

УКАЗАТЕЛЬ СОДЕРЖАНИЯ СБОРНИКОВ “STUDIA SLAVICA” ЗА 1999–2011 ГГ.

I.0. STUDIA SLAVICA: СБОРНИК НАУЧНЫХ ТРУДОВ МОЛОДЫХ
ФИЛОЛОГОВ / СОСТ. И РЕД. АУРИКА МЕЙМРЕ. ТАЛЛИНН:
[TRÜ KIRJASTUS], 1999. [ВЫП.] I. 168 С.

Оглавление

Теоретические проблемы литературоведения

- 1.1. **Калинин И.** Утопия и риторическая культура слова. С. 9–16.
- 1.2. **Веселова А.** Жанр романа в России в XVIII веке (Проблема дефиниции). С. 17–26.
- 1.3. **Доценко С.** Об одной неточности В. Я. Проппа. С. 27–29.

Литературоведение

- 1.4. **Щербенок А.** Художественная антропология Ж.-Ж. Руссо и рассказы Л. Н. Толстого второй половины 1850-х годов. С. 33–42.
- 1.5. **Путролайнен А.** Мотив сна в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». С. 43–49.
- 1.6. **Романенкова А.** Проблема смерти в творческом сознании Всеволода Гаршина. С. 50–59.
- 1.7. **Светикова Е.** Литературные источники рассказа Ф. Сологуба «Отравленный сад». С. 60–66.
- 1.8. **Соколов Р.** О системе персонажей в «Повести о Светомире Царевиче» В. И. Иванова. С. 67–76.
- 1.9. **Малова Т.** Пушкинские реминисценции в системе эстетических взглядов М. Цветаевой. С. 77–84.
- 1.10. **Косинов А.** Некоторые замечания о поэтике романа Г. Газданова «Призрак Александра Вольфа». С. 85–88.
- 1.11. **Утгоф Г.** «...И не кончается строка»: К проблеме поэтики финала <некоторых романов> Владимира Набокова. С. 89–93.

Лингвистика

- 1.12. **Берсон Я.** Составные прилагательные как грамматическая доминанта прозы Бориса Поплавского. С. 97–106.
- 1.13. **Марусенко Н.** Семантизация служебных единиц в стихотворных текстах второй половины XX века. С. 107–115.
- 1.14. **Глазанова Е.** К вопросу о структуре прототипической категории. С. 116–126.
- 1.15. **Архипова Е.** Просодическая характеристика фонетической базы данных русского языка. С. 127–134.
- 1.16. **Пурицкая Е.** Интерпретация молчания носителями традиционной культуры. С. 135–140.
- 1.17. **Миронов Д.** Обращение как форма речевого этикета в современном русском языке. С. 141–149.
- 1.18. **Stefańczyk, W. T.** Próba analizy typologicznej języka estońskiego i polskiego. С. 150–151.

Культура русского зарубежья

- 1.19. **Меймре А.** Русские юмористические периодические издания Эстонии. С. 155–161.
- 1.20. **Пиотровска А.** Русский эмиграционный театр «Дерево» – феномен сегодняшней европейской культуры. С. 162–168.

2.0. STUDIA SLAVICA: СБОРНИК НАУЧНЫХ ТРУДОВ МОЛОДЫХ ФИЛОЛОГОВ / СОСТ. АУРИКА МЕЙМРЕ. ТАЛЛИНН: TRÜ KIRJASTUS, 2001. [Вып.] II. 347 С.

*Оглавление**Литературоведение и семиотика*

- 2.1. **Романович М.** Предвестники и вестники смерти в русском фольклоре (на материале народных сказок и былин. С. 9–25.
- 2.2. **Суворова Е.** Александр Фомич Вельтман и его повесть «Раина, королева болгарская» (Особенности бытования переводных произведений в литературе болгарского возрождения). С. 26–48.
- 2.3. **Путролайнен А.** Кошмарные сновидения героев как знак их духовного падения в творчестве Ф. М. Достоевского. С. 49–64.
- 2.4. **Шмони́на М.** Рецепция тютчевской поэзии в конце XIX века. С. 65–74.

