и портниху. В феврале 1932 г. была передана в семью Б. Ясенского (см.: Валюженич 2015: 384). Вероятно, умерла в октябре 1933 г. Э. Триоле писала о ней сестре 1 июля 1939 г.: «Булька, конечно, причислена к лику святых, но при жизни от этой страдальцы все страдали. Как поживают Кирилл и Мефодий, дети этой старой девы?» (Брик, Триоле 2000: 93).

Булька – мопс Мережковских. Историю ее покупки описывает Гиппиус в воспоминаниях (см.: Гиппиус 2019: 66). Она появляется в поэме Гиппиус «Последний круг (И новый Дант в аду)» (см.: Гиппиус 2002: 572). Появилась она не позже 1890 г., поскольку упоминается в поэме Мережковского «Семейная идиллия» («А Булька серая, любимый мопс, меж нами / В тревоге бегаёт, как между двух огней». – Мережковский 2000: 366).

Буська – коричневый бульдог М. Горького (см.: Рождественский 1974: 146–147).

Бутон – собака М. А. Булгакова и Л. Е. Белозерской. Был взят щенком во второй половине 1929 г. (датируется по упоминанию работы над пьесой «Кабала святош»). Назван в честь слуги Мольера из этой же пьесы. На правах члена семьи имел собственную карточку при дверном звонке: «Бутон Булгаков. Звонить два раза» (см.: Белозерская-Булгакова 1990: 137). Упоминается в нескольких мемуарных очерках, ср.: «По квартире разгуливал рыжий пес Бутон, приветствуя гостей пушистым с плюмажем хвостом» (Ермолинский 1988: 438). По поводу последней цитаты Л. Е. Белозерская отзывалась: «Его встречал не пес Бутон, а я, хозяйка дома, которая восемь с половиной лет была женой писателя Булгакова» (Белозерская-Булгакова 1990: 157).

Бутылка – собака В. М. Лаврова. См. также *Рюмка*, *Стакан*. О ней: Гиляровский 1961: 207–210.

Бучка – сын *Аранки*, дворового пса из усадьбы Шахматово; одна из собак, привечавшихся А. А. Блоком (см.: Бекетова 1990: 272).

Варнава Препотенский (Берджоня) – собака Леонида Андреева, помесь таксы с дворнягой. «Он был весь вытянут в длину, ноги короткие, но не слишком кривые, только если посмотреть сзади, то заметно, что они от коленей торчат врозь. Цвета он был какого-то голубовато-стального, вроде полярного песка, но с белыми и

желтыми подпалинами. Одно его мягкое, как бархат, висячее ухо было черным, другое белым, глаза тоже – диво дивное! – были разными – один глаз карий, другой голубой» (Андреева 1986: 111). Назван в честь персонажа «Соборян» Н. С. Лескова. При отъезде Андреевых за границу собака была передана семье бывшего гласного Петербургской городской думы Лыжина и двум его сыновьям Ю. П. и П. П. Лыжиным; им принадлежало соседское имение Потешное.

Ворон – это имя последовательно носили несколько собак Г. А. Шенгели (см.: Молодяков 2016: 232). Первый из них, легавая собака черной масти, был подарен ему в 1904 г. Был застрелен хозяином 21 февраля 1912 г. (см. письмо Шенгели к М. М. Шкапской от 17 марта 1924 г.: Шенгели 1993: 253–254). Об одном из последующих Воронов (добермане-пинчере) см.: Тарковский 1991: 186–187.

Гайдан – собака М. А. Волошина, жившая в Коктебеле, «[ч]ерная мохнатая дворняжка с рыжими подпалинами» (Фейнберг 2006: 36). От его имени написано стихотворение Волошина «Гайдан» («Я их узнал, гуляя вместе с ними...») (см.: Волошин 2004: 470).

Гепеу (Гепеуша) – собака М. А. Волошина, жившая в Коктебеле. Появился в середине 1925 г. (ср. в письме Волошина к Н. А. Габричевской от 30–31 октября 1925 г.: «У нас засилие собак. Четыре... пять... семь... Со всех дач собрались. <...> Гепеуша совсем усыновился» (Волошин 2015а: 171). Анонимный сексот сообщал, что Г. и *Пулемет* – одна и та же собака (см.: Мешков 2015: 97).

Джек (Джэк) – собака Ю. И. Юркуна и М. А. Кузмина. Сын *Файки*. Умерщвлен матерью Юркуна В. К. Амброзевич (см.: Гильдебрандт-Арбенина 2007: 184).

Джека – овчарка А. И. и С. С. Гитовичей. Подобрана в Комаровском доме творчества около 1952 г. Была знакома с А. А. Ахматовой и А. А. Прокофьевым (см.: Гитович 1990: 336–337). Об отношении Ахматовой к собакам см. работу: Рубинчик 2022: 63–98.

Джерри – ташкентская собака Бахтеревых, знакомая А. А. Ахматовой (см.: Бахтерев 1990: 217).

Диана (Дианка) – собака, жившая в Шахматове. По воспоминаниям М. А. Бекетовой, «самая любимая» шахматовская собака юного Блока (Бекетова 1982: 766). Адресат стихотворения Блока «Посвящается Диане» («Полон гнева и клубники...»). Ср. в детском письме Блока к А. Кублицкому-Пиоттух: «Диана собака хорошо, хвост мало, *Орелка* собака – хвост много» (факсимиле автографа: Енишерлов 2005: 69).

Дорли – коричневый пудель М. М. Шкапской. Родилась в апреле 1935 г. Получила большую серебряную медаль на выставке в 1939 г. (см.: Каталог 1939: 57). Шкапская была широко известна как знаток и заводчица пуделей (см., в частности, *Урс*).

Жизель (Жулька) – английский сеттер М. М. Пришвина голубовато-серебристого цвета (см.: Пришвин 2013: 14, 15, 23, 27 и далее). Родилась летом 1945 г. Названа в честь балерины Г. С. Улановой и ее главной роли в балете «Жизель». Многократно упоминается в рассказах Пришвина.

Заливай – гончая А. П. Чехова. Подарена неизвестным лицом. Упоминается исключительно в письмах 1897 г. Была причиной смерти *Шарика*; конфликтовала с *Бромом Исаичем*.

Зорька – черный сеттер М. О. Гершензона. Подарена в 1902 г. семейством Щепкиных (Митрофан Павлович и двое его сыновей). Убежала в конце апреля 1907 г. и, несмотря на активные розыски, не нашлась. См. о ней: Соболев 2018: 263–268.

Кандибобер (Кандыбобер) – собака М. А. Волошина, жившая в Коктебеле. Возможно, сын *Хны*. В конце декабря 1928 г. в письме Волошина к Н. А. Габричевской именуется щенком (см.: Волошин 2015а: 642). Во время «собачьего дела» конца 1928–1929 гг. был

обвинен (вместе с *Юлахлы* и *Хной*) в потраве овец у местных чабанов. Собственноручно отравлен Волошиными 6–7 марта 1929 г.

Каштан – ялтинская собака А. П. Чехова, названная в честь легендарной Каштанки. Упоминается в переписке с 1900 г. А. И. Куприн вспоминал о нем: «Ничем, кроме глупости и лености, этот Каштан, впрочем, не отличался. По внешнему виду он был толст, гладок и неуклюж, светло-шоколадного цвета, с бессмысленными желтыми глазами» (Куприн 1986: 511).

Кинуся (Хокусавна) – крупная собака рыжей масти, принадлежавшая А. И. Порет. С ней связана знаменитая история о кличках, придуманных Д. И. Хармсом: каждые три дня собака переименовывалась. Сохранились имена Мордильберка, Брамбилла, Холидей и Бранденбургский концерт (см.: Порет 2013: 262–263; там же на с. 261 портрет Кинуси и ее щенков: Двуглазки, Фирюзэ, Тигрушки, Песочной пары, Пятнашки, Серяки, Арлекина, Девки-малышки и Звездной девочки).

Краб (Крабб) – такса А. А. Кублицкой-Пиоттух, жившая в Шахматове и симпатизировавшая А. А. Блоку (см.: Бекетова 1990: 271). Ср.: «Позднее он <Блок> постоянно возился и гулял с таксой своей матери Крабом» (Кублицкий 1980: 85). Была загрызена большими собаками в ночь на 1 октября 1906 г. Блок, узнав об этом, писал матери на следующий день: «Негодник – Крабка вовсе не умирал, я его люблю по-настоящему» (Письма Блока 1927: 157). Привет ему (и *Пику*) передавал С. М. Соловьев в письме к Блоку первой половины октября 1904 г. (см.: Переписка Блока 1980: 379).

Кус – пудель И. А. Груздева. См. в воспоминаниях И. Г. Эренбурга: «На выставке я вспомнил историю двух ленинградских пуделей – *Урса* и *Куса*: они принадлежали И. А. Груздеву, биографу Горького, одному из “серапионов”. В начале блокады жена Груздева принесла хлеб – паек на два дня. В передней зазвонил телефон; она забыла про голодных собак, а вспомнив, побежала в комнату. Пуделя глядели

на хлеб и роняли слюну; у них оказалось больше выдержки, чем у многих людей. Илья Александрович вскоре после этого застрелил Урса и его мясом кормил Куса, который выжил, но стал недоверчивым, угрюмым» (Эренбург 1967: 462).

Кэппи (Кэпи, Чти, Чти-память-дня-сражения-при-Фермопилах, Шти) – репинчер (карликовый пинчер), по другой версии – той-терьер Д. И. Хармса (см.: Бахтерев 1984: 61; Семенов 1982: 259–260). Умер в 1932 г., когда Хармс находился в ссылке (см.: Кобринский 2008: 246).

Лада – пойнтер М. М. Пришвина. В дневниковой записи 1938 г. говорится, что она «начинает стареть для охоты» (Пришвин 2010: 145). Там же (с. 146) описывается ее внешность: «Вся как белый кубарь, раскрашенный желтыми пятнами». Упоминается в рассказе «Как я научил своих собак горох есть».

Лайма – собака В. В. Каменского. Упоминается в его письме к Т. С. Грицу от 3 августа 1942 г. (см.: Ежиков 2009: 75).

