

„SLAVICA REVALENSIA”: УКАЗАТЕЛЬ СОДЕРЖАНИЯ (2014–2023)

I.0. Slavica Revalensia / [Ред. Григорий Утгоф]. Vol. I.
Таллинн: [Tallinna Ülikooli Kirjastus], 2014. 220 с.

Содержание

Исследования и материалы

I

- 1.1. **П. Ф. Успенский** (Москва). Размышления о «Подражании Горацию» К. Н. Батюшкова (Так ли «безумно» стихотворение поэта?). С. 9–29.
- 1.2. **А. С. Федотов** (Москва / Тарту). «Шпилен зи полька»: О возможных причинах переноса премьеры комедии А. Н. Островского «Бедность не порок» в Петербург. С. 30–36.
- 1.3. **С. Н. Доценко** (Таллинн). О строфической структуре верлибра А. А. Блока «Она пришла с мороза...». С. 37–43.
- 1.4. **И. З. Белобровцева** (Таллинн). И. А. Бунин-редактор: Об окончательном (каноническом) тексте повести Л. Ф. Зурова «Кадет». С. 44–64.
- 1.5. **С. О. Леоненко** (С.-Петербург). О межъязыковых звуко-смысловых соответствиях в стихах В. В. Набокова-Сирова. С. 64–75.
- 1.6. **М. Г. Сальман** (С.-Петербург). Об одной шекспировской цитате в «Поэме без героя». С. 76–79.
- 1.7. **Джузеппина Ларокка** (Пиза / Флоренция). Идея классицизма у Л. В. Пумпянского (К постановке проблемы). С. 80–94.

II

- 1.8. **Б. В. Орехов** (Москва), **С. С. Шаулов** (Уфа). Предисловие к публикации главы «Фабула о продавшемся таланте» из диссертации Р. Г. Назирова «Традиции Пушкина и Гоголя в русской прозе. Сравнительная история фабул». С. 97–100.
- 1.9. **Р. Г. Назиров**. Фабула о продавшемся таланте. С. 101–117.

III

- 1.10. **Аурика Меймре** (Таллинн), **Антония Наэль** (Таллинн). «Здесь русский дух, здесь Русью пахнет!»: Борьба с «русским духом» в Таллинне в начале 1920-х гг. (Реконструкция событий и их отражение в карикатуре). С. 121–152.

Критика

- 1.11. **К. Ю. Зубков** (С.-Петербург). Наука о литературе и литературная классика: Опыт критического обзора юбилейной гончаровской литературы. С. 155–175.

Библиография

- 1.12. **Б. п.** Указатель содержания сборников “Studia Slavica” за 1999–2011 гг. С. 179–203.

Abstracts

Pavel Uspensky. Some Thoughts about “Podrazhanie Goratsiiu” by Konstantin Batyushkov: Is the Poem that Mad? P. 204; **Andrei Fedotov**. “Shpilen zi pol’ka”: What Exactly Delayed the First Night of Alexander Ostrovsky’s *Bednost’ ne porok* in St. Petersburg? P. 204; **Sergei Dotsenko**. On the Strophic Pattern of Alexander Blok’s Free Verse Poem “Ona prishla s moroza...” P. 205; **Irina Belobrovtsava**. Bunin the Editor: What Should Be Seen as the Critical Text of Leonid Zurov’s Novella *Kadet*? P. 205; **Semyon Leonenko**. On Some Interlingual Sound Patterns in Vladimir Nabokov’s Poem “La Bonne Lorraine.” P. 205–06; **Marina Salman**. A Shakespeare Quote in *Poem without a Hero*. P. 206; **Giuseppina Larocca**. Lev Pumpyansky’s Idea of Classicism: A Very Brief Introduction. P. 207; **Romen Nazirov**. A Story of the Man Who Sold His Talent (Publication by **Boris Orekhov** and **Sergei Shaulov**). P. 207; **Aurika Meimre, Antonia Nael**. “Zdes’ russkii dukh, zdes’ Rus’iu pakhnet!”: The Fight Against the “Russian Spirit” in Tallinn in the Early 1920s (The Reconstruction of Events, and Their Reflection in Caricatures). P. 207–08; **Kirill Zubkov**. Literary Criticism and the Literary Canon: A Survey of the Literature Devoted to Ivan Goncharov’s Bicentennial (2012). P. 208.

Kokkuvõtted

Pavel Uspenski. Mõtteid Konstantin Batjuškovi „Horatiuse jäljendamisest“: kas see luuletus ongi nii hull? Lk. 209; **Andrei Fedotov**. «Шпилен зи полька?»: Miks jäi viibima Aleksandr Ostrovski „Vaesus pole pahe“ esietendus Peterburis.

Lk. 209; **Sergei Dotsenko**. Aleksandr Bloki vabavärsilise luuletuse „Ta tuli pakasest...“ stroofiskeemist. Lk. 209–210; **Irina Belobrovtseva**. Bunin toimetajana: Leonid Zurovi jutustuse „Kadett“ lõpliku teksti kujunemisest. Lk. 210; **Semjon Leonenko**. Mõnest keeltevahelisest helimustrist Vladimir Nabokovi luuletuses «La Bonne Lorraine». Lk. 210; **Marina Salman**. Shakespeare'i tsitaat „Poeemis ilma kangelaseta“. Lk. 210–211; **Giuseppina Larocca**. Lev Pumpjanski klassitsismi idee: Väga lühike sissejuhatus. Lk. 211; **Romen Nazirov**. Lugu mehest, kes müüs maha oma ande (**Boriss Orehhovi** ja **Sergei Šaulovi** publikatsioon). Lk. 212; **Aurika Meimre, Antonia Nael**. «Здесь русский дух, здесь Русью пахнет!» Sõda vene vaimu vastu Tallinnas 1920. aastate algupoolel (sündmuste rekonstruktsioon ja nende peegeldus karikatuurides). Lk. 212; **Kirill Zubkov**. Kirjanduskriitika ja kirjanduskaanon: Ülevaade Ivan Gontšarovi 200. sünniaastapäevale pühendatud kirjandusest. Lk. 212.

Авторы этого выпуска. С. 213–216.

Авторам будущих выпусков. С. 217–220.

2.0. Slavica Revalensia / [Ред. Григорий Утгоф]. Vol. II. Таллинн: [Tallinna Ülikooli Kirjastus], 2015. 232 с.

Содержание

Исследования и материалы

I

- 2.1. **А. А. Костин** (С.-Петербург). Творческая история «Краткого руководства к красноречию» М. В. Ломоносова в свете компиляционных источников: Новые материалы. С. 9–34.
- 2.2. **А. Ю. Балакин** (С.-Петербург). Еще об авторстве статьи «Выставка в Академии художеств за 1860–61 год», атрибутируемой Достоевскому. С. 35–59.
- 2.3. **А. М. Губергриц** (Таллинн). Иллюстрация в детских журналах царской России. С. 60–68.
- 2.4. **А. А. Долинина** (С.-Петербург), **М. Г. Сальман** (С.-Петербург). «Я вернулся в мой город...»: Неизвестный вариант стихотворения О. Э. Мандельштама. С. 69–79.
- 2.5. **О. Р. Демидова** (С.-Петербург). Между Прустом и Джойсом: Вехи на пути к Абсолюту. С. 80–102.

- 2.6. **Д. Д. Николаев** (Москва). «Водевиль в сумасшедшем доме»: «Линия Брунгильды» М. А. Алданова. С. 103–136.

II. Владимир Николаевич Топоров: К десятилетию со дня смерти

- 2.7. **В. Н. Топоров**. Знак и текст в пространстве и времени. Публикация **М. Д. Дынина** (Москва) и **Т. В. Цивьян** (Москва). С. 139–167.

Критика

- 2.8. **С. Г. Шиндин** (Саратов). «Чужая речь мне будет оболочкой...». Рец. на кн. «Корни, побеги, плоды... Мандельштамовские дни в Варшаве». С. 171–192.

Библиография

- 2.9. **Б. п.** Кафедра русской литературы Таллинского педагогического института им. Эдуарда Вильде: Материалы к библиографии (1979–1992). С. 195–217.

