

«ЦАРСКОСЕЛЬСКИЕ»: ИЗ ПИСЕМ Ю. Л. САЗОНОВОЙ К Г. П. СТРУВЕ

К. М. Азадковский
(С.-Петербург)

В юбилейном «Ахматовском сборнике» (1989) Л. Флейшман обнаружил ряд документов из архива Г. П. Струве, позволяющих уточнить историю отношений между Ахматовой, Б. В. фон Анрепом и Н. В. Недоброво: письмо Б. В. Анрепа к Г. П. Струве (1969), мемуарные записи Анрепа, его стихи и письма к нему В. А. Знаменской (1895–1968), давней знакомой Недоброво и Ахматовой (см.: Флейшман 1989: 165–193). Эта публикация существенно обогатила историю «треугольника», первооткрывателем которого был, безусловно, Глеб Струве. Начав собирать материал еще в военные годы, Струве увенчал свои многолетние изыскания в 1981–1983 годах публикацией писем Н. В. Недоброво к Б. В. Анрепу (см.: Струве 1981: 425–466) и обстоятельными статьями «Ахматова и Н. В. Недоброво» и «Ахматова и Борис Анреп»¹.

Спустя несколько лет в «Шестых Тыняновских чтениях» (Рига – Москва, 1992) был помещен блок материалов, посвященный Н. В. Недоброво: письма, стихи, заметки, мемуарные свидетельства... Публикации в «Тыняновских чтениях», выполненные группой историков литературы и архивистов (Н. И. Крайнева, Г. В. Обатнин, Р. Д. Тименчик, С. В. Шумихин и др.), представляют в своей совокупности подробный и достоверный обзор рукописного наследия Недоброво в российских архивохранилищах.

Изучением биографии и творчества Н. В. Недоброво занимался в течение долгого времени М. М. Кралин, собравший и напечатавший его произведения под одной обложкой (см.: Недоброво 2001). В

¹ Обе статьи опубликованы в кн.: Ахматова 1983: 428–465.

том же издательстве появилась через несколько лет посвященная Недоброву монография (см.: Орлова 2004; 2-е изд. – Орлова 2019).

Почти все авторы, писавшие о Недоброву, неизменно отталкиваются от мемуарных очерков Юлии Сазоновой (Слонимской). Первый из очерков был написан и опубликован в 1923 г.²; второй относится к 1954 г.³ Публикуя обзор материалов Н. В. Недоброву, хранящихся в РГАЛИ, С. В. Шумихин характеризовал Ю. Л. Сазонову как автора, «пожалуй, наиболее содержательных и значимых статей о Недоброву» (Шумихин 1992: 128). М. Кралин, назвавший обе ее статьи «весьма ценными» (Кралин 2001: 273), использовал их в качестве вступления к книге «Милый голос». И, наконец, – авторитетное мнение Е. И. Орловой, утверждающей, что воспоминания Сазоновой – «лучшее из написанного о Н. В. Недоброву людьми, знавшими его лично» (Орлова 2019: 12).

Авторы единодушны в оценке мемуаров Сазоновой, и это не удивляет. Юлия Леонидовна дружила с Недоброву еще в середине 1910-х годов. Она находилась с ним рядом в последние месяцы его жизни, а покидая Россию, вывезла его бумаги и некоторые памятные вещи. Опытный литератор, Сазонова сумела передать в своих очерках, особенно в первом, духовный облик Недоброву, рассказать о его метаниях и кризисном состоянии в конце жизни, а также о том, что определяло тогда помыслы и устремления поэта, – о его переживании России.

Под первым очерком указано место написания: Сан-Ремо. Можно с уверенностью полагать, что Сазонова обсуждала свой текст с Л. А. Недоброву, вдовой поэта – обе одновременно покинули Россию, жили вместе в Болгарии, а в 1923 году в Италии. Стимулом к написанию второго очерка послужили, думается, эпистолярное общение Сазоновой с Глебом Струве летом 1952 года и высказанное им в одном из писем желание собрать и издать произведения Недоброву.

² См.: Сазонова-Слонимская Ю. Николай Владимирович Недоброву: Опыт портрета. – Русская мысль (Прага – Берлин). 1923. № 6. С. 288–301. В том же номере напечатана пьеса («трагедия в стихах») Недоброву «Юдифь» (Там же. С. 8–61).

³ См.: Сазонова Ю. Николай Владимирович Недоброву. – Новое русское слово (Нью-Йорк). 1954. № 15369. 26 мая. С. 2.