Лапа – собака Ардовых «непонятной породы и загадочного нрава» (Чуковская 1997b: 56; позже здесь же объясняется, что странности с психикой оказались последствиями ранней травмы). 26 апреля 1955 г. укусила Л. К. Чуковскую, за что была наказана А. А. Ахматовой. Упоминается в письме последней к Н. А. Ольшевской-Ардовой от 6 февраля 1955 г. (см.: Герштейн 1991: 273). Подпись Л. значится среди человеческих (в т. ч. и самой Ахматовой) под коллективной поздравительной телеграммой к А. Г. Каминской от 22 мая 1955 г. (см.: Семейная переписка Ахматовой 1996: 141). 15 июня 1959 г. была взята Ахматовой в Переделкино на встречу с М. И. Алигер и О. Ф. Берггольц. Позже была передана в семью Никулиных (с характеристикой: «Она была любимицей Анны Андреевны». – Никулина 2014: 318).

Лапко (Лобко; Лапка) – крымская овчарка; собака, жившая в Коктебеле у М. А. Волошина в 1910-е годы. Ему посвящен обширный

фрагмент мемуарного очерка М. И. Цветаевой «Живое о живом». Волошин упоминает его в письме от 3 октября 1913 г. к Ю. Л. Оболенской (см.: Волошин 2011: 36).

Лебедь – собака, жившая в Шахматове. Героиня подражательного стихотворения юного А. А. Блока: «В дверях конурки Лебедь белый / Главой поникшею болтал, / Орелка ж, грязный и дебелый, / По кухне бешено скакал» (цит. по комм. В. П. Енишерлова: Письма Блока 1987: 349).

Литджи (Личжи) – рыжая колли А. П. и С. С. Гитовичей. Была чемпионом породы, победительницей выставок в Ленинграде и Москве. Известны многочисленные упоминания о ее знакомстве с А. А. Ахматовой (см. образцовое исследование: Поберезкина 2015: 143–144); была знакома с Н. А. Заболоцким. Ее портретом украшен картонаж 2-го тома монографии: Тименчик 2014 (а имя ее включено – редчайший случай – в именной указатель). Умерла летом 1964 г.

Лулу – такса Набоковых. Мать *Бокса Первого* (см.: Набоков 2005: 168).

Майор – собака А. П. Чехова. Сын *Хины Марковны*. Единственный источник сведений о нем – письмо Чехова к Г. М. Чехову от 18 марта 1897 г.: «Хина оценилась, привела на свет рыженького щенка, которого мы за его солидность прозвали Майором. На днях этот Майор издох» (Чехов 1978: 309).

Малик – жесткошерстная такса И. Г. Эренбурга, жившая у него в конце 1920-х – начале 1930-х гг. Первое известное упоминание – в письме к В. Г. Лидину от конца ноября 1928 г. (см.: Эренбург 2004: 579). Названа в честь берлинского издательства „Malik-Verlag”, директором которого была подарена (см.: Фрезинский 2007: 52–53). Сведения о других эренбурговских собаках будут внесены в следующую версию материалов.

Малыш – овчарка, жившая у Бахтеревых в Ташкенте, знакомая А. А. Ахматовой (см.: Бахтерев 1990: 217).

Малыш – собака А. И. Куприна. Досталась ему при покупке дома в Гатчине (см.: Куприна 1971: 47).

Марс – ирландский сеттер, знакомец юного А. А. Блока. Упоминается в его письме к матери 1904 г.: «Марс переселился в другое место и не желает жить в Шахматове» (Письма Блока 1927: 115). Погиб от чумки. См. о нем: Кублицкий 1980: 85.

Микки – фокстерьер Саши Черного. Персонаж рассказов «Щенок» и «Фокс-воришка». От его имени написан «Дневник Фокса Микки». См. о нем: Дон-Аминадо 1994: 670. По преданию, умер от разрыва сердца в день смерти хозяина (см.: Куприна 1971: 226).

Мишка – собака рыжей масти, жившая в Переделкине на даче В. П. Катаева; сопровождала К. И. Чуковского в пеших прогулках. См. о нем: Раскин 1983: 298.

Молли – бульдог А. А. Ахматовой и Н. С. Гумилева. В феврале 1912 г. ее встретил М. А. Кузмин, навещавший Гумилевых в Царском Селе (см.: Кузмин 2005: 332). Гумилев упоминает ее в письмах к Ахматовой от 16/29 апреля 1913 г. («Горячо целую тебя и Леву; погладь Молли») и 16 июля 1915 г. (Гумилев 2007: 175, 189). «Бульдожка Молли» действует в мемуарах Е. Б. Черновой (см.: Чернова 2011: 68) и в воспоминаниях невестки Гумилева А. А. Гумилевой (см.: Гумилева 1989: 120). С ней ли связан фрагмент устных мемуаров? «О, да! – весело подтвердила Анна Андреевна, – когда едешь в мягком ландо, под маленьким зонтиком, с большой собакой рядом на сиденье и все говорят: “вот Ахматова”, – это одно <...>» (Чуковская 1997а: 213). Ср. переданный И. Одоевцевой ответ Гумилева на ее вопрос о собаках Ахматовой: «Нет, собственной собаки у нее не было. В деревне у нас, в Слепневе, было много дворовых псов, но комнатных собак, за исключением моей старшей сводной сестры, у нас никто не заводил» (Одоевцева 1988: 296). Вряд ли М. (а скорее какую-то другую, неизвестную нам собаку) купала Ахматова в Фонтанке во время визита к ней С. А. Есенина (см.: Виленкин 1982: 448),

Мосей Мосеевич Кондачков (Действительный статский советник Кондачков) – мопс семьи Андреевых, «маленький невзрачный песик» (Соболев 2017: 69). Прототип главного героя рассказа Л. Андреева «Собака» (позднейшее название – «Друг»). См. о нем: Андреев 2009: 279.

Муська (Муся) – такса Мережковских. 14 июня 1913 г. Д. В. Философов писал А. П. Боткиной: «Приобретен таксинный щенок, рыжий. Родители, по уверению продавца, породистые, но у щенка, которого зовут “Мусей”, ноги прямые, а хвост закорючкой. Портрет ее пришлю» (ГТГ. Ф. 48. Ед. хр. 4036. Л. 1 об.).

Муций – собака П. П. Муратова. Последовала за хозяевами в эмиграцию (см.: Комолова 2005: 343).

Мышь – собака Мережковских. Возможно, это имя последовательно принадлежало двум разным собакам. 15 июля 1910 г. З. Н. Гиппиус сообщала Д. В. Философову: «Мышь пропала, убежав за монаховой собакой, и погибла» (Переписка Гиппиус 2018: 662). Невзирая на эти недвусмысленные сведения, два года спустя, 16 июня 1912 г. в той же переписке появляется сообщение: «За проклятую Мышь сегодня я уже заплатила 5 р., пять гусей удавил, неизвестно, что дальше будет» (Там же: 700).

Надежда Аполлоновна – собака, жившая в Коктебеле. Упоминания ее единичны; так, напр., Волошин писал к С. В. Шервинскому 24–29 октября 1924 г.: «...мы с Марусей живем совершенно одни, окруженные Ноевым Ковчегом: гуси, блудный *Тату*, щенок *Пулькин*, сама Надежда Аполлоновна, пять красных петухов...» (Волошин 2013: 826). Ср. в его же письмах к Н. А. Габричевской от 30–31 октября 1925 г.: «У нас засилие собак. Четыре... пять... семь... Со всех дач собрались. Надежда Аполлоновна снова днюет и ночует» (Волошин 2015а: 171) и к С. З. Федорченко от 26 ноября 1925 г.: «Заходят еще иногда порезвиться собачьи гости: *Гепеуша* и Надежда Аполлоновна» (Там же: 197).

Надька – римская овчарка М. Горького. См. о ней: Быковцева 1975: 65.

Намана – лайка П. Л. Драверта. Адресат стихотворения «Моей собаке» («Моя дорогая собака, моя Намана дорогая...»; см.: Драверт 1923: 90–93). См. о ней: Андреева 2014: 97.

Негодяй – черный пудель А. И. Куприна. Герой очерка «О пуделе». Был однажды взят владельцем на спектакль в Житомирский театр; поскольку пьеса Куприну не нравилась, он подробно излагал свои замечания собаке, из-за чего их обоих попросили прочь (см.: Куприна 1971: 35).

Нора (Норка) – спаниель М. М. Пришвина. Упоминается в дневниках начиная с 1941 г. (см.: Пришвин 2012: 519). Портрет ее содержится в рассказе Пришвина «Старший судья»: «Небольшая собачка эта Нора, величиной с зайца, на коротких ногах, и хвостик обрублен, а уши длинней сеттеровых, и, если голову держит пониже, уши метут пыль на земле. Во время кормления надеваем колечко из старого чулка, и оно подхватывает уши и не дает им валиться в миску. Псовина у Норы сеттеровая, густая, волнистая, черная с белым, ножки в белых чулочках» (Пришвин 1983: 304). Похоронена на холме близ дер. Дунино (см.: Пришвина 1978: 42).

Одноглаз (Одноглазка) – собака, жившая в Коктебеле у М. А. Волошина в 1910-е годы. Мать *Шоколада*. Ей посвящен фрагмент мемуарного очерка М. И. Цветаевой «Живое о живом» («Вторым, куда менее казистым, был Одноглаз, существо совершенно розовое от парши и без никаких душевных свойств, кроме страха, который есть свойство физическое». – Цветаева 1994: 197–198). Вероятно, принесла щенков в 1913 г. (ср. в письме М. А. Волошина к матери от 7 января 1914 г.: «У меня Марина и Ася <Цветаевы> пробыли часа два. Я их кормил остатками нашего новогоднего ужина. Затем они перецеловали всех старых собак и помяли 8 шт<ук> новых “одноглазовичей”» (Волошин 2011: 114).

Орелка – собака (вероятно, крупная), жившая в 1890-х годах в усадьбе Шахматово; упоминается в письмах юного А. А. Блока: «Недавно я сильно бил *Аранку* и Орелку – потому что они кусали лошадь гудинского мужика Никиты» (письмо к А. А. Кублицкому-Пиотух от 27 июля 1899 г.; см.: Письма Блока 1987: 342). См. также *Диана, Лебедь*.

Пик – такса с «безумными страстями и мрачным характером» (Бекетова 1990: 63), унаследованная М. А. Бекетовой после ее отца, А. Н. Бекетова. Состоял в дружбе с А. А. Блоком. Умер в Шахматове от болезни сердца 5 августа 1905 г. См. также: Кублицкий 1980: 85. Привет ему (и *Крабу*) передавал С. М. Соловьев в письме к Блоку первой половины октября 1904 г. (см.: Переписка Блока 1980: 378).