Abstracts

Andrei Kostin. A Creative History of Mikhail Lomonosov's *Kratkoe rukovodstvo k krasnorechiiu* in Light of Some Compilations: New Perspectives. P. 218; **Alexei Balakin**. Revisiting the Problem of Authorship of the Article "Vystavka v Akademii khudozhestv za 1860–61 god": Should We Attribute It to Dostoyevsky? P. 218; **Anna Gubergrits**. Pictures in Children's Literature Journals of Czarist Russia. P. 219; **Anna Dolinina, Marina Salman**. "Ia vernulsia v moi gorod...": An Unknown Version of Osip Mandel'shtam's Poem. P. 219–20; **Olga Demidova**. Between Proust and Joyce: Markers on the Way to the Absolute. P. 220; **Dmitri Nikolayev**. "Vaudeville in a Madhouse": "Liniia Brunhil'dy" by Mark Aldanov. P. 221; **Vladimir Toporov**. Sign and Text in Space and Time (Publication by **Mikhail Dynin** and **Tatiana Civjan**). P. 221; **Sergei Shindin**. "Chuzhaia rech' mne budet obolochkoi...": *Korni, pobegi, plody...: Mandel'shtamovskie dni v Warszawie*. A Review Article. P. 221.

Kokkuvõtted

Andrei Kostin. Mihhail Lomonossovi «Kratkoe rukovodstvo k krasnorechiiu» loominguline ajalugu kompilatiivsete allikate valguses: Uued materjalid. Lk. 222; **Aleksei Balakin**. Veel kord artikli «Выставка в Академии художеств за 1860–61 год» autorkonnast: Kas autor on Dostojevski? Lk. 222; **Anna Gubergrits**. Pildid Tsaari-Venemaa lasteajakirjades. Lk. 223; **Anna Dolinina, Marina Salman**.

«Я вернулся в мой город...»: Ossip Mandelštami luuletuse tundmatu variant. Lk. 223–224; **Olga Demidova**. Prousti ja Joyce'i vahel: Tähised Absoluudi suunas. Lk. 224; **Dmitri Nikolajev**. „Vodevill hullumajas“: Mark Aldanovi pala «Линия Брунгильды». Lk. 225; **Vladimir Toporov**. Märk ja tekst ruumis ja ajas (**Mihhail Dõnini** ja **Tatiana Civjani** publikatsioon). Lk. 225; **Sergei Šindin**. «Чужая речь мне будет оболочкой...»: «Корни, побеги, плоды... Мандельштамовские дни в Варшаве». Retsensioon. Lk. 225.

Авторы этого выпуска. С. 226–228.

Авторам будущих выпусков. С. 229–232.

3.0. Slavica Revalensia / [Ред. Григорий Утгоф]. Vol. III. Таллинн: [Tallinna Ülikooli Kirjastus], 2016. 272 с.

Исследования и материалы

I

- 3.1. **А. Ю. Балакин** (С.-Петербург). Еще о прагматике и датировке пушкинских помет на второй части «Опытов в стихах и прозе» К. Н. Батюшкова. С. 9–28.
- 3.2. **Ф. Н. Двинягин** (С.-Петербург). Мускус и камфора. «Отъ меня вечеръ Леила...» А. С. Пушкина: Структура текста и поэтическая традиция. С. 29–47.
- 3.3. **П. Ф. Успенский** (Москва). Некрасов и Боратынский: Вокруг рецензии на «Дамский альбом», новых взглядов на брак и двух любовных стихотворений. С. 48–69.
- 3.4. **Ю. И. Красносельская** (Москва). Идея «аренды» в общественных начинаниях Льва Толстого 1857 г. С. 70–94.
- 3.5. **С. Н. Доценко** (Таллинн). Об источниках сказки А. М. Ремизова «Султанский финик». С. 95–112.
- 3.6. **Л. Э. Найдич** (Иерусалим). О понятии *фонема* у О. Э. Мандельштама: Из комментария к статье «О природе слова». С. 113–121.
- 3.7. **Г. Г. Суперфин** (Бремен). Барклай иль Кутузов. С. 122–126.

II

- 3.8. **М. Г. Сальман** (С.-Петербург). К биографии Ю. Г. Оксмана (По материалам Центрального государственного исторического архива Санкт-Петербурга). С. 129–170.

III

- 3.9. **Е. В. Хаздан** (С.-Петербург). Zubovskii institut: (Post)folklor perexodnogo vremeni. S. 173–208.

Критика

- 3.10. **Дарья Дорвинг, Елена Земскова, Мария Последова, Анна Рубцова** (Таллинн). Рец. на кн.: Антропология культуры. Вып. 5: К 85-летию академика РАН Вячеслава Всеволодовича Иванова. С. 211–223.
- 3.11. **Ф. Н. Двинятин** (С.-Петербург), **С. О. Леоненко** (Беркли / С.-Петербург). Интертекстуальный анализ: Принципы и границы (Хроника конференции в Санкт-Петербургском государственном университете, 21–22 апреля 2016 года). С. 224–241.

Библиография

- 3.12. **Б. п.** Кафедра русской литературы Таллинского педагогического университета: Материалы к библиографии (1993–1997). С. 245–253.

Abstracts

Alexei Balakin. Why and When Did Pushkin Leave Marginalia on His Copy of Konstantin Batyushkov's *Opyty v stikhakh i proze*? P. 254; **Fyodor Dvinyatin.** Musk and Camphor. Pushkin's Poem "Ot menia vechor Leila...": The Structure of the Text and Poetic Tradition. P. 254; **Pavel Uspensky.** Nekrasov and Baratynsky: Notes on Nekrasov's Review of the *Damskii al' bom* Anthology, New Vision of Marriage, and Two Love Poems. P. 255; **Yulia Krasnosel'skaia.** The Idea of Rent in Leo Tolstoy's Social Enterprises of 1857. P. 255; **Sergei Dotsenko.** A Likely Source of Remizov's Fairy Tale "Sultanskii finik." P. 255–56; **Larissa Naiditch.** The Notion of *Phoneme* in Mandel'shtam's "O prirode slova." P. 256; **Gabriel Superfin.** Barclay or Kutuzov. P. 256; **Marina Salman.** Iulian Oksman's Life Story: In Light of Some Archival Findings. P. 257; **Evgeniia Khazdan.** The Zubov Institute: (Post)Folklore of the Time of Troubles. P. 257; **Dar'ia Dorving, Yelena Zemskova, Maria Posledova, Anna Rubtsova.** *Antropologiiia kul'tury. Vyp. 5: K 85-letiiu akademika RAN Viach. Vs. Ivanova.* A Review Article. P. 257–58; **Fyodor Dvinyatin, Semyon Leonenko.** Intertextual Analysis: Principles and Limits. Conference Overview (St. Petersburg State University, April 21–22, 2016). P. 258.

Kokkuvõtted

Aleksei Balakin. Veel kord Puškini märkustest Konstantin Batjuškovi raamatu «Опыты в стихах и прозе» teises osas: Pragmaatika ja dateering. Lk. 259; **Fjodor**

Dvinjatin. Muskus ja kamper. Puškini luuletus «От меня вечор Леила...»: Teksti struktuur ja luuletraditsioon. Lk. 259; **Pavel Uspenski.** Nekrassov ja Baratõnski: Nekrassovi retsensioonist antoloogiale «Дамский альбом», uutest vaadetest abielule ja kahest armastusluuletusest. Lk. 260; **Julia Krasnoselskaja.** Rendi idee Lev Tolstoi ühiskondlikes algatustes 1857. aastal. Lk. 260; **Sergei Dotsenko.** Remizovi muinasjutu «Султанский финик» võimalikust allikast. Lk. 260; **Larissa Naiditš.** *Foneemi* mõiste Mandelštami loomingus: Artikli «О природе слова» kommentaaridest. Lk. 261; **Gabriel Superfin.** Barclay või Kutuzov. Lk. 261; **Marina Salaman.** Julian Oksmani biograafiast (Peterburi riikliku ajaloo keskarhiivi materjalide põhjal). Lk. 261. **Jevgenia Hazdan.** Zubovi instituut: Üleminekuaja (post) folkloor. Lk. 262. **Darja Dorving, Jelena Zemskova, Maria Posledova, Anna Rubtsova.** «Антропология культуры. Вып. 5: К 85-летию академика РАН Вячеслава Всеволодовича Иванова». Retsensioon. Lk. 262; **Fjodor Dvinjatin, Semjon Leonenko.** Intertekstuaalne analüüs: Põhimõtted ja määrad. Konverentsi ülevaade (Peterburi riiklik ülikool, 21.–22. aprill 2016). Lk. 263.