Юлия Леонидовна Сазонова (урожд. Слонимская; 1884–1957) занимает в истории русской культуры XX века заметное место; представлять ее подробно не требуется. В контексте ее переписки с Г. П. Струве достаточно лишь напомнить, что начиная с 1942 г. Сазонова жила в США. Приехав с сыном из Франции, она поселилась в Нью-Йорке, соединившись со своей матерью Фаиной Слонимской и обеими тетками: З. А. и И. А. Венгеровыми. В США находился также ее брат, композитор Н. Л. Слонимский.

Американский период жизни Сазоновой, как и другие события ее биографии, подробно исследовал американский ученый-русист и переводчик Кит Триббл (1948–2017)⁴, употребивший немало усилий на то, чтобы собрать сведения, освещающие разностороннюю деятельность Юлии Леонидовны, и выяснить судьбу ее архива. Им опубликованы переписка Сазоновой с Н. Н. Евреиновым и А. А. Кашиной⁵, с И. А. и В. Н. Буниными⁶ и составлены ценные, на документальной основе, «Материалы к летописи жизни и творчества Ю. Л. Сазоновой»⁷.

Некоторые из работ К. Триббла остались неопубликованными⁸.

Публикуя ниже ряд ярких писем Юлии Сазоновой, хранящихся в архиве Гуверовского института (The Gleb Struve Papers. Box 109. Folder 14)⁹, мы надеемся добавить несколько дополнительных штрихов к материалам, введенным в оборот Г. Струве,

⁴ См.: Триббл 2010: 106–120.

⁵ См.: Переписка Сазоновой с Евреиновыми 2004: 311–330, 584–589; см. также: Переписка Сазоновой с Якобсоном 2011: 115–133 и др.

⁶ См.: Переписка Буниных с Сазоновой 2010: 267–370.

⁷ См.: Там же: 371–397 (приложение к переписке Сазоновой с И. А. и В. Н. Буниными).

⁸ Среди них – исследование «Театр маленьких деревянных комедиантов в Париже (по переписке Ю. Л. Сазоновой с М. Ф. Ларионовым и Н. С. Гончаровой)» с приложением полного текста переписки (готовится нами к публикации).

⁹ В своей статье «Ахматова и Н. В. Недоброво» Струве упоминает о том, что в 1968 г. он переслал в Ленинград В. А. Знаменской *копии* обращенных к нему писем Ю. Л. Сазоновой (см.: Ахматова 1983: 408). В действительности были посланы не копии, а лишь выдержки из трех писем (от 9 июля, 1 августа и 11 августа). «Вот Вам несколько выписок о Н. В. Недоброво из писем покойной Ю. Л. Сазоновой-Слонимской ко мне...», – сказано в этом письме, датированном 4 октября 1968 г. (Отдел рукописей Российской национальной библиотеки (далее – РНБ). Ф. 1088. Ед. хр. 153. Л. 6).

Л. Флейшманом и другими исследователями. Мы отдаем себе отчет в том, что письма Сазоновой к Струве давно известны (ссылки на них встречаются в работах Г. П. Струве, Р. Д. Тименчика, К. Триббла и др.). Тем не менее ни одно из писем не публиковалось полностью, в том числе и содержательное письмо от 1 августа 1952 г. – недостающее и необходимое, на наш взгляд, звено в цепи документов, освещающих историю пресловутого «треугольника» (Ахматова – Недоброво – Анреп).

Переписка Ю. Л. Сазоновой с Г. П. Струве завязалась летом 1952 г. (и, собственно, ограничивается июлем–сентябрем этого года). Поводом к переписке послужила книга «Неизданный Гумилев» (см.: Гумилев 1952), объединившая под своей обложкой пьесу Гумилева «Отравленная туника», неоконченную повесть «Веселые братья» и несколько ранее неизвестных стихотворений 1916–1918 гг. (материалы, образовавшие этот том, Струве получил от Б. В. Анрепа). Это была одна из первых книг недавно созданного русского издательства, и вполне понятно, что его редакторы и, разумеется, авторы были заинтересованы в откликах и рецензиях. В этой связи издательство обратилось к Ю. Л. Сазоновой, регулярно писавшей в США для «Нового русского слова» и других русскоязычных изданий, и Юлия Леонидовна охотно откликнулась на это предложение. Издание Струве привлекало ее еще и по той причине, что она лично знала Гумилева, встречаясь с ним в Петрограде в 1914–1917 гг.