Пип – такса Н. А. Лейкина. Отец *Брома Исаича* и *Хины Марковны*. 3 апреля 1895 г. Лейкин писал А. П. Чехову: «Жена <...> сняла фотографические карточки с моего такса Пипа <...>. Посылаю и Вам карточку Пипа. Впрочем, нет, это не я – это сам Пип посылает свой портрет его детям Брому и Хине на память. Вставьте карточку в альбом и показывайте им ее по праздникам» (цит. по прим.: Чехов 1978: 408). 7 апреля Чехов отвечал: «Фотографию Вашего пса передал его детям. Долго оба нюхали и, ничего не почувствовав, отошли прочь» (Там же: 50).

Полкан – собака В. А. Тихонова. Видевший его Ф. Ф. Фидлер вспоминает «толстую лапу», которую ему пришлось потрогать, но породу не упоминает (Фидлер 2008: 587).

Пулемет – собака М. А. Волошина, жившая в Коктебеле. Возможно, брат *Генеу* или даже одно лицо с ним. В конце декабря 1928 г. Волошин сообщал Н. А. Габричевской, что «Пулемет исчез уже месяц назад» (Волошин 2015а: 642). В последующих письмах он безусловно называется покойным.

Пулька – собака, жившая в Коктебеле. Мать *Тату* и *Хны*. Фактически принадлежала местной жительнице по имени Фрося. Биографические данные отсутствуют.

Пуля (Пулька) – собака Мережковских. Умерла в 1913 г. 14 июня 1913 г. Д. В. Философов писал А. П. Боткиной: «У нас большая семейная перемена: скончалась бедная Пуля» (ГТГ. Ф. 48. Ед. хр. 4036. Л. 1 об.).

Пушок – золотистая болонка, принадлежавшая в детстве И. Г. Гейнике, будущей И. В. Одоевцевой (см.: Одоевцева 2014: 197). В короткой мемуарной зарисовке о П. упоминается также сенбернар Джек.

Райт – рыжий ирландский сеттер А. С. Новикова-Прибоя. См. о нем: Задонский 1975: 52.

Ринка-Малинка – легавая И. С. Соколова-Микитова (см.: Соколов-Микитов 1976: 106).

Рыжка – собака М. Горького, дочь *Топки*. См. о ней: Быковцева 1975: 65.

Рында (Рындочка) – собака И. Н. Кнорринг. Погибла в 1925 г. (см.: Кнорринг 2009: 482).

Рюмка – «огромная мохнатая» (Гиляровский 1961: 208) собака В. М. Лаврова. См. также *Бутылка*, *Стакан*.

Сапсан – меделян А. И. Куприна, любимая его собака. От его имени написан рассказ «Сапсан». Происходил из гатчинской псарни великого князя Михаила Александровича (последний центр разведения собак вскоре исчезнувшей породы). Согласно ненадежному свидетельству, К. К. Олимпов (сын К. М. Фофанова), будучи в гостях у Куприна, пытался науськать С. на оставшуюся неизвестной поэтессу: «Плохо! Гадость! Преступление! – твердил Олимпов и стучал кулаком по столу. – Сапсан! – звал он собаку. – Куси тетю, куси!» (Борисов 1961: 44). Был застрелен неизвестными (см.: Куприна 1971: 58–59).

Серезжа (впосл.: Дружок) – собака С. А. Есенина. Рыжей масти. Куплен за 5 руб. Был отправлен Г. А. Бениславской к знакомым в Тверскую губернию, где откусил хвост корове и был за это изгнан. После смерти Есенина перевезен в Константиново к его родителям. Застрелен неизвестным (см.: Есенина 1968: 70–72; Шубникова-Гусева 2008: 375).

Скотт (Скотик) – скотч-терьер Л. Ю. Брик. Приобретен в Англии в апреле 1924 г., перевезен в Берлин, где в это время был Маяковский, после чего они все вместе отправились в Москву. Умер от чумки 20 ноября 1924 г. (см.: Янгфельдт 1991: 126). См. также: Варшавская 2014: 454.

Стакан – собака В. М. Лаврова (см.: Гиляровский 1961: 207–210). См. также *Бутылка*, *Рюмка*.

Сулхан – собака Р. В. Иванова-Разумника, присутствовавшая при его аресте 2 февраля 1933 г. (см.: Иванов-Разумник 2000: 168).

Таки-Тяпа (Таки-Тяпа-Тайту-Тимбукту-Ассурабанипал 2-й Джерри-Чаплин 1-й) – такса С. А. Ермолинского. Была знакома с М. А. Булгаковым (см.: Ермолинский 1990: 84).

Тап (Тапа, Таптан, Тушин) – сенбернар В. К. Шилейко и А. А. Ахматовой. Кличка происходит от аккадского *tarrû* (‘компаньон, товарищ’). Подобран на Марсовом поле в 1920 году. После отъезда Шилейко в Москву остался на попечении Ахматовой. Тоскуя по хозяину, несколько дней отказывался от пищи (см.: Емельянов 2019: 100). В 1926 г. тяжело болел и месяц провел в ветеринарной больнице (см. письмо Ахматовой к Шилейко от июля 1926 г.: Лукницкий 2005: 226). Два года спустя, в августе 1928 г., ему делали серьезную операцию. Вероятно, в 1928 или 1929 г. его перевезли в Москву, поскольку Ахматова 6 июня 1929 г. запрашивала телеграфом Шилейко о его судьбе (см.: Там же: 235). С другой стороны, в сохранившейся переписке Шилейко с его второй женой нет ни слова о перевозке собаки, так что, может быть, телеграмма имеет другое объяснение.

Тату (Татуха) – собака М. А. Волошина, жившая в Коктебеле. Сын *Пульки*. Вероятно, родился в конце 1924 г. В письме Волошина к С. В. Шервинскому от 24–29 октября среди прочих обитателей Коктебеля упоминается «блудный Тату, щенок Пулькин» (Волошин 2013: 826). Многократно встречается в волошинской переписке последующих лет. 9 декабря 1926 г. М. С. Волошина писала А. П. Остроумовой-Лебедевой: «*Юлахлы*, помнишь, громадная собачища, очень хороший пес. *Хна*, [*Генеу?*] помнишь? А Тату нет. Трагически погиб. И все из-за Хны, она покусала баб, и Тату отравили. Очень мне это было больно, да и всегда будет больно – такая гадость человеческая, а я Татуху свою очень любила» (Дом поэта 1995: 329).

Тобик – дворняга Б. Л. Пастернака (см.: Емельянова 1997: 85, 86; Берестов 2005: 485–486). Из киносценария невозвращенца Ю. В. Кроткова «Борис Пастернак» следует, что Т. – «старый, слепой на один глаз, пудель» (цит. по: Толстой 2009: 325); там же упоминается пастернаковская собака Бубик. Ср. замечание С. Зонтаг, что самое ценное в этом киносценарии – приведение кличек собак (см.: Там же: 321). По воспоминаниям О. Ивинской, Пастернак говорил, «что Тобик – вылитый портрет актера МХАТа <В. Л. > Ершова» (Ивинская 1992: 58).

Тобик – мопс Д. П. Святополка-Мирского. 31 августа 1900 г. он спрашивал у отца: «Юрий мне подарил мопса, его имя Тобик; можно мне его привезти в Петербург?» (ГАРФ. Ф. 1729. Оп. 1. Ед. хр. 1328. Л. 5).

Тобик – собака М. А. Волошина, жившая в Коктебеле, «довольно большой, неприглядный пес, гладкошерстный, чем-то напоминающий фокстерьера-переростка» (Фейнберг 2006: 36). От его имени написано стихотворение Волошина «Тобик» («Я фокстерьер по роду, но батар...») (см.: Волошин 2004: 469–470).

Томка – собака Е. Л. Шварца. Взят трехмесячным щенком в конце 1949 г. (см.: Биневиц 2008: 501). Пережил хозяина (см.: Рахманов 1966: 81).

Топка – фокстерьер М. Горького. В апреле 1914 г. И. П. Ладыжников по просьбе Горького перевозил ее из Капри в Россию (см.: Горький 2004: 343). Ср. в письме Горького к сыну из Мустамьяк от 22 апреля / 5 мая 1914 г.: «Топка очень удивляется новому пейзажу, бегаёт-бегаёт и вдруг, остановясь, оглядывается так странно. Славная собака!» (Горький и сын 1971: 131). См. также: Быковцева 1975: 65.

Травка – ирландский гордон М. М. Пришвина. Сука. Получена им в начале 1938 г. (см.: Пришвин 2010: 26). Из дневниковой записи от 17 июня того же года следует, что родилась она на рубеже 1937 и 1938 гг. (см.: Там же: 114). В дневнике описана ее внешность: «<...> она вся золотая и шерсть вьется как Золотое Руно до земли, не хвост, а перо: перо золотой цапли» (Там же: 147). Упоминается в рассказе «Как я научил своих собак горох есть». Ее имя носит гончая – героиня повести «Кладовая солнца».

Трэйни – такса Набоковых. Привезена щенком из Мюнхена около 1904 г. Усыплена около 1915 г. (см.: Набоков 2005: 168).

Тузик – ялтинская собака А. П. Чехова. Упоминается в чеховской переписке 1902–1904 гг.

Турандот (Турка) – собака М. Колосовой (Р. И. Виноградовой). Адресат стихотворения «Наедине с собакой» («Зачем кладешь ты лапку на тетрадь...»). См.: Тирская, Суманосов, Орлова 2015: 8–10.

Урс – пудель И. А. Груздева. Погиб в блокаду. См. Кус. И. Эренбург, рассказавший о его судьбе, не знал или не счел нужным сообщить, что эта собака – разведения его старинной знакомой, поэтессы М. М. Шкапской. Из официальных документов следует также, что У. был черной масти, родился 24 июля 1932 г., принадлежал И. А. и Т. К. Груздевым и дважды получал 1-ю золотую медаль и почетный диплом на выставках Ленинградского областного общества кровного собаководства (см.: Каталог 1936: 26). В другом источнике отцом У. назван Риголетто Б. С. Житкова – вероятно, писателя (см.: Каталог 1934: 30).