Авторы этого выпуска. С. 264–267.

Авторам будущих выпусков. С. 268–271.

4.0. Slavica Revalensia / [Ред. Григорий Утгоф]. Vol. IV. Таллинн: [Tallinna Ülikooli Kirjastus], 2017. 212 с.

Содержание

Исследования и материалы

I

- 4.1. **Е. В. Кардаш** (С.-Петербург). «Амур с опрокинутым факелом»: Заметки о повести Пушкина «Гробовщик». С. 9–39.
- 4.2. **С. Н. Доценко** (Таллинн). Образ Петра I в повести А. Ремизова «Крестовые сестры». С. 40–67.
- 4.3. **А. Г. Мец** (С.-Петербург). «Сергей Иванович»: Об одном «герое» мандельштамовского «Шума времени». С. 68–74.
- 4.4. **А. И. Гришин** (С.-Петербург). Судьба «Черного человека»: Между красными и белыми (К истории раннего киносюжета Андрея Платонова). С. 75–87.
- 4.5. **А. А. Данилевский** (Таллинн). «Музей» С. М. Даниэля: Текст и структура аудиторией. С. 88–110.

II

- 4.6. **Д. Д. Николаев** (Москва). Поэтика комического и контекст (Рассказ А. Т. Аверченко «Праведник»). С. 113–146.
- 4.7. **Е. А. Яблоков** (Москва). «Она будет мне отдаваться, а я терпеть этого не могу» («Дьяволиада» М. А. Булгакова как либертиажный текст). С. 147–174.
- 4.8. **А. И. Федута** (Минск). Две версии одного события (Исторический комментарий к анекдоту С. Д. Довлатова). С. 175–178.

Критика

- 4.9. **Дарья Дорвинг** (Таллинн). Дон-Кихоты «Снежной революции». Рец. на кн: «“Мы не немь!”: Антропология протеста в России 2011–2012 годов». С. 181–187.

Библиография

- 4.10. **Б. п.** Кафедра русской литературы Таллинского педагогического университета: Материалы к библиографии (1998–2000). С. 191–198.

Abstracts

Elena Kardash. “A Plump Amour with an Inverted Torch”: Notes on Pushkin’s *Grobovshchik*. P. 199; **Sergei Dotsenko.** The Image of Peter the Great in Alexei Remizov’s Short Novel *The Sisters of the Cross*. P. 199; **Alexander Mets.** “Sergei Ivanych”: A Note on Mandel’shtam’s *The Noise of Time*. P. 199–200; **Alexander Grishin.** The Fate of a “Black Man”: Between the Reds and the Whites (Towards the History of Andrei Platonov’s Early Film Plot). P. 200; **Alexander Danilevsky.** *Muzei* by Sergei Daniel’: The Text and the Structure of Its Audience. P. 200; **Dmitri Nikolayev.** A Comic Narrative in Context: Arkady Averchenko’s Short Story “Pravednik”. P. 201; **Evgeny Yablokov.** Mikhail Bulgakov’s *Diaboliad* as a Libertine Text. P. 201; **Alexander Feduta.** Two Versions of the Same Event: A Historical Note to Sergei Dovlatov’s Anecdote. P. 201–202; **Dar’ia Dorving.** Don Quixotes of the “Snow Revolution”: “*My ne nemy!*”: *Antropologiya protesta v Rossii 2011–2012 godov*. A Review Article. P. 202.

Kokkuvõtted

Jelena Kardaš. „Amor allapidi pööratud tõrvikuga“: Märkused Puškini jutustus-est „Kirstutegija“. Lk. 203; **Sergei Dotsenko.** Peeter I kujund Aleksei Remizovi jutustuses «Крестовые сестры». Lk. 203; **Aleksandr Mets.** „Sergei Ivanõtš“: Märkused ühe Mandelštami «Шум времени» kangelase kohta. Lk. 203; **Aleksandr Grišin.** „Musta inimese“ saatus: Punaste ja valgete vahel (Andrei Plato-

novi varajase filmisüžee ajaloost). Lk. 204; **Aleksandr Danilevski**. Sergei Danieli «Музей»: Tekst ja auditoriumi struktuur. Lk. 204; **Dmitri Nikolajev**. Koomilise poeetika ja kontekst: Arkadi Avertšenko lühijutt «Праведник». Lk. 204; **Jevgeni Jablokov**. Mihhail Bulgakovi „Diaboliaad“ kui frivoolne tekst. Lk. 205; **Aleksandr Feduta**. Ühe sündmuse kaks versiooni: Ajalooline kommentaar Sergei Dovlatovi anekdoodile. Lk. 205; **Darja Dorving**. „Lume revolutsiooni“ Don Quixote'id: «Мы не немцы!»: Антропология протеста в России 2011–2012 годов». Retsensioon. Lk. 205.

Авторы этого выпуска. С. 206–208.

Авторам будущих выпусков. С. 209–212.

5.0. Slavica Revalensia / [Ред. Григорий Утгоф]. Vol. V. Таллинн: [Tallinna Ülikooli Kirjastus], 2018. 368 с.

Содержание

Исследования и материалы

I

5.1. **Ю. И. Красносельская** (Москва). Кто оставил Льва Толстого в Петербурге? (Флигель-адъютантская протекция в жизни и творчестве писателя). С. 9–37.

II

5.2. **А. Ю. Балакин** (С.-Петербург). Неизвестная рукопись ранней редакции сатиры А. Ф. Воейкова «Дом сумасшедших». С. 41–61.

5.3. **О. В. Макаревич** (С.-Петербург). «Новая назидательная книга»: Неизвестный отзыв Н. С. Лескова на русский перевод книги Дж. Баньяна “The Pilgrim’s Progress”. С. 62–79.

5.4. **А. Л. Соболев** (Москва). Письма М. О. Гершензона к А. В. Звенигородскому. С. 80–132.

5.5. **М. Г. Сальман** (С.-Петербург). О Сергее Радлове и Осипе Мандельштаме (По архивным источникам). С. 133–208.

5.6. **А. А. Долинин** (Мэдисон / С.-Петербург), **Г. М. Утгоф** (Таллинн). Неизвестная рецензия Набокова. С. 209–255.

5.7. **Р. Д. Тименчик** (Иерусалим). Из Именного указателя к «Записным книжкам» Ахматовой. С. 256–312.

Критика

- 5.8. **С. Н. Доценко** (Таллинн). Знакомая незнакомка: Рец. на кн.: «Заре Григорьевне Минц посвящается...: Публикации, воспоминания, статьи. К 90-летию со дня рождения». С. 315–325.

Библиография

- 5.9. **Иоанна Пиотровска** (Варшава). Лев Толстой в Польше: Материалы к библиографии (1990–2008). С. 329–351.

Abstracts

Yulia Krasnosel'skaia. Who Left Leo Tolstoy in St. Petersburg? Aides-de-camp and Their Protection in Leo Tolstoy's Life and Works. P. 353; **Alexei Balakin**. An Unknown Manuscript of the Early Version of Alexander Voeikov's Satire "Dom sumasshedshikh." P. 353; **Olga Makarevich**. "A New Didactic Book": Nikolai Leskov's Unknown Review of a Russian Translation of *The Pilgrim's Progress* by John Bunyan. P. 354; **Alexander Sobolev**. Mikhail Gershenzon's Letters to Andrei Zvenigorodsky. P. 354; **Marina Salman**. Sergei Radlov and Osip Mandel'shtam: Some Newly Discovered Sources. P. 354–55; **Alexander Dolinin, Grigori Utgof**. An Unknown Review by Nabokov. P. 355; **Roman Timenchik**. From an Index to Anna Akhmatova's *Notebooks*. P. 355; **Sergei Dotsenko**. A Known Unknown: *Zare Grigor'evne Mints posviashchaetsia...: Publikatsii, vospominaniia, stat'i. K 90-letiiu so dnia rozhdeniia*. A Review Article. P. 356; **Joanna Piotrowska**. Leo Tolstoy in Poland: A Very Short Bibliography (1990–2008). P. 356.