9 июля 1952 г. Сазонова письменно обратилась к Г. П. Струве:

Многоуважаемый Глеб Петрович,

Получив для рецензии книгу Гумилева и начав читать Вашу вступительную статью, я увидела имя Б. В. Анрепа, которого разыскиваю вот уже больше тридцати лет. Он был другом Н. В. Недоброво, с которым у меня была близкая дружба, и уехал в Англию писать фрески для храма. Это было перед самой революцией, и он не вернулся. Недоброво вскоре умер от чахотки, и об Анрепе я больше ничего не могла узнать. С его именем связана у меня память о давних петербургских годах, и я была бы очень

Вам благодарна, если бы Вы сообщили мне, как сложилась его жизнь...¹⁰

Струве ответил «обстоятельным» письмом: сообщил, видимо, о своих поисках материалов, связанных с Гумилевым, и о том, как «сложилась жизнь» Анрепа, с которым он был знаком с 1941 г. и состоял в переписке¹¹. Естественно предположить, что он не упустит возможности задать Сазоновой ряд вопросов относительно Недоброво¹².

Письмо Струве взволновало Сазонову, и в ответном послании (публикуется полностью) она поделилась с ним воспоминаниями:

1 августа 1952

Многоуважаемый Глеб Петрович,
спасибо за обстоятельный ответ на мое письмо и за сведения о Б. В. Анрепе. Действительно, странно, что я не слышала о нем в Париже, но я его там не искала, считая, что он в Лондоне.

Любовь Александровна Недоброво похоронена в Сан Ремо, где она скончалась от чахотки¹³. На ее могиле стоит памятник с ее именем и словами Евангелия: «Больше сея любви никтоже имать да кто душу свою положит за други своя»¹⁴. На памятнике высечена сломанная лилия¹⁵. Могила ее на католическом кладбище, русского там не было.

¹⁰ Данное письмо, как и все последующие (за исключением письма от 1 августа), публикуется в его содержательной части.

¹¹ Фрагменты двух писем Б. В. Анрепа (от 23 октября и 15 ноября 1968 г.) Струве опубликовал позднее как заключительную часть публикации под названием «Из моего архива» (Мосты (Мюнхен). 1970. № 15. С. 410–412; раздел «Из писем Б. В. Анрепа»).

¹² Письма Г. П. Струве к Ю. Л. Сазоновой считаются в настоящее время утраченными.

¹³ Любовь Александровна Недоброво (урожд. Ольхина; 1875–1924), близкая приятельница Ю. Л. Слонимской.

¹⁴ Иоан. 15:13. В современном переводе: «Нет больше той любви, как если кто положит душу свою за друзей своих».

¹⁵ Сведения о могиле Л. А. Недоброво даны в кн.: Талалай 2014: 498. Фотографию могилы и ее подробное описание см. в статье: Толмачев 2002: 49–57. Там же – впечатление от нынешнего состояния кладбища: «...надгробие покосилось, ушло в землю, никаких следов ухода, но все цело» (Там же: 49).

Николай Владимирович Недоброво похоронен на Аутском кладбище в Ялте, где он скончался от туберкулеза легких и почек. Я жила тогда в Ялте и в годы его болезни постоянно виделась с ними, до самой его смерти. В Париже у меня имеется полная тетрадь его стихов. Некоторые из них были напечатаны в «Русской Мысли» в Петербурге¹⁶. Здесь у меня имеется его экземпляр «Четок» с пометками ритмов. Его работа о метрике стиха осталась незавершенной и была в руках у покойного К. В. Мочульского, который собирался довести ее до конца, по воспоминаниям разговоров. При моем отъезде из Петербурга Ахматова подарила мне рукопись «Белой Стаи» в клетчатой школьной тетради. Я показывала ее Недоброву, но, конечно, никаких пометок на ней не делалось. Рукопись осталась в Биарицце в надежных руках¹⁷, так как я боялась везти ее через испанскую границу, поверив, будто испанцы уничтожают русские бумаги.

Как Вам, вероятно, говорил Анреп, Недоброво имел большое влияние на Ахматову. К его мнению прислушивался также Вячеслав Иванов, часто бывавший у него уже во время болезни в Сочи и в Ялте¹⁸.

¹⁶ Стихи Недоброво публиковались в следующих номерах «Русской мысли»: 1913. № 2. С. 175–180; 1914. № 11. С. 89–90; 1915. № 6. С. 29–30. Там же публиковалась и его проза, в частности – статья «Анна Ахматова» (1915. № 7. С. 50–68).