Файка – собака Ю. И. Юркуна и М. А. Кузмина. Мать *Джека*. Упоминается в посвященном Юркуну стихотворении Кузмина: «А Вы, маленький, идете с Файкой, / Заплетая ногами, вдалеке, вдалеке» (Кузмин 1996: 555). Погибла под колесами автомобиля 26 июня 1925 г. (см.: Там же: 774). Ср. в воспоминаниях О. Гильдебрандт: «Из “собственных” все три погибли: красавица Файка, ее сын Джэк и маленькая Флойка. Первая и последняя попали под машину» (Гильдебрандт-Арбенина 2007: 184).

Флойка – собака Ю. И. Юркуна и М. А. Кузмина, заведенная в память о *Файке*. В 1931 г. мать Юркуна В. К. Амбровевич утопила ее щенков (см.: Кузмин 1994: 180). Погибла под колесами машины (см.: Гильдебрандт-Арбенина 2007: 184).

Хина Марковна – такса А. П. Чехова. Обзор литературы о ней см. в словарной статье *Бром Исаевич*. В конце августа 1895 г. она родила сучку Селитру (судьба ее неизвестна). Впоследствии регулярно щенилась (ср. замечание владельца в письме к Ал. П. Чехову от конца февраля 1897 г.: «Хинка родит аккуратно три раз в год, родит всякий раз странную помесь дворняжки с крокодиллом». – Чехов 1978: 296).

Хна – собака М. А. Волошина, жившая в Коктебеле. Дочь *Пульки*. Мать *Юлахлы*. Родилась в конце 1924 г. (в письме Волошина к Н. А. Габричевской от 15 декабря 1924 г. она именуется еще щенком, см.: Волошин 2013: 871). Во время «собачьего дела» конца 1928–1929 гг. была обвинена (вместе с *Юлахлы* и *Кандибобером*) в пограве овец у местных чабанов. Собственноручно отравлена Волошиными 6–7 марта 1929 г. Упоминается в коктебельских воспоминаниях А. Баранович-Поливановой (см.: Баранович-Поливанова 2001: 24).

Цензор – дворняга Ф. Ф. Фидлера. См. о ней: Фидлер 2008: 205.

Шарик – крупная дворняга А. П. Чехова, жившая в Мелихове. Достался ему (как и *Аранка*) при покупке усадьбы в 1892 г. Погиб в феврале 1897 г., искусанный *Заливаем*.

Шарик – ялтинская собака А. П. Чехова (не путать с *Шариком* из Мелихова). Упоминается в письмах 1903–1904 гг. Вероятно, попал в дом щенком, ср. в письме Чехова к жене от 21 сентября 1903 г.: «Шарик еще не научился лаять, а Тузик – разучился» (Чехов 1982: 253).

Шоколад – собака, жившая в Коктебеле у М. А. Волошина в 1910-е годы. Сын *Одноглазки*. Упоминается в мемуарном очерке М. И. Цветаевой «Живое о живом»: «Третий был сын Одноглаза (оказавшегося Одноглазкой) – Шоколад, в детстве дивный щенок, позже – дикий урод» (Цветаева 1994: 198).

Щен (Щенка, Щеник) – собака В. В. Маяковского, сын сеттера и дворняги, унаследовавший у матери рыжую масть. Истории его обретения посвящена книга: Брик 1942. Кличка Щ. на много лет сделалась домашним именем Маяковского: он подписывал так письма и телеграммы, а также изображал себя в виде маленькой собачки. Установить годы жизни Щ. непросто: Л. Ю. Брик пишет, что он был подобран в начале лета 1920 г. на даче в Пушкино, но в другом месте упоминает, что зимой 1919 г. Маяковский «каждое утро ходил со Щенкой в мясную и покупал ему фунт конины» (Брик 2004: 39). Здесь же указано, что собака пропала, когда ей был год.

Юлахлы – собака М. А. Волошина, жившая в Коктебеле. Один из восьми щенков *Хны* (остальные были утоплены). Родился во второй половине мая 1926 г. (см. письмо Волошина к Н. А. Габричевской от 22 мая 1926 г.: Волошин 2015а: 346). В декабре 1928 г. был обвинен в охоте на овец; возникшее после этого «собачье дело» тянулось несколько месяцев и закончилось присуждением Волошиным штрафа в 90 (по другой версии, 100) руб. С января 1929 г. был посажен на цепь. 11 марта 1929 г. увезен в Харьков А. Л. Домрачевой; позже был перевезен в Святошин, где переименован в Серого и оставлен у себя заведующим военной санаторией (см. прим. к письму Волошина к А. П. Остроумовой-Лебедевой от 9 апреля 1929 г.: Волошин 2015b: 91). Упоминается в коктебельских мемуарах, ср.,

напр.: «Помню имена двух собак – Хна и Юлахлы, – они звучат для меня музыкой» (Баранович-Поливанова 2001: 24).

БИБЛИОГРАФИЯ

- Андреев Л. Н. 2009. Дневник: 1897–1901 гг. / Подготовка текста М. В. Козьменко и Л. В. Хачатурян (при участии Л. Д. Затуловской). Сост., вступительная ст. и комментарии М. В. Козьменко. М.: ИМЛИ РАН.
- Андреева В. Л. 1986. Эхо прошедшего. М.: Советский писатель.
- Андреева Л. 2014. Петр Драверт: Ученый и поэт. М.: Голос-Пресс.
- Баранович-Поливанова А. А. 2001. Оглядываясь назад. Томск: Водолей.
- Бахтерев И. 1984. Когда мы были молодыми (Невыдуманный рассказ). – Воспоминания о Н. Заболоцком: Сборник / Сост. Е. В. Заболоцкая, А. В. Македонов, Н. Н. Заболоцкий. М.: Советский писатель. С. 57–100.
- Бахтерев И. 1990. Тот месяц в Ташкенте. – Об Анне Ахматовой: Стихи, эссе, воспоминания, письма / Сост. М. М. Кралин. Л.: Лениздат. С. 216–223.
- Бекетова М. А. 1982. Шахматово: Семейная хроника / Вступительная ст. и публикация С. С. Лесневского и З. Г. Минц. – Литературное наследство. Т. 92. Кн. 3. М.: Наука. С. 635–787.
- Бекетова М. А. 1990. Воспоминания об Александре Блоке. М.: Правда.
- Белозерская-Булгакова Л. Е. 1990. Воспоминания. М.: Художественная литература.
- Берестов В. 2005. Сразу после войны. – Пастернак Б. Л. Полн. собр. соч.: В 11-ти тт. Т. 11: Борис Пастернак в воспоминаниях современников / Сост., комментарии Е. В. Пастернак и Е. Б. Пастернака. М.: Слово/Slovo. С. 479–487.
- Биневич Е. М. 2008. Евгений Шварц: Хроника жизни. СПб.: ДНК.
- Борисов Л. И. 1961. Жестокий воспитатель. Л.: Советский писатель.
- Брик Л. Ю. 1942. Щен (Из воспоминаний о Маяковском). Молотов: Молотов-Гиз.
- Брик Л. 2004. Пристрастные рассказы. Нижний Новгород: Деком.
- Брик, Триоле 2000. Лиля Брик – Эльза Триоле: Неизданная переписка (1921–1970) / Сост., вступительная ст. В. В. Катаняна. М.: Эллис Лак.
- Быковцева Л. П. 1975. Горький в Италии. М.: Советский писатель.
- Валуженич А. 2015. Пятнадцать лет после Маяковского: [В 2-х тт.]. Т. 2: Последние годы Осипа Брика (1938–1945). М.; Екатеринбург: Кабинетный ученый.

- Варшавская Л. 2014. Что я помню... – Маяковский глазами современниц: Воспоминания. Дневники / Сост. В. Н. Терехиной. СПб.: Росток. С. 448–466.
- Васнецова А. 1987. Хина Марковна и Бром Исаевич. – Охота и охотничье хозяйство. № 2. С. 26–27.
- Виленкин В. Я. 1982. Воспоминания с комментариями. М.: Искусство.
- Волошин М. А. 2004. Собр. соч. Т. 2: Стихотворения и поэмы 1891–1931 / Сост., подготовка текста В. П. Купченко, А. В. Лаврова. М.: Эллис Лак.
- Волошин М. А. 2011. Собр. соч. Т. 10: Письма 1913–1917 / Сост. А. В. Лаврова. Подготовка текста и комментарии К. М. Азадовского, В. П. Купченко и др. М.: Эллис Лак.
- Волошин М. А. 2013. Собр. соч. Т. 12: Письма 1918–1924 / Сост. А. В. Лаврова. М.: Эллис Лак.
- Волошин М. А. 2015а. Собр. соч. Т. 13: Письма 1925–1932. Кн. 1: 1925–1928 / Сост. А. В. Лаврова. М.: Азбуковник.
- Волошин М. А. 2015б. Собр. соч. Т. 13: Письма 1925–1932. Кн. 2: 1929–1932 / Сост. А. В. Лаврова. М.: Азбуковник.
- Герштейн Э. Г. 1991. Беседы с Н. А. Ольшевской-Ардовой. – Воспоминания об Анне Ахматовой / Сост. В. Я. Виленкин и В. А. Черных. Комментарии А. В. Курт и К. М. Поливанова. М.: Советский писатель. С. 258–276.
- Гильдебрандт-Арбенина О. 2007. Девочка, катящая серсо...: Мемуарные записи. Дневники. М.: Молодая гвардия.
- Гиляровский В. А. 1961. Избранное: В 3-х тт. Т. 2: Москва газетная. Рассказы и очерки / Сост., подготовка текста, ст. и примечания Е. Г. Киселевой. М.: Московский рабочий.
- Гиппиус З. Н. 2002. Собр. соч.: В 15-ти тт. Т. 6: Живые лица: Воспоминания. Стихотворения. М.: Русская книга.
- Гиппиус З. Н. 2019. Собр. соч.: В 15-ти тт. Т. 16 (дополнительный): Он и мы: Дмитрий Мережковский. Его жизнь, его работа. М.: Дмитрий Сечин.
- Гитович С. 1990. Об Анне Андреевне. – Об Анне Ахматовой: Стихи, эссе, воспоминания, письма / Сост. М. М. Кралин. Л.: Лениздат. С. 330–356.
- Горький и сын 1971. М. Горький и сын: Письма. Воспоминания. М.: Наука.
- Горький М. 2004. Полн. собр. соч. Письма: В 24-х тт. Т. 11: Июль 1913–1915. М.: Наука.
- Гумилев Н. С. 2007. Полн. собр. соч.: В 10-ти тт. Т. 8: Письма. М.: Воскресенье.