Kokkuvõtted

Julia Krasnoselskaja. Kes hoidis Lev Tolstoid Peterburis? Tiibadjutantide projektisioon Lev Tolstoi elus ja loomingus. Lk. 357; **Aleksei Balakin**. Aleksandr Vojeikovi satiiri «Дом сумасшедших» varasema redaktsiooni uus käsikiri. Lk. 357; **Olga Makarevitš**. „Uus õpetlik raamat“: Nikolai Leskovi seni teadmata retsensioon John Bunyani raamatu „The Pilgrim's Progress“ vene tõlkele. Lk. 358; **Aleksandr Sobolev**. Mihhail Geršenzoni kirjad Andrei Zvenigorodskile. Lk. 358; **Marina Salman**. Sergei Radlovist ja Ossip Mandelštamist (arhiivallikate põhjal). Lk. 358; **Aleksandr Dolinin, Grigori Utgof**. Nabokovi tundmatu retsensioon. Lk. 359; **Roman Timentšik**. Anna Ahmatova „Märkmikute“ nimeloendist. Lk. 359; **Sergei Dotsenko**. Tuntud tundmatu. Retsensioon raamatule «Заре Григорьевне Минц посвящается...: Публикации, воспоминания, статьи. К 90-летию со дня рождения». Lk. 359; **Joanna Piotrowska**. Lev Tolstoi Poolas: Bibliograafilised materjalid (1990–2008). Lk. 360.

Авторы этого выпуска. С. 361–363.

Авторам будущих выпусков. С. 364–367.

**6.0. Slavica Revalensia / [Ред. Григорий Утгоф]. Vol. VI.
Таллинн: [Tallinna Ülikooli Kirjastus], 2019. 328 с.**

Исследования и материалы

I

- 6.1. **А. А. Долинин** (Мэдисон / С.-Петербург). Набоков и советская литература («Приглашение на казнь»). С. 9–44.
- 6.2. **Е. А. Яблоков** (Москва). «Существо дотоле невиданное...» (Рассказ «Уля» и оптическая тема в творчестве Андрея Платонова). С. 45–95.

II

- 6.3. **А. Ю. Балакин** (С.-Петербург). «Я бережлив... от непривычки к деньгам»: Финансовый аспект командировки И. А. Гончарова на фрегате «Паллада». С. 99–120.
- 6.4. **Л. И. Соболев** (Москва). Одно письмо П. А. Вяземского. С. 121–125.
- 6.5. **А. Л. Соболев** (Москва). «Вечер мерцаний». С. 126–159.
- 6.6. **О. Р. Демидова** (С.-Петербург). Сохранить свое, не пренебрегая чужим: Культурные коды детской литературы русской эмиграции. С. 160–178.
- 6.7. **Р. Д. Тименчик** (Иерусалим). Из Именного указателя к «Записным книжкам» Ахматовой. С. 179–247.

III

- 6.8. **Б. В. Орехов** (Москва). Лексика как классифицирующий признак современной поэзии. С. 251–273.

Критика

- 6.9. **Henryk Baran** (Albany, NY). Explorations in the Avantgarde. Review of: Георгий Левинтон. «Статьи о поэзии русского авангарда». P. 277–289.

Библиография

- 6.10. **Б. п.** Указатель содержания журнала «Slavica Revalensia» за 2014–2018 гг. С. 293–303.

In memoriam

- 6.11. Петер Гржибек (22 ноября 1957 – 29 мая 2019). **Б. п.** С. 307–309.

Abstracts

Alexander Dolinin. Nabokov and the Soviet Literature: *Invitation to a Beheading*. P. 311; **Evgeny Yablokov.** “Sushchestvo dosele nevidannoe”: Short Story “Ulya” and the Optical Theme in Andrei Platonov’s Works. P. 311–12; **Alexei Balakin.** “Ja berezhliv ot neprivychnki k den’gam”: The Financial Aspect of Ivan Goncharov’s Expedition on the Frigate “Pallada.” P. 312; **Lev Sobolev.** One Letter by Pyotr Vyazemsky. P. 312; **Alexander Sobolev.** “The Night of Glimmers.” P. 313; **Olga Demidova.** To Preserve Our Own without Neglecting the Foreign: Russian Émigré Children’s Literature Cultural Codes. P. 313–14; **Roman Timenchik.** From an Index to Anna Akhmatova’s *Notebooks*. P. 314; **Boris Orekhov.** Vocabulary as a Classifying Feature of Russian Postmodern Poetry. P. 314–15; **Henryk Baran.** Explorations in the Avantgarde. Review of *Stat’i o poezii russkogo avangarda*, by Georgy Levinton. P. 315.

Kokkuvõtted

Aleksandr Dolinin. Nabokov ja nõukogude kirjandus: „Kutse tapalavale“. Lk. 316; **Jevgeni Jablokov.** „Ennenägematu olend“: Lühilugu „Ulja“ ja visuaalne teema Andrei Platonovi teostes. Lk. 316; **Aleksei Balakin.** „Ma olen säästlik rahalisest harjumusest“: Rahaline külg Ivan Gontšarovi ekspeditsioonil fregatiga „Pallada“. Lk. 317; **Lev Sobolev.** Üks Pjotr Vjazemski kiri. Lk. 317; **Aleksandr Sobolev.** „Helkimiste õhtu“. Lk. 317–318; **Olga Demidova.** Säilitada „oma“ välismaist eiramata: Kultuurilised koodid vene emigrantlikus lastekirjanduses. Lk. 318; **Roman Timentšik.** Anna Ahmatova „Märkmikute“ nimeloendist. Lk. 319; **Boriss Orehhov.** Sõnavara kui vene postmodernset luulet klassifitseeriv tunnus. Lk. 319; **Henryk Baran.** Avastused avangardis. Georgi Levintoni teose «Статьи о поэзии русского авангарда» („Artiklid vene avangardi poeesiast“) arvustus. Lk. 320.

Авторы этого выпуска. С. 321–323.

Авторам будущих выпусков. С. 324–327.

7.0. *Slavica Revalensia* / [Ред. Григорий Утгоф]. Vol. VII.
Таллинн: [Tallinna Ülikooli Kirjastus], 2020. 336 с.

Исследования и материалы

I

- 7.1. **А. С. Пахомова** (Тарту). Поэтика и контекст оды Михаила Кузмина «Враждебное море» (1917). С. 9–36.
- 7.2. **Alexander Dolinin** (Madison / St. Petersburg). On Some Contexts and Subtexts of Nabokov's *Podvig*. С. 37–52.

II

- 7.3. **М. Ю. Коренева, Е. О. Ларионова** (С.-Петербург). «Воспоминание о Шлёцере» А. С. Кайсарова. С. 55–73.
- 7.4. **Л. И. Соболев** (Москва). Два письма П. А. Вяземского. С. 74–86.
- 7.5. **М. Г. Сальман** (С.-Петербург). Б. М. Эйхенбаум. Письма к Ю. А. Никольскому. С. 87–203.
- 7.6. **Айя Сакова** (Таллинн / Тарту). Письма Ивара Иваска Б. Л. Пастернаку. С. 204–229.

III

- 7.7. **М. В. Безродный** (Гейдельберг). Из комментария к «Пиковой даме»: 5–6. С. 233–239.
- 7.8. **Р. Д. Тименчик** (Иерусалим). Из Именного указателя к «Записным книжкам» Ахматовой. С. 240–286.

In memoriam

- 7.9. Олег Анатольевич Коростелев (11.01.1959–20.03.2020). **И. З. Белобровцева** (Таллинн), **О. Р. Демидова** (С.-Петербург). С. 289–295.
- 7.10. James Bailey (September 28, 1929 – July 20, 2020). **Grigori Utgof** (Tallinn). С. 296–299.
- 7.11. Elena Vladimirovna Dushechkina (May 1, 1941 – September 21, 2020). **Henryk Varan** (Albany, NY). С. 300–309.
- 7.12. Николай Алексеевич Богомолов (16.12.1950–20.11.2020). **А. Л. Соболев** (Москва). С. 310–313.

Abstracts

Alexandra Pakhomova. “Vrazhdebnoe more” (“The Hostile Sea,” 1917) by Mikhail Kuzmin: The Ode’s Poetics and Context. P. 315; **Alexander Dolinin**.