¹⁷ Кого именно имеет в виду Слонимская, неясно. Сведения о судьбе ее бумаг, оставленных в Биарицце, сообщил К. Триббл, опираясь, в частности, на свои разговоры с Д. П. Сазоновым, сыном Слонимской: «В 1940 г., уезжая из Франции в Португалию на неопределенный срок, Сазонова оставила сундук <с бумагами. – К. А.> в подвале гостиницы “Бельведер” в Биарицце, договорившись с хозяином гостиницы, что вещи будут храниться, пока она не вернется. Вернувшись во Францию в 1955 г., Сазонова разыскивала сундук, но перепутала название гостиницы и на конверте написала “Бельвию” вместо “Бельведер”. После смерти матери Д. П. Сазонов среди ее бумаг нашел вернувшееся письмо и сам навел справки в гостинице в Биарицце, где ему ответили, что сундук недавно выбросили. В сундуке была ценная переписка и рукописи, в том числе рукопись “Белой стаи”, которую А. А. Ахматова подарила Сазоновой незадолго до ее отъезда из Петрограда в феврале 1917 г.» (Переписка Буниных с Сазоновой 2010: 272, прим. 16).

¹⁸ В. И. Иванов жил в Сочи в конце 1916 – начале 1917 г. Н. В. Недоброво находился на Кавказе и в Крыму в 1916–1919 гг. «На даче рядом живет Вячеслав Иванов с женой и с маленьким голубоглазым Димой, – писала Л. Недоброво 1 декабря 1916 г. из Сочи

Рецензия о книге «Неизданный Гумилев» появится в «Новом Р<усском> Слове» в конце августа, так как теперь мертвый сезон и для распространения книги выгоднее писать позднее. В биографии¹⁹ меня заинтересовало многое. Вопрос о причинах расстрела остается невыясненным. Горький действительно хлопотал за Гумилева. Очень хлопотала Ахматова и писатели, жившие в «Доме Искусства» <так!>. Кускова²⁰ в одном из фельетонов упоминала, что когда она пришла хлопотать за него, они даже не знали хорошенько его фамилии²¹. Возможно, что его арестовали по ошибке, а потом «пришили» ему таганцевское дело. Я знала Гумилева, и участие его в заговоре мне представляется маловероятным. Тогда ходили разные слухи. Я давно собиралась просить Кускову подробно рассказать то, что ей известно. Писатели же из «Дома Искусства», хлопотавшие за него, о таганцевском деле не знали, а говорили о монархических стихах в старых изданиях Гумилева, но это тоже недостоверно.

Если дадите Анрепу мой адрес, буду рада иметь от него вести.

Шлю сердечный привет. И еще раз благодарю за письмо.

С искренним чувством

Ю. Сазонова

Сазонова явно намеревалась связаться с Анрепом, и, получив ее письмо, Г. П. Струве написал в Лондон и спросил художника, можно ли сообщить Юлии Леонидовне его адрес. Ответ Анрепа

В. А. Знаменской, – это огромный для меня ресурс, конечно, он <Иванов> ежедневно заходит к Н. В. и очень, очень к нему мил» (РНБ. Ф. 1088. Ед. хр. 138. Л. 9 об.). Упоминание о встречах в Ялте (Иванов в те годы Крым, насколько известно, не посещал) ошибочно. Посылая В. А. Знаменской выдержку из этого письма, Г. П. Струве сделал к этому месту примечание: «Что В. И. Иванов в 1919 г. был в Ялте, для меня новость (в Сочи – другое дело. – Г. С.)» (РНБ. Ф. 1088. Ед. хр. 153. Л. 6). Впрочем, Б. В. Анреп в своей «мемуарной записи», опубликованной Л. Флейшманом, также упоминает о том, что Вяч. Иванов «позже виделся с Н. В. в Крыму» (Флейшман 1989: 178). См. также: Маштакова 2019: 283–306.

¹⁹ Книга «Неизданный Гумилев» открывалась статьей Струве «О литературном наследстве Н. С. Гумилева» и «биографическим очерком».

²⁰ Екатерина Дмитриевна Кускова (урожд. Есипова; по второму браку – Прокопович; 1869–1958), публицист, мемуаристка; деятель русского революционного движения.

²¹ Сведений об этой статье Кусковой не обнаружено.

оказался неожиданным: по какой-то (нам неизвестной) причине он не пожелал вступить в переписку с Сазоновой.

«С Анрепом она так и не связалась, – сообщил Струве В. А. Знаменской 4 октября 1968 г., – он почему-то не захотел, чтобы я сообщил ей его адрес. О том же, как сложилась его жизнь, я ей написал, внося поправки в ее неточные сведения о нем, отразившиеся в ее первом письме ко мне»²².

Сообщил ли Струве Сазоновой о нежелании Анрепа вступить с ней в эпистолярное общение и если сообщил, то в каких словах – этого мы опять-таки не знаем. Зато Глеб Петрович рассказал Сазоновой о своем намерении собрать и издать произведения Недоброво и предложил ей принять участие в этой работе. Это предложение, следует думать, ее весьма заинтересовало, о чем свидетельствует письмо от 8 августа:

Многоуважаемый Глеб Петрович,
спасибо за быстрый отклик и за сведения о Гумилеве, которые представляются мне исчерпывающими.

