

ОБ ОДНОЙ КАРТИНЕ А. БЕЛОБОРОДОВА

Стефано Гардзонио

(Пиза / Флоренция)

Несомненно, среди художников русского зарубежья особо выделяется имя Андрея Яковлевича Белобородова (1886–1965)¹. Недавняя публикация каталога его картин, посвященных Риму и римской деревне (см.: Shishkin, Strada 2023), дает дальнейший импульс к изучению его искусства ведутиста². Том сопровождается короткими комментариями к отдельным картинам Белобородова, написанными Дмитрием Вячеславовичем Ивановым (Jean Neuvécelle), сыном поэта-символиста Вяч. Иванова. С самим Вяч. Ивановым Белобородов познакомился в 1927 г. через Павла Муратова³.

Андрей Белобородов, уроженец Тулы, обучался на архитектурном факультете Императорской Академии художеств в Петербурге под руководством Леонтия Бенуа. Увлеченный великой итальянской архитектурой, в первую очередь Палладио, Белобородов вскоре начал заниматься архитектурой (он проектировал дворец Григория Бобринского в Петербурге, завершил реконструкцию интерьеров дворца Феликса Юсупова и т. д.). Эмигрировав из России в 1920 г., он переехал сначала в Лондон, а затем в Париж, где открыл ателье, действовавшее до 1934 г. В том же 1920 г. Белобородов совершил первую поездку в Италию, куда он возвращался вновь в 1921 и 1922 гг. В 1923 г. в Париже прошла его первая персональная выставка под названием «*Italie*» в салоне Владимира Гиршмана на улице Сент-Оноре. Затем следуют и другие выставки, посвященные Италии (*Italia e Provenza*, 1924; «*Vues de Rome et des villas romaines*» в отеле

¹ О Белобородове, кроме статьи А. Б. Шишкина в энциклопедии «Русское присутствие в Италии в первой половине XX века» (Шишкин 2019а: 91–93), см. его же статью в «Ежегоднике Дома русского зарубежья»: Шишкин 2019b: 139–154.

² Об этой книге см.: Garzonio, S. Beloborodov, da Pietrogrado all'Italia, com'era prima dell'urbanistica fascista. – Il Manifesto. 9 Giugno 2024. P. 2–3.

³ Как свидетельствовала дочь поэта Лидия, Иванов очень «ценил и любил» Белобородова (Иванова 1990: 291). См. также: Пайман 2004: 152–156.

«Жан Шарпантье» в Париже, 1929), самой значительной из которых была *Vedute di Roma e d'Italia*, состоявшаяся в Риме во дворце Печчи-Блант (Pecchi-Blunt) в 1934 г. К тому времени Белобородов переехал в Италию.

После выставки во дворце Печчи-Блант последовали выставки (в Милане в декабре 1934 г.), а затем в Римском музее (с конца 1936 по конец 1937 г.). В Риме, благодаря швейцарскому писателю и магнату Морису Сандозу, художник познакомился с крупными представителями итальянской культуры, в частности с Джорджо де Кирико и Марио Працем.

Затем последовали выставки в Милане и Риме (вспомним «постапокалиптический» фантастический цикл *La Grande Isola*; см.: Васильева 2019: 155–163), а также сотрудничество с римскими театрами и кино. Именно в Риме Белобородов создал свой самый смелый проект – дворец Мориса Сандоза в палладианском стиле на маленьком Авентине, вторгающийся прямо в архитектурный ландшафт города. В 1951 г. вышло также издание гравюр, посвященное Салернскому заливу, с предисловием Поля Валери (см.: *Le Golfe de Salerne* 1951).

Любовь к Вечному городу выражена непосредственно в альбоме «*Vedute di Roma*» 1961 г., который включает ряд пояснений и комментариев Д. В. Иванова (см. выше). Этому изданию, в котором напечатан текст де Ренье, первоначально опубликованный в «*Фигаро*» в 1929 г. по случаю вышеупомянутой выставки в отеле «Жан Шарпантье»⁴, посвящена публикация: Shishkin, Strada 2023.