- Гумилева А. 1989. Николай Степанович Гумилев. – Николай Гумилев в воспоминаниях современников / Ред.-сост., автор предисловия и комментариев В. Крейд. Париж; Нью-Йорк; Дюссельдорф: Третья волна; Голубой всадник. С. 111–130.
- Дом поэта 1995. «Дом поэта» Максимилиана Волошина / Публикация А. Сергеева и А. Тюрина. – Минувшее: Исторический альманах. [Вып.] 17. М.; СПб.: Atheneum; Феникс. С. 293–357.
- Дон-Аминадо 1994. Наша маленькая жизнь: Стихотворения. Политический памфлет. Проза. Воспоминания / Сост., вступительная ст., комментарии В. И. Коровина. М.: ТЕРРА.
- Драверт П. Л. 1923. Сибирь: Избранные стихи. Ново-Николаевск: Сибирские огни.
- Ежиков И. Г. 2009. Неизвестный Каменский: По страницам дневников и писем поэта. Пермь: Денор.
- Емельянов В. В. 2019. Вольдемар Казимирович Шилейко: Научная биография. СПб.: Петербургское Востоковедение.
- Емельянова И. 1997. Легенды Потаповского переулкa. М.: Эллис Лак.
- Енишерлов В. П. 2005. «Жизнь без начала и конца»: За строками «Возмездия». – Наше наследие. № 75–76. С. 54–83.
- Ермолинский С. 1988. Из записей разных лет. – Воспоминания о Михаиле Булгакове / Сост. Е. С. Булгакова, С. А. Ляндрес. Вступительная ст. В. Я. Лакшина. Послесловие М. О. Чудаковой. М.: Советский писатель. С. 428–482.
- Ермолинский С. 1990. Из записок разных лет: Михаил Булгаков. Николай Заболоцкий / Публикация и примечания Т. А. Луговской-Ермолинской. Статья Н. Крымовой. М.: Искусство.
- Есенина А. А. 1968. Родное и близкое: Воспоминания. М.: Советская Россия.
- Заболоцкий Н. Н. 1995. «Огонь, мерцающий в сосуде...»: Стихотворения и поэмы. Переводы. Письма и статьи. Жизнеописание. Воспоминания современников. Анализ творчества / Сост. Н. Н. Заболоцкий. М.: Педагогика-Пресс.
- Задонский Н. А. 1975. Интересные современники. Любопытная старина. Воронеж: Центрально-Черноземное книжное издательство.
- Зенкевич М. А. 1994. Сказочная эра: Стихотворения. Повесть. Беллетристические мемуары / Сост., подготовка текстов, примечания, крат-

- кая биохроника С. Е. Зенкевича. Вступительная ст. Л. А. Озерова. М.: Школа-Пресс.
- Иванов Г. В. 1994. Собр. соч.: В 3-х тт. Т. 3: Мемуары. Литературная критика. М.: Согласие.
- Иванов-Разумник 2000. Писательские судьбы: Тюрьмы и ссылки / Сост., вступительная ст. В. Г. Белоуса. М.: Новое литературное обозрение.
- Ивинская О. 1992. Годы с Борисом Пастернаком: В плену времени. М.: Либрис.
- Инбер В. М. 1973. Поэзия была для него всем. – Эдуард Багрицкий: Воспоминания современников / Сост. Л. Г. Багрицкая. М.: Советский писатель. С. 339–357.
- Каталог 1934. Каталог IV очередной выставки собак 4–6 июня 1934 г. и отчеты по II выставке и полевым испытаниям, организованным в 1932–1933 гг. ЛООКС. Л.: Ленинградское областное общество кровного собаководства.
- Каталог 1935. Каталог V очередной выставки собак 4–6 июня 1935 г. и отчеты по III выставке и полевым испытаниям, организованным в 1933–1934 гг. ЛООКС. Л.: Ленинградское областное общество кровного собаководства.
- Каталог 1936. Каталог VI очередной выставки собак 5–8 июня 1936 г. и отчеты по IV–V выставкам и полевым испытаниям, организованным в 1934–1935 гг. ЛООКС. Л.: Ленинградское областное общество кровного собаководства.
- Каталог 1937. Каталог VII областной московской выставки спортивно-охотничьих собак. М.: Спортивно-охотничий комитет бюро физкультуры МОСПС.
- Каталог 1939. Каталог IX Московской выставки охотничьих собак 11, 12, 13 мая 1939 г. М.: Московский комитет по делам физкультуры и спорта.
- Книппер, Чехова 2016. О. Л. Книппер – М. П. Чехова. Переписка: В 2-х тт. / Подготовка текста, сост., комментарии З. П. Удальцовой. Т. 2: 1928–1956. М.: Новое литературное обозрение.
- Кнорринг И. Н. 2009. Повесть из собственной жизни: Дневник: В 2-х тт. Т. 1 / Подготовка текста Н. Н. Кнорринга, Н. М. Черновой. Вступительная ст., комментарии И. М. Невзоровой. М.: Аграф.
- Кобринский А. А. 2008. Даниил Хармс. М.: Молодая гвардия.
- Комолова Н. П. 2005. Италия в русской культуре Серебряного века: Времена и судьбы. М.: Наука.

- Кублицкий Ф. А. 1980. Саша Блок: Из воспоминаний детства и юности. – Александр Блок в воспоминаниях современников: В 2-х тт. Т. 1 / Вступительная ст., сост., подготовка текста и комментарии Вл. Орлова. М.: Художественная литература.
- Кузмин М. 1994. Дневник 1931 г. / Вступительная ст., публикация и примечания С. В. Шумихина. – Новое литературное обозрение. № 7. С. 163–204.
- Кузмин М. 1996. Стихотворения / Вступительная ст., сост., подготовка текста и примечания Н. А. Богомолова. СПб.: Академический проект.
- Кузмин М. А. 2005. Дневник 1908–1915 / Подготовка текста и комментарии Н. А. Богомолова и С. В. Шумихина. СПб.: Издательство Ивана Лимбаха.
- Куприн А. И. 1986. Памяти Чехова. – А. П. Чехов в воспоминаниях современников / Вступительная ст. А. М. Туркова. Сост., подготовка текста и комментарии Н. И. Гитович. М.: Художественная литература. С. 507–535.
- Куприна К. А. 1971. Куприн – мой отец. М.: Советская Россия.
- Лившиц Е. К. 2019. «Я с мертвыми не развожусь!..»: Воспоминания. Дневники. Письма / Сост. и вступительная ст. П. Нерлера. Примечания и указатели П. Нерлера и П. Успенского. М.: АСТ.
- Лукницкий П. 2005. Н. Гумилев, А. Ахматова: По материалам историко-литературной коллекции П. Лукницкого. СПб.: Наука.
- Малеева 2001. Милая сердцу Малеевка: О первом доме творчества писателей России / Сост. Н. В. Бабочкина, И. С. Борисов. М.: Пульс.
- Мережковский Д. С. 2000. Стихотворения и поэмы / Вступительная ст., сост., подготовка текста и примечания К. А. Кумпан. СПб.: Академический проект.
- Мережковский Д. С. 2001. Царство Антихриста. СПб.: Русский Христианский Гуманитарный институт.
- Мешков В. А. 2015. Максимилиан Волошин: Крымские путешествия. Симферополь: Бизнес-Информ.
- Мкртчян Л. 1999. «Так и надо жить поэту...». – «Я жил и пел когда-то...»: Воспоминания о поэте Арсении Тарковском / Сост. М. Тарковская. Томск: Водолей. С. 158–188.
- Молодяков В. Э. 2016. Георгий Шенгели: Биография: 1894–1956. М.: Водолей.

- Набоков (Сиринъ) В. 2005. Собр. соч. русского периода: В 5-ти тт. Т. 5: Волшебник. Solus Rex. Другие берега. Рассказы. Стихотворения. Драматические произведения. Эссе. Рецензии. СПб.: Симпозиум.
- Никулин Л. В. 1966. Годы нашей жизни: Воспоминания и портреты. М.: Московский рабочий.
- Никулина О. Л. 2014. Лаврушинский 17: Семья и книги, друзья и враги. Кн. 2. М.: Новая Элита.
- Одоевцева И. 1988. На берегах Невы. М.: Художественная литература.
- Одоевцева И. В. 2014. На берегах Леты: Главы из ненаписанной книги / Публикация А. Радашкевича. – Крещатик. № 3. С. 195–210.
- Переписка Блока 1980. Переписка Блока с С. М. Соловьевым (1896–1915) / Вступительная ст., публикация и комментарии Н. В. Котрелева и А. В. Лаврова. – Литературное наследство. Т. 92. Кн. 1. М.: Наука. С. 308–413.
- Переписка Гиппиус 2018. Переписка З. Н. Гиппиус с Д. В. Filosoфoвым (1898–1918) / Вступительная ст., подготовка текста и комментарии А. Л. Соболева. – Литературное наследство. Т. 106. Кн. 1 / Сост. Н. А. Богомолов и М. М. Павлова. М.: ИМЛИ РАН. С. 586–857.
- Письма Блока 1927. Письма Александра Блока к родным / С предисловием и примечаниями М. А. Бекетовой. Л.: Academia.
- Письма Блока 1987. Письма Блока к А. А., С. А. и Ф. А. Кублицким-Пиотух / Вступительная ст., публикация и комментарии В. П. Енишерлова. – Литературное наследство. Т. 92. Кн. 4. М.: Наука. С. 339–369.
- Поберезкина П. Е. 2015. Вокруг Ахматовой. М.: Азбуковник.
- Порет А. 2013. Записки. Рисунки. Воспоминания: В 2-х кн. Кн. 1. М.: Барбарис.
- Пришвин М. М. 1983. Собр. соч.: В 8-ми тт. Т. 5: Лесная капля. Рассказы о ленинградских детях. Повесть нашего времени. Кладовая солнца. Произведения 1938–1953 годов / Подготовка текста и комментарии В. Круглеевской и Л. Платоновой. М.: Художественная литература.
- Пришвин М. М. 2010. Дневники: 1938–1939 / Подготовка текста Я. З. Гришиной, А. В. Киселевой. Статья, комментарии Я. З. Гришиной. СПб.: Росток.
- Пришвин М. М. 2012. Дневники: 1940–1941 / Подготовка текста Я. З. Гришиной, А. В. Киселевой, Л. А. Рязановой. Статья, комментарии Я. З. Гришиной. М.: Российская политическая энциклопедия (РОСС-ПЭН).