Спасибо за предложение участвовать в издании произведений Н. В. Недоброво, которое я охотно принимаю. У меня сохранились некоторые письма Недоброво, относящиеся к его болезни, и его портрет, снятый в профиль и похожий на миниатюру.

У Анрепа, наверное, имеются также его портреты²³. Есть у меня и портрет Любви Александровны в последние годы.

Мне кажется, что такое издание может представлять большой интерес, так как Недоброво связан с целой эпохой...

Отвечая на это письмо, Струве задал тревоживший его вопрос о рецензии на «Неизданного Гумилева». Сазонова ответила 11 августа:

Многоуважаемый Глеб Петрович,
Статью о Гумилеве мне действительно заказали. Я должна была ее сдать в сентябре, к началу сезона. Но когда я ее кончала,

²² РНБ. Ф. 1088. Ед. хр. 153. Л. 6.

²³ Портрет Недоброво, выполненный Анрепом, неизвестен.

получилось письмо от Александровой²⁴, что она готовит статью о Гумилеве. Чтобы не ставить редактора в трудное положение, я была вынуждена от статьи отказаться, тем более что Александрова только начинает оправляться от тяжелой болезни, и я считала неудобным поступить иначе. Вот ответ на Ваш первый вопрос.

Спасибо за ласковый ответ по поводу несбывшейся статьи. Книга очень меня заинтересовала – и биография, и текст. Меня поразила внутренняя разница двух близких по теме «экзотических» вещей: «Дитя Аллаха» и «Отравленная туника». «Дитя Аллаха» была написана Гумилевым по моей просьбе для затеянного мною кукольного театра²⁵. Гумилев приходил на собрания, обсуждал художественные возможности марионеток и действительно написал очень подходящую для них вещь. По свойственной ему особой галантности, он считал пьесу моей и только с моего разрешения согласился отдать ее в «Аполлон» Маковскому, который тоже был членом театра²⁶. Я тогда же передала рукопись Маковскому, и она осталась у него²⁷. Пишу Вам это, так как Вам может быть интересна история написания этой вещи.

Мне самой теперь жалко, что не пришлось написать о книге. Шлю Вам сердечный привет и надеюсь, что Ваша мысль об издании произведений Недоброво осуществится...

²⁴ Вера Александровна Александрова (урожд. Мордвинова, по мужу – Шварц; 1895–1966), литературовед и литературный критик. С 1922 г. в эмиграции (Германия, затем США). С 1952 по 1956 г. – главный редактор Издательства имени Чехова (Нью-Йорк). Автор многочисленных обзорных статей и рецензий, посвященных советской литературе.

²⁵ Имеется в виду театр марионеток, созданный Ю. Л. Сазоновой и ее мужем П. П. Сазоновым в Петербурге в начале 1916 г. См. подробно: Зыкова, Иванова 1995: 109–127. В 1924–1925 гг. Сазонова пыталась возродить «театр маленьких деревянных комедиантов» в Париже; состоялось несколько спектаклей.

Описывая в одной из своих статей созданный ею и ее мужем, П. П. Сазоновым, театр марионеток, Сазонова называет его «былой домашний театрик, исчезнувший из наших глаз вместе с Петербургом» (Сазонова 1943: 288).

²⁶ В своей статье 1943 г. Сазонова сообщает, что С. Маковский дал ее куклам «приют» в редакции «Аполлона» (Там же).

²⁷ Пьеса была опубликована в «Аполлоне» (с тремя иллюстрациями П. В. Кузнецова). Номер вышел в свет осенью 1917 г. См.: Гумилев 1917: 17–57.

Можно приблизительно представить себе, о чем собиралась писать (и, судя по ее письму от 11 августа, вчерне написала) Сазонова в своей несостоявшейся рецензии на «Неизданного Гумилева»: сопоставление пьес «Отравленная туника» и «Дитя Аллаха», история возникновения второй пьесы и т. п. Намечалась, по всей видимости, и еще одна тема: царскосельская. Это следует из следующего письма Сазоновой (от 4 сентября):

Дорогой Глеб Петрович, статью о Гумилеве хочет писать почти выздоровевшая Вера Александровна, и я, конечно, взяла назад свое намерение дать теперь статью о книге. Если бы можно было придумать другое место, то, конечно, я дала бы, но проще отложить на некоторое время и дать более общую статью о «Царскосельских», включая Недоброво и Анрепа²⁸. Мне совестно перед Вами, что вышло, как будто я говорила зря, но Вы вполне будете вознаграждены статьей Веры Александровны. К сожалению, нет такого издания, где можно было бы дать по-английски статью о поэтах, таких, как Гумилев.