Краткие аннотации к картинам Белобородова, составленные Д. В. Ивановым, призваны подчеркнуть своеобразие точки зрения, избранной живописцем при изображении римских памятников и пейзажных видов. Читателя-зрителя особенно впечатляет стремление художника создать идеальное изображение Рима, передающее главные метафизические черты города. Эта установка ощутима в стремлении Белобородова пренебречь хаосом, возникшим на рубеже XIX и XX вв. вследствие реорганизации городского пространства (появление Витториано, создание *Via della Conciliazione* и т. д.).

⁴ См.: Régnier, H. de. Promenade dans Rome. – *Figaro*. 1929. № 141. 21 mai. P. 1.

Картины Белобородова дают возможность любоваться городом, не утратившим исконные ландшафтные особенности. Таков район Борго, который Белобородов изображает на гравюре на дереве *La coupole dominant la ville*. Комментарий Д. В. Иванова следующий:

Le Peintre pour surprendre la Coupole au-dessus du troupeau des maisons ocre et toits gris et roses, s'est introduit dans un jardin et suspend du quartier du Borgo. Hélas ! Il n'y a plus de Borgo, ni de maisons-brebis accourant à la Basilique, ni de Jardin sur le toit ! Mais le tableau demeure (цит. по: Shishkin, Strada 2023: 26).

Это утверждение подчеркивает значение, которое Белобородов придает римским ведутам. В Риме вошло в поговорку, что лучшей точкой для любования городом является Витториано (памятник, посвященный Витторио Эммануилу II, строительство которого повлекло за собой разрушение важных памятников папского Рима), так как с этого места можно посмотреть на прекрасный городской пейзаж, не испорченный уродливым видом памятника королю. Белобородов в своей картине *Panorama du haut du monument de Victor Emmanuel II (vers le Colisée)* делает именно такой выбор и использует Витториано лишь как точку наблюдения. Д. В. Иванов отмечает:

Le monument de Victor Emmanuel, qui écrase de sa masse blanche le Forum et le Capitole, nous n'en dirons plus de mal. Tout a déjà été dit (цит. по: Shishkin, Strada 2023: 44).

То же самое можно сказать и о многих других художественных достижениях Белобородова. Но здесь я хотел бы представить его малоизвестную картину, обойденную в предыдущих публикациях, посвященных римским картинам художника. Она представляет собой интересное свидетельство о Риме – таком, каким он некогда был (и больше уже не будет).

Некоторое время я совершенно случайно наткнулся у римского антиквара на картину Белобородова, изображающую вид на Виллу Боргезе в Риме и названную *Veduta di Piazza di Siena dalla Fontana dei Pupazzi a Villa Borghese* («Вид на площадь Сиены со стороны фонтана Пупацци на вилле Боргезе»). Фонтан был построен в конце XVIII в.

Илл. 1



Pirazzì – это младенцы-путти, которые с дельфинами украшали его, придавая ему неоклассический характер.

Картина была выставлена в мае 1929 г. в отеле «Жан Шарпантье» в Париже. В приглашении-каталоге на выставку картина указана под номером 27 среди римских вилл в городе. На выставке были представлены виды Рима, городских вилл и виллы Мадама в Монте-Марио.

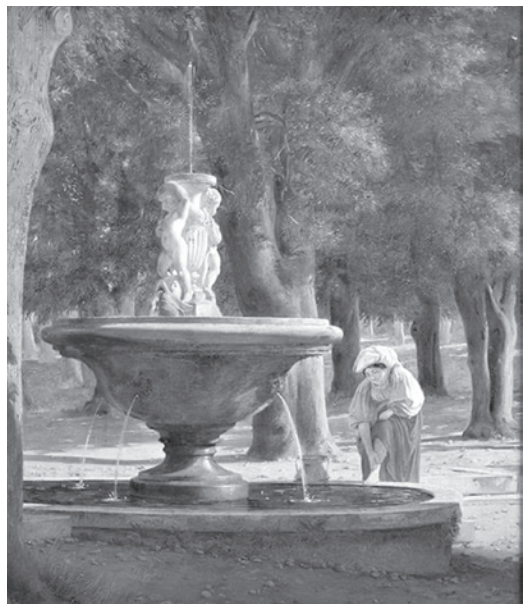
Вставленная в раму, которую антиквар ценил больше, чем саму картину, работа, которую я тогда решил приобрести, оказывается темперой на бумаге размером 40 × 53 см (илл. 1).