- Пришвин М. М. 2013. Дневники: 1946–1947 / Подготовка текста Я. З. Гришиной, Л. А. Рязановой. Статья, комментарии Я. З. Гришиной. Указатель имен – В. А. Устинов. М.: Новый Хронограф.
- Пришвина В. Д. 1978. Пришвин в Дунине. М.: Московский рабочий.
- Пяст В. 1997. Встречи / Сост., вступительная ст., научная подготовка текста, комментарии Р. Д. Тименчика. М.: Новое литературное обозрение.
- Раскин А. 1983. Гаданье на поездах. – КЧ: Воспоминания о Корнее Чуковском / Сост. К. Лозовская, З. Паперный, Е. Чуковская. М.: Советский писатель. С. 295–302.
- Рахманов Л. Н. 1966. <Воспоминания о Е. Л. Шварце>. – Мы знали Евгения Шварца / Сост. З. А. Никитина, Л. Н. Рахманов, ред. С. Л. Цимбал. Л.; М.: Искусство. С. 72–82.
- Рождественский Вс. 1974. Страницы жизни. М.: Современник.
- Рубинчик О. Е. 2022. Вокруг одной необычной телеграммы Анны Ахматовой. – Сюжетология и сюжетография. № 2. С. 63–98.
- Семейная переписка Ахматовой 1996. Из семейной переписки А. А. Ахматовой / Публикация, вступительная заметка, примечания Л. А. Зыкова. – Звезда. № 6. С. 131–159.
- Семенов Б. Ф. 1982. Время моих друзей: Воспоминания. Л.: Лениздат.
- Серебрякова Г. 1971. О других и о себе: Новеллы. М.: Советский писатель.
- Соболев А. Л. 2017. Из воспоминаний С. Г. Кара-Мурзы. – Литературный факт. № 5. С. 34–94.
- Соболев А. Л. 2018. На краешке стола (Записки комментатора). – Литературный факт. № 8. С. 257–284.
- Соколов-Микитов И. С. 1976. Давние встречи. Л.: Советский писатель.
- Судейкин С. Ю. 1984. «Бродячая собака» (Воспоминания С. Ю. Судейкина) / Публикация Н. М. Коничевой. – Встречи с прошлым. Вып. 5. М.: Советская Россия. С. 185–194.
- Тарасова В. К. 1981. Страницы из жизни Н. К. Метнера. – Н. К. Метнер: Воспоминания. Статьи. Материалы / Ред.-сост., автор вступительной ст., комментариев, указателей З. А. Апетян. М.: Советский композитор. С. 46–57.
- Тарковский А. А. 1991. Собр. соч.: В 3-х тт. Т. 2: Поэмы. Стихотворения разных лет. Проза / Сост. Т. Озерской-Тарковской. Примечания А. Лаврина. М.: Художественная литература.

- Тименчик Р. Д. 2014. Последний поэт: Анна Ахматова в 1960-е годы: [В 2-х тт.]. Т. 2. М.; Иерусалим: Мосты культуры; Гешарим.
- Тирская С. М., Суманосов В. А., Орлова Н. А. 2015. Сложить мозаику судеб...: Архивный детектив. Барнаул: Издательский дом «Барнаул».
- Толстой И. Н. 2009. Отмытый роман Пастернака: «Доктор Живаго» между КГБ и ЦРУ. М.: Время.
- Фейнберг Л. 2006. Три лета в гостях у Волошина: Мемуары. Эссе. Стихи. М.: Аграф.
- Фидлер Ф. Ф. 2008. Из мира литераторов: Характеры и суждения / Вступительная ст., сост., пер. с нем., примечания, указатели и подбор иллюстраций К. М. Азадовского. М.: Новое литературное обозрение.
- Фрезинский Б. 2007. Илья Эренбург с фотоаппаратом: 1923–1944. М.; Иерусалим: Музей истории фотографии.
- Цветева М. И. 1994. Собр. соч.: В 7-ми тт. Т. 4: Воспоминания о современниках. Дневниковая проза / Сост., подготовка текста и комментарии А. Саакянц и Л. Мнухина. М.: Эллис Лак.
- Чернова Е. Б. 2011. «Я пишу то, что помню...». СПб.: Европейский Дом.
- Чехов А. П. 1977. Полн. собр. соч. и писем: В 30-ти тт. Письма: В 12-ти тт. Т. 5: Март 1892–1894. М.: Наука.
- Чехов А. П. 1978. Полн. собр. соч. и писем: В 30-ти тт. Письма: В 12-ти тт. Т. 6: Январь 1895 – май 1897. М.: Наука.
- Чехов А. П. 1980. Полн. собр. соч. и писем: В 30-ти тт. Письма: В 12-ти тт. Т. 8: 1899. М.: Наука.
- Чехов А. П. 1982. Полн. собр. соч. и писем: В 30-ти тт. Письма: В 12-ти тт. Т. 11: Июль 1902 – декабрь 1903. М.: Наука.
- Чуковская Л. 1997а. Записки об Анне Ахматовой: В 3-х тт. Т. 1: 1938–1941. М.: Согласие.
- Чуковская Л. 1997b. Записки об Анне Ахматовой: В 3-х тт. Т. 2: 1952–1962. М.: Согласие.
- Шенгели 1993. Рудин из Брюсовского института (Письма Г. А. Шенгели М. М. Шкапской. 1923–1932) / Публикация С. Шумихина. – Минувшее: Исторический альманах. [Вып.] 15. М.; СПб.: Atheneum; Феникс. С. 248–282.
- Шубникова-Гусева Н. Б. 2008. Сергей Есенин и Галина Бениславская. СПб.: Росток.

- Эльберт Л. 1930. Краткие данные. – Огонек. № 12. С. 6–7.
- Эренбург И. Г. 1967. Собр. соч.: В 9-ти тт. Т. 9: Люди, годы, жизнь (Книги четвертая, пятая, шестая). Из новых стихов. М.: Художественная литература.
- Эренбург И. Г. 2004. «Дай оглянуться...»: Письма: [В 2-х тт.]. Т. 1: 1908–1930 / Издание подготовлено Б. Я. Фрезинским. М.: Аграф.
- Янгфельдт Б. 1991. Любовь – это сердце всего: В. В. Маяковский и Л. Ю. Брик. Переписка. 1915–1930. М.: Книга.

REFERENCES

- Andreev, L. N. *Dnevnik: 1897–1901 gg.* Edited by M. V. Koz'menko et al. Moscow: IMLI RAN, 2009.
- Andreeva, L. *Petr Dravert: Uchenyi i poet.* Moscow: Golos-Press, 2014.
- Andreeva, V. L. *Ekho proshedshego.* Moscow: Sovetskii pisatel', 1986.
- Bakhterev, I. "Kogda my byli molodymi (Nevydumannyi rasskaz)." In *Vospominaniia o N. Zabolotskom: Sbornik.* Edited by E. V. Zabolotskaia, A. V. Makedonov and N. N. Zabolotskii, 57–100. Moscow: Sovetskii pisatel', 1984.
- . "Tot mesiats v Tashkente." In *Ob Anne Akhmatovoi: Stikhi, esse, vospominaniia, pis'ma.* Edited by M. M. Kralin, 216–23. Leningrad: Lenizdat, 1990.
- Baranovich-Polivanova, A. A. *Ogliadyvaias' nazad.* Tomsk: Vodolei, 2001.
- Beketova, M. A. "Shakhmatovo: Semeinaia khronika." Edited and prefaced by S. S. Lesnevskii i Z. G. Mints." In *Literaturnoe nasledstvo.* Vol. 92. Pt. 3, 635–787. Moscow: Nauka, 1982.
- . *Vospominaniia ob Aleksandre Bloke.* Moscow: Pravda, 1990.
- Belozerskaia-Bulgakova, L. E. *Vospominaniia.* Moscow: Khudozhestvennaia literatura, 1990.
- Berestov, V. "Srazu posle voiny." In *Polnoe sobranie sochinenii* by B. L. Pasternak. 11 vols. Vol. 11, *Boris Pasternak v vospominaniiakh sovremennikov.* Edited and annotated by E. V. Pasternak and E. B. Pasternak, 479–87. Moscow: Slovo/Slovo, 2005.
- Binevich, E. M. *Evgenii Shvarts: Khronika zhizni.* Saint Petersburg: DNK, 2008.
- Borisov, L. I. *Zhestokii vospitatel'.* Leningrad: Sovetskii pisatel', 1961.
- Brik, L. Iu. *Shchen (Iz vospominanii o Maiakovskom).* Molotov: Molotovgiz, 1942.
- . *Priustrastnye rasskazy.* Nizhniy Novgorod: Dekom, 2004.

- Brik, L. and Elsa Triolet. *Lilia Brik – Elsa Triolet: Neizdannaiia perepiska (1921–1970)*. Edited and prefaced by V. V. Katanian. Moscow: Ellis Lak, 2000.
- Bykovtseva, L. P. *Gor'kii v Italii*. Moscow: Sovetskii pisatel', 1975.
- Chekhov, A. P. *Polnoe sobranie sochinenii i pisem*. 30 vols. *Pis'ma*. 12 vols. Vol. 5, *Mart 1892–1894*. Moscow: Nauka, 1977.
- . *Polnoe sobranie sochinenii i pisem*. 30 vols. *Pis'ma*. 12 vols. Vol. 6, *Ianvar' 1895 – mai 1897*. Moscow: Nauka, 1978.
- . *Polnoe sobranie sochinenii i pisem*. 30 vols. *Pis'ma*. 12 vols. Vol. 8, *1899*. Moscow: Nauka, 1980.
- . *Polnoe sobranie sochinenii i pisem*. 30 vols. *Pis'ma*. 12 vols. Vol. 11, *Iiul' 1902 – dekabr' 1903*. Moscow: Nauka, 1982.
- Chernova, E. B. *“Ia pishu to, chto pomniu...”* Saint Petersburg: Evropeiskii Dom, 2011.
- Chukovskaia, L. *Zapiski ob Anne Akhmatovoi*. 3 vols. Vol. 1, *1938–1941*. Moscow: Soglasie, 1997.
- . *Zapiski ob Anne Akhmatovoi*. 3 vols. Vol. 2, *1952–1962*. Moscow: Soglasie, 1997.
- Don-Aminado. *Nasha malen'kaia zhizn': Stikhotvoreniia. Politicheskii pamflet. Proza. Vospominaniia*. Edited, prefaced and annotated by V. I. Korovin. Moscow: TERRA, 1994
- Dravert, P. L. *Sibir': Izbrannye stikhi*. Novonikolayevsk: Sibirskie ogni, 1923.
- Ehrenburg, I. G. *Sobranie sochinenii*. 9 vols. Vol. 9, *Liudi, gody, zhizn' (Knigi chetvertaia, piataia, shestaia)*. *Iz novykh stikhov*. Moscow: Khudozhestvennaia literatura, 1967.
- . *“Dai oglianut'sia...”*: *Pis'ma*. 2 vols. Vol. 1, *1908–1930*. Edited by B. Ia. Frezinskii. Moscow: Agraf, 2004.
- El'bert, L. “Kratkie dannye.” *Ogonek* 12 (1930): 6–7.
- Emel'ianov, V. V. *Vol'demar Kazimirovich Shileiko: Nauchnaia biografiia*. Saint Petersburg: Peterburgskoe Vostokovedenie, 2019.
- Emel'ianova, I. *Legendy Potapovskogo pereulka*. Moscow: Ellis Lak, 1997.
- Enisherlov, V. P. “Pis'ma Bloka k A. A., S. A. i F. A. Kublitskim-Piottukh.” In *Literaturnoe nasledstvo*. Vol. 92. Pt. 4, 339–69. Moscow: Nauka, 1987.
- . “Zhizn' bez nachala i kontsa': Za strokami ‘Vozmezdiii’.” *Nashe nasledie* 75–76 (2005): 54–83.
- Ermolinskii, S. “Iz zapisei raznykh let.” In *Vospominaniia o Mikhaile Bulgakove*. Edited by E. S. Bulgakova and S. A. Liandres, 428–82. Moscow: Sovetskii pisatel', 1988.