Простите за невольное недоразумение, которое, надеюсь, не заставит Вас потерять ко мне доверие...

Кого имела в виду Сазонова, говоря о «царскосельских»? Прежде всего, конечно, Ахматову и Гумилева, затем – супругов Недоброво и, как видно, Анрепа, не раз навещавшего их в Царском Селе в 1914–1916 гг. (на Бульварной улице). Именно там 13 февраля 1916 г. Недоброво читал – в присутствии Ахматовой и Анрепа – свою поэму «Юдифь» (в тот вечер Ахматова подарила Анрепу «черное кольцо» и сделала надпись на книге «Вечер»: «...Одной надеждой меньше стало, / Одною песней больше будет...»; см.: Черных 2008: 112–113). И как раз через день после этой встречи в Царском состоялась генеральная репетиция кукольного спектакля «Силы любви и волшебства» (в особняке Гауша на Английской набережной), где присутствовали Гумилев и Ахматова; был ли на этом вечере Недоброво, неизвестно.

²⁸ Такая статья, насколько известно, не была написана.

Коллизия между Издательством Чехова (В. Александрова) и рецензентами (Ю. Сазонова, Ю. Терапиано) тянулась на протяжении нескольких недель. О том, как она разрешилась, можно узнать из последнего письма Сазоновой, написанного спустя две недели:

Многоуважаемый Глеб Петрович,
новое приключение: Александрова статью написать не смогла, а тем временем Терапиано²⁹ прислал статью о Гумилеве и, по общему соглашению, она и будет напечатана³⁰. А в будущее воскресенье, вероятно, пойдет моя статья о Бунине³¹.

Что касается меня, то редактор³² просил меня написать «по поводу» Гумилева через некоторое время, так чтобы не вышло два раза подряд. Сейчас я должна спешно сдавать другую работу издательству³³ и смогу написать о Гумилеве, когда освобожусь. Тема меня интересует по-прежнему.

Сообщаю Вам обо всей этой перестановке, дабы Вы не удивлялись, увидав Терапиано вместо Александровой...

Примечательны в этом письме слова «Тема меня интересует по-прежнему». О ком собиралась вспомнить Юлия Леонидовна? Конечно, об Ахматовой, «царскосельской музе», и Гумилеве, Н. В. и Л. А. Недоброво. Возможно, и о других поэтах «плеяды Анненского» и круга «Аполлона» – тех, кого она знала лично или по рассказам

²⁹ Один из ведущих литературных критиков Русского Зарубежья Ю. К. Терапиано (1892–1980) регулярно публиковал в те годы свои статьи и обзоры в газете «Новое русское слово» и сотрудничал с Издательством имени Чехова, выпустившим в 1953 г. его мемуарную книгу «Встречи».

³⁰ Статья-рецензия Ю. Терапиано под заглавием «Неизданный Гумилев» опубликована в «Новом русском слове» (1952. № 14764. 28 сентября. С. 8; раздел «Литература и искусство»).

³¹ Статья Ю. Сазоновой о Бунине представляла собой рецензию на «Жизнь Арсеньева» (1930), переизданную Издательством имени Чехова в 1952 г. Опубликована в том же номере и на той же странице «Нового русского слова», что и статья Терапиано (см. предыдущ. примеч.), и одновременно (тексты не идентичны) – в нью-йоркском «Новом журнале» (1952. Кн. 30. С. 287–290).

³² Видимо, М. Е. Вейнбаум.

³³ Имеется в виду двухтомная «История русской литературы», которую Ю. Л. Сазонова готовила тогда по контракту с Издательством имени Чехова, заключенному (вторично) 25 июля 1952 г.; оба тома появились в 1955 г. См.: Триббл 2010: 115–116.

Н. В. и Л. А. Недоброво. Свидетельница и участница литературно-художественной и артистической жизни Серебряного века, Сазонова могла бы оставить потомству яркие, содержательные воспоминания, охватывающие множество имен и событий. К сожалению, этого не случилось; написать о Гумилеве и других царскоселах Сазонова не успела.