И в этом случае, хоть и не по воле автора, произведение представляет собой исторический, теперь уже идеальный, взгляд на Рим, т. к. мраморная группа Pirazzì была украдена в 1983 г., и с тех пор не найдена и не заменена копией (илл. 2).

Сохранились и другие изображения этого памятника. Наиболее известна работа датского скульптора и художника Йоргена Педерсена Роэда (1808–1888), написавшего ее во время своего пребывания в Италии в 1837–1841 гг. (илл. 3).



Илл. 2



Илл. 3

В эту версию художник ввел и фигуру молодой девушки, моющей ноги (следует отметить, что Белобородов, напротив, систематически избегал включения живых персонажей в свои картины).

Fontana dei Pupazzi также был изображен в ярком красочном варианте американским художником Джоном Сингером Сарджентом (1856–1925) (илл. 4).

Наиболее старшее известное мне изображение фонтана, – это гравюра Эудженио Ландезио (1809 или 1810 – 1879) (илл. 5).

Стоит подчеркнуть, что в изображении Белобородова памятник вписан в несколько вневременную, безмолвную и метафизическую среду, характеризующуюся симметричной точностью и скульптурной неподвижностью, как бы превращающую всю окружающую обстановку в скульптуру.

В этом отношении работа представляет собой весьма красноречивый пример стремления Белобородова отдавать в живописи предпочтение архитектурной перспективе и пластическим аспектам, т. е. взгляду на мир с точки зрения вневременной, но осязаемой вечности.



Илл. 4



Илл. 5

БИБЛИОГРАФИЯ

- Васильева М. А. 2019. Вечный город и Великий остров Андрея Белобородова. – Ежегодник Дома русского зарубежья имени Александра Солженицына. М.: Дом русского зарубежья имени Александра Солженицына. С. 155–163.
- Иванова Л. В. 1990. Воспоминания: Книга об отце / Подготовка текста и комментарий Джона Мальмстада. Париж: Atheneum.
- Пайман А. 2004. Белобородов в Риме. – Наше наследие. № 71. С. 152–156.
- Шишкин А. 2019а. Белобородов Андрей Яковлевич. – Русское присутствие в Италии в первой половине XX века: Энциклопедия. М.: РОССПЭН. С. 91–93.
- Шишкин А. Б. 2019б. «Метафизический палладианец» Андрей Белобородов. – Ежегодник Дома русского зарубежья имени Александра Солженицына. М.: Дом русского зарубежья имени Александра Солженицына. С. 139–154.
- Le Golfe de Salerne 1951. Le Golfe de Salerne : Treize bois originaux de Béloborodoff / Introduits par un texte inédit de Paul Valéry. Paris; Rome: Collection de l'Obélisque.
- Shishkin, A., Strada, O. 2023. Andrea Beloborodoff: Roma e le ville romane. Roma: Valore Italiano Editore.

REFERENCES

- Ivanova, L. V. *Vospominaniia: Kniga ob ottse*. Edited and annotated with John Malmstad. Paris: Atheneum, 1990.
- Le Golfe de Salerne: Treize bois originaux de Béloborodoff*. Introduced by an unpublished text by Paul Valéry. Paris and Rome: Collection de l'Obélisque, 1951.
- Pyman, A. “Beloborodov v Rime.” *Nashe nasledie* 71 (2004): 152–56.
- Shishkin, A. and O. Strada. *Andrea Beloborodoff: Roma e le ville romane*. Rome: Valore Italiano Editore, 2023.
- . “Metafizicheskii palladianets’ Andrei Beloborodov.” In *Ezhegodnik Doma russkogo zarubezh’ia imeni Aleksandra Solzhenitsyna*, 139–54. Moscow: Dom russkogo zarubezh’ia imeni Aleksandra Solzhenitsyna, 2019.
- Vasil’eva, M. A. “Vechnyi gorod i Velikii ostrov Andreia Beloborodova.” In *Ezhegodnik Doma russkogo zarubezh’ia imeni Aleksandra Solzhenitsyna*, 155–63. Moscow: Dom russkogo zarubezh’ia imeni Aleksandra Solzhenitsyna, 2019.
- Shishkin, A. “Beloborodov Andrei Iakovlevich.” In *Russkoe prisutstvie v Italii v pervoi polovine 20 veka: Entsiklopediia*, 91–93. Moscow: ROSSPEN, 2019.