- . *Iz zapisok raznykh let: Mikhail Bulgakov. Nikolai Zabolotskii*. Edited and annotated by T. A. Lugovskaia-Ermolinskaia. Prefaced by N. Krymova. Moscow: Iskusstvo, 1990.
- Esenina, A. A. *Rodnoe i blizkoe: Vospominaniia*. Moscow: Sovetskaia Rossiia, 1968.
- Ezhikov, I. G. *Neizvestnyi Kamenskii: Po stranitsam dnevnikov i pisem poeta*. Perm': Denor, 2009.
- Feinberg, L. *Tri leta v gostiakh u Voloshina: Memuary. Esse. Stikhi*. Moscow: Agraf, 2006.
- Fidler, F. F. *Iz mira literatorov: Kharaktery i suzhdeniia*. Translated, prefaced and annotated by K. M. Azadovskii. Moscow: Novoe literaturnoe obozrenie, 2008.
- Frezinskii, B. *Il'ia Ehrenburg s fotoapparatom: 1923–1944*. Moscow and Jerusalem: Muzei istorii fotografii, 2007.
- Gershtein, E. G. "Besedy s N. A. Ol'shevskoi-Ardovoi." In *Vospominaniia ob Anne Akhmatovoi*. Edited by V. Ia. Vilenkin and V. A. Chernykh. Annotated by A. V. Kurt and K. M. Polivanov, 258–76. Moscow: Sovetskii pisatel', 1991.
- Gil'debrandt-Arbenina, O. *Devochka, katiashchaia serso...: Memuarnye zapisi. Dnevniki*. Moscow: Molodaia gvardiia, 2007.
- Giliarovskii, V. A. *Izbrannoe*. 3 vols. Vol. 2, *Moskva gazetnaia. Rasskazy i ocherki*. Edited and annotated by E. G. Kiseleva. Moscow: Moskovskii rabochii, 1961.
- Gippius, Z. N. *Sobranie sochinenii*. 15 vols. Vol. 6, *Zhivye litsa: Vospominaniia. Stikhotvoreniia*. Moscow: Russkaia kniga, 2002.
- . *Sobranie sochinenii*. 15 vols. Vol. 16 (additional), *On i my: Dmitrii Merezhkovskii. Ego zhizn', ego rabota*. Moscow: Dmitrii Sechin, 2019.
- Gitovich, S. "Ob Anne Andreevne." In *Ob Anne Akhmatovoi: Stikhi, esse, vospominaniia, pis'ma*. Edited by M. M. Kralin, 330–56. Leningrad: Lenizdat, 1990.
- Gor'kii, M. *Polnoe sobranie sochinenii. Pis'ma*. 24 vols. Vol. 11, *Iiul' 1913–1915*. Moscow: Nauka, 2004.
- . M. Gor'kii i syn: Pis'ma. Vospominaniia. Moscow: Nauka, 1971.
- Gumilev, N. S. *Polnoe sobranie sochinenii*. 10 vols. Vol. 8, *Pis'ma*. Moscow: Voskresen'e, 2007.
- Gumileva, A. "Nikolai Stepanovich Gumilev." In *Nikolai Gumilev v vospominaniakh sovremennikov*. Edited, prefaced and annotated by V. Kreid, 111–30. Paris, New York and Düsseldorf: Tret'ia volna; Goluboi vsadnik, 1989.

- Inber, V. M. "Poeziia byla dlia nego vsem." In *Eduard Bagritskii: Vospominaniia sovremennikov*. Edited by L. G. Bagritskaia, 339–357. Moscow: Sovetskii pisatel', 1973.
- Ivanov, G. V. *Sobranie sochinenii*. 3 vol. Vol. 3, *Memuary. Literaturnaia kritika*. Moscow: Soglasie, 1994.
- Ivanov-Razumnik. *Pisatel'skie sud'by: Tiur'my i ssylki*. Edited and prefaced by V. G. Belous. Moscow: Novoe literaturnoe obozrenie, 2000.
- Ivinskaia, O. *Gody s Borisom Pasternakom: V plenu vremeni*. Moscow: Libris, 1992.
- Jangfeldt, B. *Liubov' – eto serdtse vsego: V. V. Maiakovskii i L. Iu. Brik. Perepiska. 1915–1930*. Moscow: Kniga, 1991.
- Katalog 4 ocherednoi vystavki sobak 4–6 iiunia 1934 g. i otchety po 2 vystavke i polevym ispytaniiam, organizovannym v 1932–1933 gg.* LOOKS. Leningrad: Leningradskoe oblastnoe obshchestvo krovnogo sobakovodstva, 1934.
- Katalog 5 ocherednoi vystavki sobak 4–6 iiunia 1935 g. i otchety po 3 vystavke i polevym ispytaniiam, organizovannym v 1933–1934 gg.* LOOKS. Leningrad: Leningradskoe oblastnoe obshchestvo krovnogo sobakovodstva, 1935.
- Katalog 6 ocherednoi vystavki sobak 5–8 iiunia 1936 g. i otchety po 4–5 vystavkam i polevym ispytaniiam, organizovannym v 1934–1935 gg.* LOOKS. Leningrad: Leningradskoe oblastnoe obshchestvo krovnogo sobakovodstva, 1936.
- Katalog 7 oblastnoi moskovskoi vystavki sportivno-okhotnich'ikh sobak*. Moscow: Sportivno-okhotnichii komitet biuro fizkul'tury MOSPS, 1937.
- Katalog 9 Moskovskoi vystavki okhotnich'ikh sobak 11, 12, 13 maia 1939 g.* Moscow: Moskovskii komitet po delam fizkul'tury i sporta, 1939.
- Knorring, I. N. *Povest' iz sobstvennoi zhizni: Dnevnik*. 2 vols. Vol. 1. Edited by N. N. Knorring, N. M. Chernova. Prefaced and annotated by I. M. Nevzороva. Moscow: Agraf, 2009.
- Kobrin'skii, A. A. *Daniil Kharms*. Moscow: Molodaia gvardiia, 2008.
- Komolova, N. P. *Italiia v russkoi kul'ture Serebrianogo veka: Vremena i sud'by*. Moscow: Nauka, 2005.
- Konycheva, N. M. "Brodiachaia sobaka' (Vospominaniia S. Iu. Sudeikina)." In *Vstrechi s proshlym*. Vol. 5, 185–94. Moscow: Sovetskaia Rossiia, 1984.
- Kublitskii, F. A. "Sasha Blok: Iz vospominanii detstva i iunosti." In *Aleksandr Blok v vospominaniiakh sovremennikov*. 2 vols. Vol. 1. Edited, prefaced and annotated by Vl. Orlov. Moscow: Khudozhestvennaia literatura, 1980.
- Kuzmin, M. *Dnevnik 1931 g.* Edited, prefaced and annotated by S. V. Shumikhin. *Novoe literaturnoe obozrenie* 7 (1994): 163–204.

- . *Stikhotvoreniia*. Edited, prefaced and annotated by N. A. Bogomolov. Saint Petersburg: Akademicheskii proekt, 1996.
- . *Dnevnik 1908–1915*. Edited and annotated by N. A. Bogomolov i S. V. Shumikhin. Saint Petersburg: Izdatel'stvo Ivana Limbakha, 2005.
- Kuprin, A. I. “Pamiati Chekhova.” In *A. P. Chekhov v vospominaniikh sovremennikov*. / Edited and annotated by N. I. Gitovich. Prefaced by A. M. Turkov, 507–35. Moscow: Khudozhestvennaia literatura, 1986.
- Kuprina, K. A. *Kuprin – moi otets*. Moscow: Sovetskaia Rossiia, 1971.
- Livshits, E. K. “*‘Ia s mertvymi ne razvozhus’!*.” *Vospominaniia. Dnevniki. Pis'ma*. Edited and prefaced by P. Nerler. Annotated by P. Nerler i P. Uspenskii. Moscow: AST, 2019.
- Merezhkovskii, D. S. *Stikhotvoreniia i poemy*. Edited, prefaced and annotated by K. A. Kumpan. Saint Petersburg: Akademicheskii proekt, 2000.
- . *Tsarstvo Antikhrista*. Saint Petersburg: Russkii Khristianskii Gumanitarnyi institut, 2001.
- Meshkov, V. A. *Maksimilian Voloshin: Krymskie puteshestviia*. Simferopol': Biznes-Inform, 2015.
- Milaia serdtsu Maleevka: O pervom dome tvorchestva pisatelei Rossii*. Edited by N. V. Babochkina, I. S. Borisov. Moscow: Pul's, 2001.
- Mkrtchian, L. “Tak i nado zhit' poetu...” In “*Ia zhil i pel kogda-to...*”: *Vospominaniia o poete Arsenii Tarkovskom*. Edited by M. Tarkovskaia, 158–88. Tomsk: Vodolei, 1999.
- Molodiakov, V. E. *Georgii Shengeli: Biografiia: 1894–1956*. Moscow: Vodolei, 2016.
- N. Gumilev, A. Akhmatova: *Po materialam istoriko-literaturnoi kollektssii P. Luknitskogo*. Saint Petersburg: Nauka, 2005.
- N. V. Kotrelev and A. V. Lavrov. “Perepiska Bloka s S. M. Solov'evym (1896–1915).” In *Literaturnoe nasledstvo*. Vol. 92. Pt. 1, 308–413. Moscow: Nauka, 1980.
- Nabokov (Sirin), V. *Sobranie sochinenii russkogo perioda*. 5 vols. Vol. 5, *Vol-shebnik. Solus Rex. Drugie berega. Rasskazy. Stikhotvoreniia. Dramaticheskie proizvedeniia. Esse. Retsenzii*. Saint Petersburg: Symposium, 2005.
- Nikulin, L. V. *Gody nashei zhizni: Vospominaniia i portrety*. Moscow: Moskovskii rabochii, 1966.
- Nikulina, O. L. *Lavrushinskii 17: Sem'ia i knigi, druz'ia i vragi*. Vol. 2. Moscow: Novaia Elita, 2014.