БИБЛИОГРАФИЯ

- Ахматова А. 1983. Сочинения. Т. 3 / Общая ред. Г. П. Струве, Н. А. Струве, Б. А. Филиппова. Париж: YMCA-Press.
- Гумилев Н. 1917. Дитя Аллаха: Арабская сказка в трех картинах. – Аполлон. № 6–7 (август–сентябрь). С. 17–57.
- Гумилев Н. 1952. Неизданный Гумилев: Отравленная туника и другие неизданные произведения / Под ред. и с вступительной статьей, биографическим очерком и примечаниями Г. П. Струве. Нью-Йорк: Издательство имени Чехова.
- Зыкова Е., Иванова А. 1995. «Нас возвышающий обман...» (Театр марионеток Юлии Слонимской). – Кукольники в Петербурге. СПб.: СПАТИ. С. 109–127.
- Кралин М. 2001. Примечания. – Недоброво Н. В. Милый голос: Избранные произведения / Сост., примечания и послесловие М. Кралина. Томск: Водолей. С. 273–337.
- Маштакова Л. 2019. Н. В. Недоброво и Л. А. Недоброво в переписке с В. И. Ивановым и М. М. Замятниной (1912–1914) / Преамбула и публикация Л. Маштаковой. – *Euroa orientalis*. Т. 38. С. 283–306.
- Недоброво Н. В. 2001. Милый голос: Избранные произведения / Сост., примечания и послесловие М. Кралина. Томск: Водолей.
- Орлова Е. И. 2004. Литературная судьба Н. В. Недоброво. Томск: Водолей.
- Орлова Е. И. 2019. Литературная судьба Н. В. Недоброво: Монография. 2-е изд., переработ. и доп. М.: Флинта.
- Переписка Буниных с Сазоновой 2010. «Драгоценная скупость слов»: Переписка И. А. и В. Н. Буниных с Ю. Л. Сазоновой (Слонимской) (1952–1954) / Вступительная статья К. Триббла. Публикация К. Триббла, О. Коростелева, Р. Дэвиса. – И. А. Бунин: Новые материалы. Вып. II. М.: Русский путь. С. 267–397.

- Переписка Сазоновой с Евреиновыми 2004. История одной полемики: Переписка Юлии Сазоновой с Николаем и Анной Евреиновыми, 1937–1954 / Публикация, вступительный текст и примечания К. Триббла. – Мнемозина: Документы и факты из истории отечественного театра XX века. Вып. 3 / Ред.-сост. В. Иванов. М.: «Артист. Режиссер. Театр». С. 311–330.
- Переписка Сазоновой с Якобсоном 2011. Переписка Юлии Сазоновой (Слонимской) с Романом Якобсоном (1948–1955) / Вступительная заметка, подготовка текста и примечания К. Триббла. – Русские евреи в Америке / Ред.-сост. Э. Зальцберг. Кн. 5. Иерусалим; Торонто; СПб.: Гиперион. С. 115–133.
- Сазонова Ю. 1943. Письма Райнер Мария Рильке. – Новый журнал (Нью-Йорк). № 5. С. 281–292.
- Струве Г. П. 1981. К истории русской литературы 1910-х годов: Письма Н. В. Недоброво к Б. В. Анрепу / Публикация Г. П. Струве. – Slavica Hierosolymitana: Slavic Studies of the Hebrew University. Vol. V–VI / Ed. by L. Fleishman, O. Ronen, D. Segal. Jerusalem: Magnes Press, Hebrew University. P. 425–466.
- Талалай М. Г. 2014. Российский некрополь в Италии. М.: ООО «Старая Басманная». (Серия «Российский некрополь». Вып. 21).
- [Толмачев М. В.] 2002. У забытой могилы в Сан Ремо: Памяти Любови Александровны Недоброво. – Литературный европеец (Франкфурт-на-Майне). № 49. Март. С. 49–57.
- Триббл К. 2010. Юлия Сазонова (Слонимская) в Америке (1942–1955). – Русские евреи в Америке / Ред.-сост. Э. Зальцберг. Кн. 4. Иерусалим; Торонто; СПб.: Гиперион. С. 106–120.
- Флейшман Л. 1989. Из ахматовских материалов в архиве Гуверовского института / Публикация Л. Флейшмана. – Ахматовский сборник. [Вып.] 1 / Сост. С. Дедюлин, Г. Суперфин. Париж: Институт славяноведения. С. 165–193.
- Черных В. А. 2008. Летопись жизни и творчества Анны Ахматовой, 1889–1966. Изд. 2-е, исправленное и дополненное. М.: Индрик.
- Шумихин С. В. 1992. Материалы Н. В. Недоброво в ЦГАЛИ. – Шестые Тыняновские чтения: Тезисы докладов и материалы для обсуждения. Рига; М.: [Б. и.]. С. 124–136.