On Some Contexts and Subtexts of Nabokov's *Podvig*. P. 315; **Marina Koreneva, Ekaterina Larionova**. Andrei Kaisarov's "Memoir on Schlözer." P. 316; **Lev Sobolev**. Two Letters by Pyotr Vyazemsky. P. 316; **Marina Salman**. Boris Eichenbaum: Letters to Iurii Nikol'skii. P. 317; **Aija Sakova**. Letters of Ivar Ivask to Boris Pasternak. P. 317; **Michail Bezrodnyj**. From Annotations to "The Queen of Spades": 5–6. P. 318; **Roman Timenchik**. From an Index to Anna Akhmatova's *Notebooks*. P. 318–19; **Irina Belobrovtsseva, Olga Demidova**. *In memoriam*: Oleg Anatol'evich Korostelev (January 11, 1959 – March 20, 2020). P. 319; **Grigori Utgof**. *In memoriam*: James Bailey (September 28, 1929 – July 20, 2020). P. 319; **Henryk Baran**. *In memoriam*: Elena Vladimirovna Dushechkina (May 1, 1941 – September 21, 2020). P. 319–20; **Alexander Sobolev**. *In memoriam*: Nikolai Alekseevich Bogomolov (December 16, 1950 – November 20, 2020). P. 320.

Kokkuvõtted

Aleksandra Pahhomova. Mihhail Kuzmini oodi «Враждебное море» („Vaenulik meri“, 1917) poetika ja kontekst. Lk. 321; **Aleksandr Dolinin**. Nabokovi „Kangelasteo“ mõningate kontekstidest ja alltekstidest. Lk. 321; **Marina Koreneva, Ekaterina Larionova**. Andrei Kaissarovi „Mälestused Schlözerist“. Lk. 322; **Lev Sobolev**. Kaks Pjotr Vjazemski kirja. Lk. 322; **Marina Salman**. Boriss Eichenbaum: Kirjad Juri Nikolskile. Lk. 323; **Aija Sakova**. Ivar Ivaski kirjad Boriss Pasternakile. Lk. 323; **Mihhail Bezrodnõi**. Kommentaarist „Padaemandale“: 5–6. Lk. 323–324; **Roman Timentšik**. Anna Ahmatova „Märkmikute“ nimeloendist. Lk. 324; **Irina Belobrovtsseva, Olga Demidova**. *In memoriam* Oleg Anatoljevõtš Korostel'jov (11. jaanuar 1959 – 20. märts 2020). Lk. 325; **Grigori Utgof**. *In memoriam* James Bailey (28. september 1929 – 20. juuli 2020). Lk. 325; **Henryk Baran**. *In memoriam* Jelena Vladimirovna Dušetškina (1. mai 1941 – 21. september 2020). Lk. 325; **Aleksandr Sobolev**. *In memoriam* Nikolai Aleksejevõtš Bogomolov (16. detsember 1950 – 20. november 2020). Lk. 326.

Авторы этого выпуска. С. 327–331.

Авторам будущих выпусков. С. 332–335.

8.0. *Slavica Revalensia* / [Ред. Григорий Утгоф; сост. Г. А. Левинтон (Раздел «Памяти Ларисы Георгиевны Степановой»)]. Vol. VIII. Таллинн: [Tallinna Ülikooli Kirjastus], 2021. 412 с.

Исследования и материалы

I

- 8.1. **М. С. Неклюдова** (Москва). «Мертвые Цари всегда должны по смерти своей быть судимы»: Посмертная судьба одного древнеегипетского обычая в русской и европейской словесности XVI – XIX вв. С. 9–47.
- 8.2. **С. Н. Доценко** (Таллинн). Ритм и смысл стихотворения Пушкина «Буря». С. 48–55.
- 8.3. **А. С. Пахомова** (Тарту / С.-Петербург). «Военные рассказы» М. Кузмина: Попытка реинтерпретации. С. 56–79.
- 8.4. **О. В. Проскурова-Тимофеева** (Рига). Еще раз об андерсеновском следе в романе В. Набокова «Король, дама, валет». С. 80–93.
- 8.5. **В. Б. Полищук** (С.-Петербург). Гиперболоид инженера Вальса: Набоков и советская фантастика 1910-х – 1920-х гг. С. 94–114.

II

- 8.6. **М. Г. Сальман** (С.-Петербург). Ученики и учителя Тенишевского училища (по школьным журналам и архивным документам). С. 117–177.
- 8.7. **Р. Д. Тименчик** (Иерусалим). О летописи поэтовой: Например, Ахматова. С. 178–237.
- 8.8. **О. Р. Демидова** (С.-Петербург). Эпистолярная как литературные беседы: Письма Г. В. Адамовича А. В. Бахраху. С. 238–283.

III. Памяти Ларисы Георгиевны Степановой (1941–2009)

- 8.9. **Г. А. Левинтон** (С.-Петербург). От составителя. С. 287.
- 8.10. **А. А. Долинин** (Мэдисон / С.-Петербург). Итальянские мотивы в поэме Пушкина «Анджело». С. 289–302.
- 8.11. **А. Л. Осповат** (Москва / Лос-Анджелес). Из материалов для комментария к «Капитанской дочке»: 9–11. С. 303–325.
- 8.12. **Г. А. Левинтон** (С.-Петербург). Заметки о дантовских подтекстах и параллелях в русской литературе первой половины XX века. С. 326–339.

- 8.13. **Н. Г. Охотин** (С.-Петербург). «Косящий бег» (Петрарка – Мандельштам – Петрарка). С. 340–362.
- 8.14. **Р. Д. Тименчик** (Иерусалим). Из Именного указателя к «Записным книжкам» Ахматовой: Итальянцы. С. 363–376.

Критика

- 8.15. **Г. М. Утгоф** (Таллинн). «На земле еще много хороших вещей»: Рец. на кн.: «Человек эпохи: Ирина Белобровцева». С. 379–388.

Abstracts

Maria Neklyudova. “Dead Kings Must Always Be Judged after Their Demise”: The Afterlife of an Ancient Egyptian Custom in the Russian and European Literature of the 16th to 19th Centuries. P. 389; **Sergei Dotsenko**. Pushkin’s “Buria”: The Meaning of Rhythm. P. 389–90; **Alexandra Pakhomova**. Toward the Reinterpretation of Mikhail Kuzmin’s *War Stories*. P. 390; **Olga Proskurova-Timofeeva**. Once Again on Hans Christian Andersen’s Presence in Vladimir Nabokov’s *Novel Korol’, dama, valet (King, Queen, Knave)*. P. 391; **Vera Polishchuk**. Engineer Waltz’s Hyperboloid: Vladimir Nabokov and the Soviet Fantastic Literature of 1910–1920s. P. 319; **Marina Salman**. Tennishev School: Its Instructors, Students, School Magazines and Archives. P. 391–92; **Roman Timenchik**. How to Tell a Poet’s Life Story: Akhmatova’s Case. P. 392; **Olga Demidova**. *Epistolaria* as Literary Conversations: Letters of Georgy Adamovich to Alexander Bacherac. P. 392; **Georgy Levinton**. “*In memoriam*: Larisa Georgievna Stepanova (1941–2009).” Section Editor’s Note. P. 393; **Alexander Dolinin**. Italian Motifs in Pushkin’s Poem *Andzhelo*. P. 393; **Alexander Ospovat**. Notes and Queries on *The Captain’s Daughter* (9–11). P. 393–94; **Georgy Levinton**. Some Notes on Dantean Quotations and Allusions in Russian Literature of the First Half of the 20th Century. P. 394; **Nikita Okhotin**. “The Scything Run”: Petrarch–Mandel’shtam–Petrarch. P. 394–95; **Roman Timenchik**. From an Index to Anna Akhmatova’s *Notebooks: Italians*. P. 395; **Grigori Utgof**. “Na zemle eshcho mnogo khoroshikh veshchei...”: Review of *Chelovek epokhi: Irina Belobrovtsseva*, by Aurika Meimre (ed.). P. 395.