- 2.5. **Казюкевич А.** Пространство в романе Д. Мережковского «Воскресшие боги» («Леонардо да Винчи»). С. 75–85.
- 2.6. **Гоздек А.** Топос подземного мира и его мифологическая семантика в творчестве Федора Сологуба. С. 86–95.
- 2.7. **Поляков Д.** Схима смеха (О финале «Зангези» Хлебникова). С. 96–111.
- 2.8. **Левченко Я.** О феномене «научного послания». Диалогическое поле ОПОЯЗа. С. 112–124.
- 2.9. **Карпов Н.** Набоков и Гюго («Приглашение на казнь» и «Последний день приговоренного к смерти»). С. 125–135.
- 2.10. **Хачатурян А.** О некоторых аспектах набоковской философии «случайности» (Исследование «малой прозы»). С. 136–146.
- 2.11. **Утгоф Г.** Две заметки о прозе Набокова. С. 147–151.
- 2.12. **Пиотровска А. Л.** Сакральное пространство в гротескном представлении (Проблематика *sacrum* в драмах Нины Садур: К постановке вопроса). С. 152–161.
- 2.13. **Велижев М.** Режиссер и оркестр в трактовках Теодора Адоро и Федерико Феллини. С. 162–185.

Лингвистика

- 2.14. **Смирнова Н.** К вопросу об уровне абстракции в лингвистическом представлении интонационных средств языка (На материале трех описаний русской интонации). С. 189–212.
- 2.15. **Глазанова Е.** Психолингвистический подход к проблеме синонимии и антонимии. С. 213–226.
- 2.16. **Кузьмина О.** О некоторых активных процессах в лексике современного русского языка (на материале банковских терминов). С. 227–234.
- 2.17. **Шлыккина О.** К вопросу о создании словаря чешских и русских пословиц и поговорок (Некоторые аспекты изучения русско-чешской паремиологии). С. 235–244.
- 2.18. **Полковникова С.** Лексемные повторы глаголов речевой деятельности русского языка в оригинале и переводе (На материале рассказа А. П. Чехова «Тоска»). С. 245–252.
- 2.19. **Берсон Я.** Актуализация грамматических категорий, связанных с выражением семантики времени, в поэзии О. Мандельштама. С. 253–264.
- 2.20. **Чуйкина Н.** Сравнение как текстообразующий элемент в повести Л. Андреева «Иуда Искариот». Мотив. С. 265–279.

- 2.21. **Минлос Ф.** Этимологии для русских диалектных слов. С. 280–285.
- 2.22. **Вольская Е., Сай С.** Фольклорный текст в системе речевых жанров носителя диалекта. С. 286–298.
- 2.23. **Сай С., Вольская Е.** О видовременной организации северо-русской сказки. С. 299–315.
- 2.24. **Быстрика Е.** К вопросу о транспозиции личных глагольных форм. С. 316–327.
- 2.25. **Миронов Д.** К вопросу об относительной хронологии как методе исторического языкознания. С. 328–337.

Культура русского зарубежья

- 2.26. **Мейре А.** «Потенциальное издание» в системе русской периодики Эстонии (1918–1940): К постановке проблемы. С. 341–347.

3.0. STUDIA SLAVICA: СБОРНИК НАУЧНЫХ ТРУДОВ МОЛОДЫХ ФИЛОЛОГОВ / ОТВ. РЕД. Г. УТГОФ (ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ И КУЛЬТУРА РУССКОГО ЗАРУБЕЖЬЯ), Д. МИРОНОВ (ЛИНГВИСТИКА). ТАЛЛИНН: TRÜ KIRJASTUS, 2003. [ВЫП.] III. 430 С.

Оглавление

Литературоведение

- 3.1. **Федорова С.** Духовный стих «Два брата Лазаря» и севернорусская нищая братия. С. 9–16.
- 3.2. **Быкова В.** Славянские редакции Чуда Архистратига Михаила иже в Хонѣх XII–XIX вв.: Предварительные наблюдения. С. 17–26.
- 3.3. **Сморжевских М.** Богородичная топка в коронационных речах Амвросия (1742 г.). С. 27–34.
- 3.4. **Федосеева А.** «Страна, к которой нельзя не привязаться»: Английские впечатления русских путешественников. С. 35–43.
- 3.5. **Иванов Д.** Прагматика пародии в «Превращенной Дидоне» и «Подщипе». С. 44–50.
- 3.6. **Немзер А.** Светский человек и литератор: Салонная политика князя В. Ф. Одоевского. С. 51–73.
- 3.7. **Артемчук М.** Описание «смерти жены» в поэзии Тютчева. С. 74–84.
- 3.8. **Поляков Д.** Два Велимира – две «Весны»: К истории литературного псевдонима Хлебникова. С. 85–94.
- 3.9. **Кожухова Н.** Беллетристика П. М. Пильского. С. 95–99.