REFERENCES

- Akhmatova, A. *Sochineniia*. Edited by G. P. Struve, N. A. Struve, and B. A. Filippov. Vol. 3. Paris: YMCA-Press, 1983.
- Chernykh, V. A. *Letopis' zhizni i tvorchestva Anny Akhmatovoi, 1889–1966*. 2nd rev. and exp. ed. Moscow: Indrik, 2008.
- Fleishman, L. “Iz akhmatovskikh materialov v arkhive Guverovskogo instituta.” In *Akhmatovskii sbornik*. Edited by S. Dediulin, and G. Superfin. Vol. 1, 165–93. Paris: Institut slavianovedeniia, 1989.
- Gumilev, N. “Ditia Allakha: Arabskaia skazka v trekh kartinakh.” *Apollon* 6–7 (August–September 1917): 17–57.
- . *Neizdannyy Gumilev: Otravlennaia tunika i drugie neizdannye proizvedeniia*. Prefaced, edited and annotated by G. P. Struve. New York: Izdatel'stvo imeni Chekhova, 1952.
- Kralin, M. Annotations to *Milyi golos: Izbrannye proizvedeniia*, by N. V. Nedobrovo, 273–337. Tomsk: Vodolei, 2001.
- Mashtakova, L. “N. V. Nedobrovo i L. A. Nedobrovo v perepiske s V. I. Ivanovym i M. M. Zamiatninoi (1912–1914).” Prefaced and published by L. Mashtakova. *Europa orientalis* 38 (2019): 283–306.
- Nedobrovo, N. V. *Milyi golos: Izbrannye proizvedeniia*. Edited and annotated by M. Kralin. Tomsk: Vodolei, 2001.
- Orlova, E. I. *Literaturnaia sud'ba N. V. Nedobrovo*. Tomsk: Vodolei, 2004.
- . *Literaturnaia sud'ba N. V. Nedobrovo: Monografiia*. 2nd rev. and exp. ed. Moscow: Flinta, 2019.
- Sazonova, Iu. “Pis'ma Rainer Maria Rilke.” *Novyi zhurnal* 5 (1943): 281–92.
- Shumikhin, S. V. “Materialy N. V. Nedobrovo v TsGALI.” In *Shestye Tynianovskie chteniia: Tezisy dokladov i materialy dlia obsuzhdeniia*, 124–36. Riga and Moscow: n. p., 1992.
- Struve, G. P. “K istorii russkoi literatury 1910-kh godov: Pis'ma N. V. Nedobrovo k B. V. Anrepu.” Published by G. P. Struve. In *Slavica Hierosolymitana: Slavic Studies of the Hebrew University*. Edited by L. Fleishman, O. Ronen, and D. Segal. Vol. 5–6, 425–66. Jerusalem: The Magnes Press; The Hebrew University, 1981.
- Talalai, M. G. *Rossiiskii nekropol' v Italii*. Seriiia “Rossiiskii nekropol” 21. Moscow: OOO “Staraia Basmanaia,” 2014.
- [Tolmachev, M. V.]. “U zabytoi mogily v San Remo: Pamiati Liubovi Aleksandrovny Nedobrovo.” *Literaturnyi evropeets* 49 (March 2002): 49–57.

- Tribble, K., O. Korostelev and R. Davies. “‘Dragotsennaia skupost’ slov’: Perepiska I. A. i V. N. Buninykh s Iu. L. Sazonovoi (Slonimskoi) (1952–1954).” Prefaced by K. Tribble. Published by K. Tribble, O. Korostelev, and R. Davies. In *I. A. Bunin: Novye materialy*. Vol. 2, 267–397. Moscow: Russkii put’, 2010.
- Tribble, K. “Istoriia odnoi polemiki: Perepiska Iulii Sazonovoi s Nikolaem i Annoi Evreinovymi, 1937–1954.” Published, prefaced and annotated by K. Tribble. In *Mnemozina: Dokumenty i fakty iz istorii otechestvennogo teatra 20 veka*. Edited by V. Ivanov. Vol. 3, 311–30. Moscow: “Artist. Rezhisser. Teatr,” 2004.
- . “Iuliia Sazonova (Slonimskaia) v Amerike (1942–1955).” In *Russkie evrei v Amerike*. Edited by E. Zal’tsberg. Vol. 4, 106–20. Jerusalem, Toronto and Saint Petersburg: Hyperion, 2010.
- . “Perepiska Iulii Sazonovoi (Slonimskoi) s Romanom Iakobsonom (1948–1955).” Prefaced, edited and annotated by K. Tribble. In *Russkie evrei v Amerike*. Edited by E. Zal’tsberg. Vol. 5, 115–33. Jerusalem, Toronto and Saint Petersburg: Hyperion, 2011.
- Zykova, E. and A. Ivanova. “‘Nas vozvyshaiushchii obman...’ (Teatr marionetok Iulii Slonimskoi).” In *Kukol’niki v Peterburge*, 109–27. Saint Petersburg: SPATI, 1995.