Kokkuvõtted

Maria Nekljudova. „Kuningate üle peab alati pärast nende surma kohut mõistma“: Vana-egiptuse hauatagune elu 16.–19. sajandi vene ja euroopa kirjanduses. Lk. 396; **Sergei Dotsenko**. Puškini luuletus „Torn“: Rütmi tähendus. Lk. 396–97; **Aleksandra Pahhomova**. Mihhail Kuzmini „Sõjalood“ taastõlgendamise suunas. Lk. 397; **Olga Proskurova-Timofejeva**. Taas kord Hans

Christian Anderseni kohalolekust Vladimir Nabokovi romaanis „Kuningas, emand, poiss“. Lk. 397; **Vera Polištšuk**. Insener Waltzi hüperboloid: Vladimir Nabokov ja nõukogude ulmekirjandus 1910.–1920. aastatel. Lk. 398; **Marina Salman**. Teniševi kooli õpetajad ja õpilased (kooli ajakirjade ja arhiividokumentide põhjal). Lk. 398. **Roman Timentšik**. Kuidas rääkida luuletaja elulugu: Ahmatova juhtum. Lk. 399; **Olga Demidova**. Epistolaaria kui kirjanduslikud vestlused: Georgi Adamovitši kirjad Aleksandr Bahrahile. Lk. 399; **Georgi Levinton**. „In memoriam: Larissa Georgievna Stepanova (1941–2009)“. Koostaja sissejuhatust. Lk. 400; **Aleksandr Dolinin**. Itaalia motiivid Puškini poemis „Andželo“. Lk. 400; **Aleksandr Ospovat**. Kommentaarist „Kapteni tütrele“: 9–10. Lk. 400–401; **Georgi Levinton**. Märkmed Dante tsitaatidest ja allusioonidest 20. sajandi esimese poole vene kirjanduses. Lk. 401; **Nikita Ohhotin**. „Vikatvihisev jooks“: Petrarca – Mandelštam – Petrarca. Lk. 401–402; **Roman Timentšik**. Anna Ahmatova „Märkmikute“ nimeloendist: Itaallased. Lk. 402; **Grigori Utgof**. «На земле еще много хороших вещей»: Raamatu «Человек эпохи: Ирина Белобровцева» (toim. Aurika Meimre) arvustus. Lk. 402.

Авторы этого выпуска. С. 403–407.

Авторам будущих выпусков. С. 408–411.

9.0. Slavica Revalensia / [Ред. Григорий Утгоф]. Vol. IX. Таллинн: [Tallinna Ülikooli Kirjastus], 2022. 392 с.

Исследования и материалы

I

- 9.1. **А. А. Долинин** (Мэдисон / С.-Петербург). Время в художественных текстах и комментариях к ним. С. 9–38.
- 9.2. **В. А. Мильчина** (Москва). Удачные последствия неудачного сватовства: Н. И. Тургенев в Англии (1829–1830). С. 39–70.
- 9.3. **А. Л. Осповат** (Москва / Лос-Анджелес). Из материалов для комментария к «Капитанской дочке»: 12–25. С. 71–91.
- 9.4. **Е. Э. Лямина, Н. В. Самовер** (Москва). «Вельможа» И. А. Крылова: Жанр, источники, датировка. С. 92–122.
- 9.5. **С. Н. Доценко** (Таллинн). Кто такой «музыкант Набоков»? (Из комментария к книге А. Ремизова «Учитель музыки»). С. 123–145.
- 9.6. **П. Ф. Успенский** (Москва). Брюсов и Хокусай: Заметка об одном эротическом образе. С. 146–152.

- 9.7. **Е. А. Яблоков** (Москва). Летние морозы, зимние купанья: Аспекты никольского дискурса в поэтике М. А. Булгакова. С. 153–173.
- 9.8. **И. З. Белобровцева** (Таллинн), **А. Б. Устинов** (Сан-Франциско). Прогулка с Шляпиным: К «американской биографии» А. Ветлугина. С. 174–190.
- 9.9. **Ф. Б. Поляков** (Вена). «А здесь я никому не нужен»: Послевоенные годы Николая Зарецкого в Праге. С. 191–217.
- 9.10. **П. Е. Поберезкина** (Киев / Таллинн). «Смерть Анны Андреевны Ахматовой – великая потеря» (Из писем Льва Аренса Григорию Петникову). С. 218–226.
- 9.11. **Р. Д. Тименчик** (Иерусалим). Из Именного указателя к «Записным книжкам» Ахматовой: Джон Китс. С. 227–244.

II

- 9.12. **М. Г. Сальман** (С.-Петербург). «Не делать не в ее характере» (Новые материалы к биографии В. И. Иксуль фон Гилленбанд). С. 247–283.
- 9.13. **В. И. Иксуль фон Гилленбанд**. Из пережитого в 1918 году. Подготовка текста и примечания **Н. Г. Охотина** и **М. Г. Сальман** (С.-Петербург). С. 284–331.

III. Lotman – 100

- 9.14. **Г. М. Утгоф** (Таллинн). Неизвестная заметка Ю. М. Лотмана. С. 335–343.

Критика

- 9.15. **В. С. Отяковский** (Тарту). Подводная археология. Рец. на кн.: *Бабак Г., Дмитриев А.* Атлантида советского нацмодернизма: Формальный метод в Украине (1920-е – начало 1930-х). М.: Новое литературное обозрение, 2021. С. 347–360.

In memoriam

- 9.16. Magnus Ljunggren (October 25, 1942 – June 19, 2022). **Ben Hellman** (Helsinki), **Per-Arne Bodin** (Stockholm). С. 363–366.

Abstracts

- Alexander Dolinin**. Time in Literary Texts and Commentaries to Them. P. 367; **Vera Mil'china**. Successful Consequences of a Failed Suit: Nikolai Turgenev in England (1829–1830). P. 367–68; **Alexander Ospovat**. Notes and Queries on *The Captain's Daughter* (12–25). P. 368; **Ekaterina Liamina**, **Natal'ia Samover**. Kry-

lov's "Vel'mozha": Genre. Sources. Dating. P. 368; **Sergei Dotsenko**. Who is "The Musician Nabokov"? Rereading Alexei Remizov's *The Music Teacher*. P. 369; **Pavel Uspensky**. Briusov and Hokusai: A Note on One Erotic Image. P. 369; **Evgeny Yablokov**. Summer Frosts, Winter Bathings: Aspects of St. Nicholas' Discourse in Mikhail Bulgakov's Poetics. P. 370; **Irina Belobrovtseva, Andrei Ustinov**. A Walk with Chaliapine: From A. Vetlugin's "American Years." P. 370; **Fedor Poljakov**. "And Here No One Needs Me": Nikolai Zaretsky's Post-war Years in Prague. P. 371; **Polina Poberezkina**. "Anna Akhmatova's Death is a Great Loss": From Lev Ahrens' Letters to Grigori Petnikov. P. 371; **Roman Timenchik**. From an Index to Anna Akhmatova's *Notebooks: John Keats*. P. 371–72; **Marina Salman**. "She's not Accustomed to Staying Inactive": New Materials Concerning the Life Story of Varvara Uexküll von Gyllenband. P. 372; **Varvara Uexküll von Gyllenband**. My Ordeals in 1918 (Prefaced, edited and annotated by **Nikita Okhotin** and **Marina Salman**). **Grigori Utgof**. An Unknown Juri Lotman's Note. P. 373; **Valerii Otiakovskii**. Underwater Archeology. Review of *Atlantida sovetsskogo natsmodernizma: Formal'nyi metod v Ukraine (1920-e – nachalo 1930-kh)*, by Galina Babak and Alexander Dmitriev. P. 373; **Ben Hellman, Per-Arne Bodin**. *In memoriam: Magnus Ljunggren* (October 25, 1942 – June 19, 2022). P. 374.