- O. L. Knipper–M. P. Chekhova. *Perepiska*. 2 vols. Edited and annotated by Z. P. Udal'tsova. Vol. 2, 1928–1956. Moscow: Novoe literaturnoe obozrenie, 2016.
- Odoevtseva, I. *Na beregakh Nevy*. Moscow: Khudozhestvennaia literatura, 1988.
- . “Na beregakh Lety: Glavy iz nenapisannoi knigi.” Edited by A. Rada-shkevich. *Kreshchatik* 3 (2014): 195–210.
- Piast, V. *Vstrechi*. Edited, prefaced and annotated by R. D. Timenchik. Moscow: Novoe literaturnoe obozrenie, 1997.
- Pis'ma Aleksandra Bloka k rodnym*. Prefaced and annotated by M. A. Beketova. Leningrad: Academia, 1927.
- Poberezkina, P. E. *Vokrug Akhmatovoi*. Moscow: Azbukovnik, 2015.
- Poret, A. *Zapiski. Risunki. Vospominaniia*. 2 vols. Vol. 1. Moscow: Barbaris, 2013.
- Prishvin, M. M. *Sobranie sochinenii*. 8 vols. Vol. 5, *Lesnaia kapel'*. *Rasskazy o leningradskikh detiakh. Povest' nashego vremeni. Kladovaia solntsa. Proizvedeniia 1938–1953 godov*. Edited and annotated by V. Krugleevskaia and L. Platonova. Moscow: Khudozhestvennaia literatura, 1983.
- . *Dnevniki: 1938–1939*. Edited by Ia. Z. Grishina and A. V. Kiselevoi. Prefaced and annotated by Ia. Z. Grishina. Saint Petersburg: Rostok, 2010.
- . *Dnevniki: 1940–1941*. Edited by Ia. Z. Grishina, A. V. Kiseleva and L. A. Riazanova. Prefaced and annotated by Ia. Z. Grishina. Moscow: Rossiiskaia politicheskaia entsiklopediia (ROSSPEN), 2012.
- . *Dnevniki: 1946–1947*. Edited by Ia. Z. Grishina and L. A. Riazanova. Prefaced and annotated by Ia. Z. Grishina. Moscow: Novyi Khronograf, 2013.
- Prishvina, V. D. *Prishvin v Dunine*. Moscow: Moskovskii rabochii, 1978.
- Rakhmanov, L. N. “[Vospominaniia o E. L. Shvartse.]” In *My znali Evgeniia Shvartsa*. Edited by Z. A. Nikitina, L. N. Rakhmanov and S. L. Tsimbal, 72–82. Leningrad and Moscow: Iskusstvo, 1966.
- Raskin, A. “Gadan'e na poezdakh.” In *KCh: Vospominaniia o Kornee Chukovskom*. Edited by K. Lozovskaia, Z. Papernyi and E. Chukovskaia, 295–302. Moscow: Sovetskii pisatel', 1983.
- Rozhdestvenskii, Vs. *Stranitsy zhizni*. Moscow: Sovremennik, 1974.
- Rubinichik, O. E. “Vokrug odnoi neobychnoi telegrammy Anny Akhmatovoi.” *Siuzhetologiia i siuzhetografiia* 2 (2022): 63–98.
- Semenov, B. F. *Vremia moikh druzei: Vospominaniia*. Leningrad: Lenizdat, 1982.

- Sergeev, A. and A. Tiurin. "Dom poeta' Maksimiliana Voloshina." In *Minuvshee: Istoricheskii al'manakh*. Vol. 17, 293–357. Moscow and Saint Petersburg: Athenaenum; Phoenix, 1995.
- Serebriakova, G. *O drugikh i o sebe: Novelly*. Moscow: Sovetskii pisatel', 1971.
- Sobolev, A. L. "Iz vospominanii S. G. Kara-Murzy." *Literaturnyi fakt* 5 (2017): 34–94.
- . "Na kraeshke stola (Zapiski kommentatora)." *Literaturnyi fakt* 8 (2018): 257–84.
- . "Perepiska Z. N. Gippius s D. V. Filosofovym (1898–1918)." In *Literaturnoe nasledstvo*. Vol. 106. Pt. 1. Edited by N. A. Bogomolov and M. M. Pavlova, 586–857. Moscow: IMLI RAN, 2018.
- Sokolov-Mikitov, I. S. *Davnie vstrechi*. Leningrad: Sovetskii pisatel', 1976.
- Tarasova, V. K. "Stranitsy iz zhizni N. K. Metnera." In *Vospominaniia. Stat'i. Materialy* by N. K. Metner. Edited, prefaced and annotated by Z. A. Apetian, 46–57. Moscow: Sovetskii kompozitor, 1981.
- Tarkovskii, A. A. *Sobranie sochinenii*. 3 vols. Vol. 2, *Poemy. Stikhotvoreniia raznykh let. Proza*. Edited by T. Ozerskaia-Tarkovskaia. Annotated by A. Lavrin. Moscow: Khudozhestvennaia literatura, 1991.
- Timenchik, R. *Poslednii poet: Anna Akhmatova v 60-e gody*. 2 vols. 2nd rev. and exp. ed. Vol. 2, *Snoski i vynoski*. Moscow: Mosty kul'tury; Jerusalem: Gesharim, 2015.
- Tirskaia, S. M., V. A. Sumanosov and N. A. Orlova. *Slozhit' mozaiku sudeb...: Arkhivnyi detektiv*. Barnaul: Izdatel'skii dom "Barnaul," 2015.
- Tolstoi, I. N. *Otmytyi roman Pasternaka: "Doktor Zhivago" mezhdru KGB i TsRU*. Moscow: Vremia, 2009.
- Tsvetaeva, M. I. *Sobranie sochinenii*. 7 vols. Vol. 4, *Vospominaniia o sovremennikakh. Dnevnikovaia proza*. Edited and annotated by A. Saakiantz i L. Mnukhina. Moscow: Ellis Lak, 1994.
- Shubnikova-Guseva, N. B. *Sergei Esenin i Galina Benislavskaia*. Saint Petersburg: Rostok, 2008.
- Shumikhin, S. "Rudin iz Briusovskogo instituta (Pis'ma G. A. Shengeli M. M. Shkapskoi. 1923–1932)." In *Minuvshee: Istoricheskii al'manakh*. Vol. 15, 248–82. Moscow and Saint Petersburg: Athenaenum; Phoenix, 1993.
- Valiuzhenich, A. *Piatnadtsat' let posle Maiakovskogo*. [2 vols.]. Vol. 2, *Poslednie gody Osipa Brika (1938–1945)*. Moscow and Yekaterinburg: Kabinetnyi uchenyi, 2015.

- Varshavskaia, L. "Chto ia pomniu..." In *Maiakovskii glazami sovremennits: Vospominaniia. Dnevnik*. Edited by V. N. Terekhina, 448–66. Saint Petersburg: Rostok, 2014.
- Vasnetsova, A. "Khina Markovna i Brom Isaevich." *Okhota i okhotnich'e khoziaistvo* 2 (1987): 26–27.
- Vilenkin, V. Ia. *Vospominaniia s kommentariiami*. Moscow: Iskusstvo, 1982.
- Voloshin, M. A. *Sobranie sochinenii*, 2003–2015. 13 vols. Vol. 2, *Stikhotvoreniia i poemy 1891–1931*. Edited by V. P. Kupchenko and A. V. Lavrov. Moscow: Ellis Lak, 2004.
- . *Sobranie sochinenii*. Vol. 10, *Pis'ma 1913–1917*. Edited by A. V. Lavrov. Annotated by K. M. Azadovskii, V. P. Kupchenko et al. Moscow: Ellis Lak, 2011.
- . *Sobranie sochinenii*. Vol. 12, *Pis'ma 1918–1924*. Edited by A. V. Lavrov. Moscow: Ellis Lak, 2013.
- . *Sobranie sochinenii*. Vol. 13, *Pis'ma 1925–1932*. Pt. 1, 1925–1928. Edited by A. V. Lavrov. Moscow: Azbukovnik, 2015.
- . *Sobranie sochinenii*. Vol. 13, *Pis'ma 1925–1932*. Pt. 2, 1929–1932. Edited by A. V. Lavrov. Moscow: Azbukovnik, 2015.
- Zabolotskii, N. N. "Ogon', mertsaiushchii v sosude...": *Stikhotvoreniia i poemy. Perevody. Pis'ma i stat'i. Zhizneopisanie. Vospominaniia sovremennikov. Analiz tvorchestva*. Edited by N. N. Zabolotskii. Moscow: Pedagogika-Press, 1995.
- . *Interesnye sovremenniki. Liubopytnaia starina*. Voronezh: Tsentral'no-Chernozemnoe knizhnoe izdatel'stvo, 1975.
- Zenkevich, M. A. *Skazochnaia era: Stikhotvoreniia. Povest'. Belletristicheskie memuary*. Edited and annotated by S. E. Zenkevich. Prefaced by L. A. Ozerova. Moscow: Shkola-Press, 1994.
- Zykova, L. A. "Iz semeinoi perepiski A. A. Akhmatovoi." *Zvezda* 6 (1996): 131–59.