Kokkuvõtted

Aleksandr Dolinin. Aeg kunstilistes tekstides ja nende kommentaarides. Lk. 375; **Vera Miltšina**. Ebaõnnestunud kosja õnnelikud tagajärjed: Nikolai Turgenev Inglismaal (1829–1830). Lk. 375–376; Aleksandr Ospovat. Kommentaarist „Kapteni tütrele“: 12–25. Lk. 376; **Jekaterina Ljamina, Natalia Samover**. Krõlovi „Ülik“: Žanr, allikad, dateering. Lk. 376; **Sergei Dotsenko**. Kes on „muusik Nabokov“? Lähilugedes Aleksei Remizovi „Muusikaõpetajat“. Lk. 377; **Pavel Uspenski**. Brjussov ja Hokusai: Märkused ühe erootilise kujutise kohta. Lk. 377; **Jevgeni Jablokov**. Suvised külmad, talvised suplused: Püha Nikolai diskursuse aspektid Mihhail Bulgakovi poetikas. Lk. 377–378; **Irina Belobrovtseva, Andrei Ustinov**. Jalutuskäik Šaljapiniga: A. Vetlugini „Ameerika eluloost“. Lk. 378; **Fedor Poljakov**. „Ja siin pole mind kellelegi tarvis“: Nikolai Zaretski sõjajärgsed aastad Prahast. Lk. 378; **Polina Poberezkina**. „Anna Ahmatova surm on suur kaotus“: Lev Ahrensi kirjadest Grigori Petnikovile. Lk. 379; **Roman Timentšik**. Anna Ahmatova „Märkmikute“ nimeloendist: John Keats. Lk. 379; **Marina Salman**. „Tegevusetuks jäämine ei ole talle omane“: Varvara Uexküll von Gyllenbandi biograafia uued materjalid. Lk. 380; **Varvara Uexküll von Gyllenband**. 1918.

aastal läbielatud (**Nikita Ohhotini** ja **Marina Salmani** publikatsioon, sissejuhatust ja kommentaarid). Lk. 380; **Grigori Utgof**. Juri Lotmani tundmatu kirjutis. Lk. 380–381; **Valeri Otjakovski**. Allveearheoloogia. Galina Babaki ja Aleksandr Dmitrievi teose «Атлантида советского нацмодернизма: Формальный метод в Украине (1920-е – начало 1930-х)» („Nõukogude rahvusmodernismi Atlantis: Formaalne meetod Ukrainas (kahekümnendad ja kolmekümnendate esimene pool)“) arvustus. Lk. 381; **Ben Hellman, Per-Arne Bodin**. *In memoriam* Magnus Ljunggren (25. oktoober 1942 – 19. juuni 2022). Lk. 381.

Авторы этого выпуска. С. 382–388.

Авторам будущих выпусков. С. 389–392.

10.0. *Slavica Revalensia* / [Ред. Григорий Утгоф; Сост. А. Л. Осповат, Н. Г. Охотин, Р. Д. Тименчик (Раздел «К восьмидесятилетию Габриэля Гавриловича Суперфина»)]. Vol. X. Tallinn: [Tallinna Ülikooli Kirjastus], 2023. 576 с.

Исследования и материалы

I

- 10.1. **О. А. Ларионов** (Оксфорд). А. М. Кутузов в 1790 году: Чтение, авторство, публичность. С. 11–36.
- 10.2. **Г. В. Обатнин** (Хельсинки). Спин-офф одного комментария: Речь Н. В. Недоброво. С. 37–47.
- 10.3. **А. Б. Блюмбаум** (С.-Петербург). Контуры одной традиции: «Ариец», «семит» и природа (Вокруг полемики Александра Блока и Акима Волынского об иудаизме Гейне). С. 48–115.
- 10.4. **А. Б. Устинов** (Сан-Франциско). Стихотворение с загадочным посвящением, или Даниил Хармс смотрит Чарли Чаплина. С. 116–152.
- 10.5. **М. Г. Сальман** (С.-Петербург). О времени выхода в свет отдельного издания «Охранной грамоты» Бориса Пастернака. С. 153–175.
- 10.6. **В. В. Зельченко** (Ереван). В сторону Тулы: Заметки и дополнения к новому изданию романа Андрея Николева. С. 176–189.
- 10.7. **Г. А. Морев** (Берлин / Париж). Об одном гетевском подтексте у Егунова и Кузмина (Примечание к статье В. В. Зельченко). С. 190–193.
- 10.8. **Т. А. Пахарева** (Киев). Неоконченное стихотворение Анны Ахматовой «Из завещания Васильки»: Претекст и контекст. С. 194–203.

II. К восьмидесятилетию Габриэля Гавриловича Суперфина

- 10.9. **Н. Г. Охотин, А. Л. Осповат, Р. Д. Тименчик.** От составителей. С. 207.
- 10.10. **А. Л. Осповат** (Москва / Лос-Анджелес). Из материалов для комментария к «Капитанской дочке» (26–42). С. 209–236.
- 10.11. **А. Л. Соболев** (Москва / Иерусалим). Русская литературная собака (Материалы к биографическому словарю). С. 237–274.
- 10.12. **Р. Д. Тименчик** (Иерусалим). Об академическом комментарии к поэзии модернизма (Случай Ахматовой). С. 275–346.
- 10.13. **А. В. Лавров** (С.-Петербург). «Интеллигент» – одна из волошинских «личин». С. 347–358.
- 10.14. **А. А. Долинин** (Мэдисон / С.-Петербург). «Мачеха российских городов»: Берлин 1920-х годов глазами русских писателей. С. 359–404.
- 10.15. **И. З. Белобровцева** (Таллинн). Булгаковский след в Балтии 1920 – 1930-х годов. С. 405–418.
- 10.16. **Ф. Б. Поляков** (Вена). Фрагмент из рыцарского романа «Парциваль» Вольфрама фон Эшенбаха в переводе Эллиса (Льва Кобылинского). С. 419–445.
- 10.17. **Г. А. Левинтон** (С.-Петербург). Маргиналии к Маршаку. С. 446–471.
- 10.18. **Г. В. Лапина** (Мэдисон / С.-Петербург). Заславский vs Аткинсон: Из истории холодной войны. С. 472–498.
- 10.19. **Б. А. Равдин** (Рига). Справка (К вопросу об источниковедении и некоторых других вопросах). С. 499–508.

Критика

- 10.20. **Е. А. Лямина** (Москва). Дело страстей. Рец. на кн.: *Велижев М.* Чаадаевское дело: Идеология, риторика и государственная власть в николаевской России. М.: Новое литературное обозрение, 2022. С. 511–518.
- 10.21. **В. В. Гущин** (Нью-Йорк), **С. Д. Халтурин** (Тарту). Graduate Student Conference in Russian Language and Literatures (Helsinki–Tallinn–Tartu). С. 519–530.

In memoriam

- 10.22. «Ничто-ничто не пропадает...»: Михаил Владимирович Безродный (16 февраля 1957 – 18 ноября 2023). **Юрий Левинг** (Принстон). С. 533–544.

Abstracts

Irina Belobrovtsseva. Finding Traces of Bulgakov in the Baltic States of the 1920s and 1930s. P. 545; Arkady Bliumbaum. Outlines of a Forgotten Prejudice: “Arians,” “Semites,” and Nature (The Polemics of Alexander Blok and Akim Volynsky Concerning Heine’s Judaism). P. 545–46; **Alexander Dolinin.** “The Stepmother of the Russian Cities” Revisited: Berlin of the 1920s through the Eyes of Russian Writers. P. 546; **Veniamin Gushchin, Sergei Khalturin.** Graduate Student Conference in Russian Language and Literatures (Helsinki–Tallinn–Tartu). P. 547; **Galina Lapina.** Zaslavsky vs Atkinson: From the History of the Cold War. P. 547; **Oleg Larionov.** Aleksei Kutuzov in 1790: Reading, Authorship, Publicity. P. 548; **Alexander Lavrov.** “An Intelligent” as Part of Voloshin’s *Images*. P. 548; **Yuri Leving.** “Nothing is Lost, Nothing Whatever”: *In Memoriam* Michail Bezrodnij (February 16, 1957 – November 18, 2023). P. 549; **Georgy Levinton.** Marginalia to Marshak. P. 549; **Ekaterina Liamina.** *L’affaire des passions*. Review of *Chaadaevskoe delo: Ideologiya, ritorika i gosudarstvennaia vlast’ v nikolaevskoi Rossii*, by Mikhail Velizhev. P. 549; **Gleb Morev.** On a Goethean Subtext in Nikolev and Kuzmin: A Note to Vsevolod Zelchenko’s Article. P. 550; **Gennadii Obatnin.** Spin-off from an Annotation: A Speech by Nikolai Nedobrovo. P. 550; **Alexander Ospovat.** Notes and Queries on *The Captain’s Daughter* (26–42). P. 550–51; **Tat’iana Pakhareva.** Anna Akhmatova’s Unfinished Poem “Iz zaveshchaniia Vasil’ki”: Pretext and Context. P. 551; **Fedor Poljakov.** A Fragment of the Chivalric Novel *Parzival* by Wolfram von Eschenbach in Ellis’ (Lev Kobylinsky’s) Translation. P. 551; **Boris Ravdin.** A Background Check (On the Question of Archival Sources and Some Other Questions). P. 552; **Marina Salman.** Concerning the Publication Date of Boris Pasternak’s *Safe Conduct* First Edition. P. 552; **Alexander Sobolev.** The Russian Literary Dog: Materials for a Biographical Dictionary. P. 552; **Roman Timenchik.** An Academic Commentary on Modernist Poetry: The Case of Akhmatova. P. 553; **Andrei Ustinov.** A Poem with a Mysterious Dedication, or Daniil Kharms Watching Chaplin. P. 553; **Vsevolod Zelchenko.** *Du côté de Toulou*: Notes and Supplements to the New Edition of *Beyond Tula* by Andrei Nikolev. P. 554.

Kokkuvõtted

Irina Belobrovtsseva. Bulgakovi jälg Balti riikides 1920.–1930. aastatel. Lk. 555; **Arkadi Bljumbaum.** Ühe traditsiooni piirjooned: „Aarjalane“, „semiit“ ja loodus (Aleksandr Bloki ja Akim Volõnski poleemika Heine judaismi üle). Lk. 555–556; **Aleksandr Dolinin.** „Vene linnade kasuema“: 1920. aastate Berliin vene kirjaniike pilgu läbi. Lk. 556; **Venjamin Guštšin, Sergei Halturin.** Noorte vene keele

ja kirjanduste uurijate konverents (Helsingi–Tallinn–Tartu): Konverentsi ülevaade. Lk. 556–557; **Galina Lapina**. Zaslavski vs Atkinson: Külma sõja ajaloost. Lk. 557; **Oleg Larionov**. Aleksei Kutuzov 1790. aastal: Lugemine, autorsus, avalikkus. Lk. 557; **Aleksandr Lavrov**. „Haritlane“ kui üks Vološini „Inimkujudest“. Lk. 558; **Yuri Leving**. „Mitte miski ei kao ära“: *In memoriam* Mihhail Bezrodnõi (16. veebruar 1957 – 18. november 2023). Lk. 558; **Georgi Levinton**. Marginaale Maršakile. Lk. 558; **Jekaterina Ljamina**. *L'affaire des passions*. Mihhail Veliževi raamatu «Чаадаевское дело: Идеология, риторика и государственная власть в николаевской России» arvustus. Lk. 559; **Gleb Morev**. Ühest Goethe alltekstidest Nikolevi ja Kuzmini teostes (märkus Vsevolod Zeltšenko artiklile). Lk. 559; **Gennadi Obatnin**. Ühe kommentaari *spin-off*: Nikolai Nedobrovo kõne. Lk. 559; **Aleksandr Ospovat**. Kommentaarist „Kapteni tütrele“ (26–42). Lk. 560; **Tatjana Pahhareva**. Anna Ahmatova lõpetamata jäänud luuletus „Vassilka testamendist“: Pretekst ja kontekst. Lk. 560; **Fedor Poljakov**. Wolfram von Eschenbachi rüütli-romaani „Parzival“ fragment Ellise (Lev Kobõlinski) tõlkes. Lk. 561; **Boriss Ravdin**. Tõend (Allikaõpetuse küsimusest ja ka mõningatest teistest küsimustest). Lk. 561; **Marina Salman**. Boriss Pasternaki „Turbekirja“ esmatrüki ilmumisaastast. Lk. 561–562; **Aleksandr Sobolev**. Vene kirjanduslik koer: Materjalid biograafilisele leksikonile. Lk. 562; **Vsevolod Zeltšenko**. *Du côté de Toula*: Märkmleid ja täiendusi Andrei Nikolevi romaani „Sealpool Tulat“ uusväljaandele. Lk. 562; **Roman Timentšik**. Akadeemilisest kommentaarist modernismi luulele: Ahmatova juhtum. Lk. 562–563; **Andrei Ustinov**. Salapärase pühendusega luuletus ehk Daniil Harms Charlie Chaplinit vaatlemas. Lk. 563.

Авторы этого выпуска. С. 564–571.

Авторам будущих выпусков. С. 572–575.

УКАЗАТЕЛЬ ИМЕН

Балакин А. Ю. 2.2., 3.1., 5.2., 6.3.

Безродный М. В. 7.7.

Белобровцева И. З. 1.4., 7.9., 9.8., 10.15.

Блюмбаум А. Б. 10.3.

Гришин А. И. 4.4.

Губергриц А. М. 2.3.

Гущин В. В. 10.21.

Данилевский А. А. 4.5.

Двинятин Ф. Н. 3.2., 3.11.

Демидова О. Р. 2.5., 6.6., 7.9., 8.8.

Долинин А. А. 5.6., 6.1., 7.2., 8.10., 9.1.,

10.14.

Долинина А. А. 2.4.

Дорвинг Д. 3.10., 4.9.

Доценко С. Н. 1.3., 3.5., 4.2., 5.8., 8.2.,

9.5.

Дынин М. Д. 2.7.

Зельченко В. В. 10.6.

- Земскова Е. 3.10.
Зубков К. Ю. 1.11.
Иксуль фон Гилленбанд В. И. 9.13.
Кардаш Е. В. 4.1.
Коренева М. Ю. 7.3.
Костин А. А. 2.1.
Красносельская Ю. И. 3.4., 5.1.
Лавров А. В. 10.13.
Лапина Г. В. 10.18.
Ларионов О. А. 10.1.
Ларионова Е. О. 7.3.
Ларокка Дж. 1.7.
Левинг Ю. 10.22.
Левинтон Г. А. 8.0. (*сост.*), 8.9., 8.12., 10.17.
Леоненко С. О. 1.5., 3.11.
Лямина Е. А. 9.4., 10.20.
Макаревич О. В. 5.3.
Меймре А. 1.10.
Мец А. Г. 4.3.
Мильчина В. А. 9.2.
Морев Г. А. 10.7.
Назирова Р. Г. 1.9.
Найдич Л. Э. 3.6.
Неклюдова М. С. 8.1.
Николаев Д. Д. 2.6., 4.6.
Обатнин Г. В. 10.2.
Орехов Б. В. 1.8., 6.8.
Осповат А. Л. 8.11., 9.3., 10.0. (*сост.*), 10.9., 10.10.
Отяковский В. С. 9.15.
Охотин Н. Г. 8.13., 9.13., 10.0. (*сост.*), 10.9.
Пахарева Т. А. 10.8.
Пахомова А. С. 7.1., 8.3.
Пиотровска И. 5.9.
Поберезкина П. Е. 9.10.
Полищук В. Б. 8.5.
Поляков Ф. Б. 9.9., 10.16.
Последова М. 3.10.
Проскурова-Тимофеева О. В. 8.4.
Равдин Б. А. 10.19.
Рубцова А. 3.10.
Сакова А. 7.6.
Сальман М. Г. 1.6., 2.4., 3.8., 5.5., 7.5., 8.6., 9.12., 9.13., 10.5.
Самовер Н. В. 9.4.
Соболев А. Л. 5.4., 6.5., 7.12., 10.11.
Соболев Л. И. 6.4., 7.4.
Суперфин Г. Г. 3.7.
Тименчик Р. Д. 5.7., 6.7., 7.8., 8.7., 8.14., 9.11., 10.0. (*сост.*), 10.9., 10.12.
Топоров В. Н. 2.7.
Успенский П. Ф. 1.1., 3.3., 9.6.
Устинов А. Б. 9.8., 10.4.
Утгоф Г. М. 1.0. (*ред.*), 1.12. (*б. н.*), 2.0. (*ред.*), 2.9. (*б. н.*), 3.0. (*ред.*), 3.12. (*б. н.*), 4.0. (*ред.*), 4.10. (*б. н.*), 5.0. (*ред.*), 5.6., 6.0. (*ред.*), 6.10. (*б. н.*), 7.0. (*ред.*), 7.10., 8.0. (*ред.*), 8.15., 9.0. (*ред.*), 9.14., 10.0. (*ред.*)
Федотов А. С. 1.2.
Федута А. И. 4.8.
Хаздан Е. В. 3.9.
Халтурин С. Д. 10.21.
Цивьян Т. В. 2.7., 6.11. (*б. н.*)
Шаулов С. С. 1.8.
Шиндин С. Г. 2.8.
Яблоков Е. А. 4.7., 6.2., 9.7.
Baran, Henryk. 6.9., 7.11.
Bodin, Per-Arne. 9.16.
Dolinin, Alexander – см.: Долинин А. А.
Hellman, Ben. 9.16.
Utgof, Grigori – см.: Утгоф Г. М.