- 3.10. **Красильников Р.** Функции танатологических мотивов в художественном тексте (На материале прозы Л. Н. Андреева). С. 100–108.
- 3.11. **Быстрова Т.** «Стихи о Москве» Марины Цветаевой: К вопросу о формировании московского цикла. С. 109–118.
- 3.12. **Бурмакина О.** Кузмин и Достоевский. С. 119–130.
- 3.13. **Штильмарк М.** Друидизм и Н. Гумилев (По материалам лондонского архива). С. 131–140.
- 3.14. **Рейкина М.** Плагиат у М. Зощенко: От «Счастливого детства» к «Тюремным воротам». С. 141–149.
- 3.15. **Попова З.** Структура повествования и ее развитие в «Городе Эн» Л. Добычина. С. 150–166.
- 3.16. **Лагашина О.** Два Наполеона: К проблеме «Алданов и Мережковский». С. 167–175.
- 3.17. **Карпов Н.** К типологии фантастического в литературе (Гоголь – Кафка – Набоков). С. 176–184.
- 3.18. **Хачатурян А.** «Было так, а могло быть иначе»: О «зеркалах возможностей» в набоковской философии случая (На материале малой прозы). С. 185–191.
- 3.19. **Богатикова Ю.** Русский язык и культура в романе В. Набокова “Ada”. С. 192–200.
- 3.20. **Семененко А.** «Стойкий принц Гамлет»: Об одном мотиве двух переводов Б. Пастернака. С. 201–208.
- 3.21. **Андреева А.** «Понять без помощи слов...»: Об одной мелодии в 3-иктных дольниках раннего Бродского. С. 209–219.
- 3.22. **Штраус А.** Эстетика и поэтика игры в лирике Б. Ахмадулиной и Ю. Левитанского. С. 220–229.
- 3.23. **Егоров М.** Ключи от «Школы для дураков»: Специфические семантические отношения эпиграфа и текста в романе Саши Соколова. С. 230–238.
- 3.24. **Полищук В.** Предметный мир в произведениях Т. Толстой и Л. Улицкой. С. 239–249.

Лингвистика

- 3.25. **Адамсон И.** Фразеологизмы со значением стремления к осуществлению цели в русском и эстонском языках. С. 253–259.
- 3.26. **Гусева Е.** Производные основы зоонимов. С. 260–271.
- 3.27. **Заграй Л.** Стилистические средства создания юмористического эффекта в рекламных текстах. С. 272–279.

- 3.28. **Зайцева О.** Лексический повтор как средство организации связного текста (На материале выпускных сочинений). С. 280–289.
- 3.29. **Зайцева Ю.** Некоторые размышления о причинах и протекании языковых изменений. С. 290–303.
- 3.30. **Карасева Н.** Частицы *просто* и *только* и их перевод на эстонский язык (На материале романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»). С. 304–312.
- 3.31. **Кочкина С.** О некоторых закономерностях образования синтетического пассива (на материале стилистически нейтральных глаголов). С. 313–319.
- 3.32. **Кузнецова Н.** Функции отсылок к СМИ в рассуждениях современных крестьян (По материалам записей фольклорных экспедиций 1996–2000 гг. на северо-западе России). С. 320–331.
- 3.33. **Макарова В.** Концепт *родина* в дискурсе А. Блока, С. Есенина, М. Цветаевой. С. 332–340.
- 3.34. **Милевич И.** Язык латвийской прессы: Смешение и смещение стилистических пропорций. С. 341–349.
- 3.35. **Миронов Д.** Отглагольные существительные с семантическим компонентом *место действия* как вторичный способ номинации действия. С. 350–354.
- 3.36. **Михайлова Т.** К вопросу о языковой ситуации: На материале газет 1920 г. «Последние Известия» (Ревель) и «Известия» (Москва). С. 355–359.
- 3.37. **Николаева Н.** Слово *свет* в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» и романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин». С. 360–369.
- 3.38. **Петрова М., Сироткина Ю.** К вопросу об авторском инварианте. С. 370–380.
- 3.39. **Прохоров Г.** Явление дисперсности в системе текста. С. 381–391.
- 3.40. **Руднева Е.** Разнокоренные лексические варианты по спискам *Повести о беспечном царе и его мудром советнике* Кирилла Туровского. С. 392–400.
- 3.41. **Свистунова Т.** Некоторые особенности формообразования русского глагола детьми дошкольного возраста: Экспериментальное исследование. С. 401–410.
- 3.42. **Троянова Т.** Метафорическое употребление наименований человека по профессии. С. 411–417.

Культура русского зарубежья

- 3.43. **Левочка Е.** Русский театр в Таллинне (Ревеле) в начале XX века. С. 421–430.

4.0. STUDIA SLAVICA: СБОРНИК НАУЧНЫХ ТРУДОВ МОЛОДЫХ ФИЛОЛОГОВ / ОТВ. РЕД. А. ХАЧАТУРЯН (ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ), Д. МИРОНОВ (ЛИНГВИСТИКА). ТАЛЛИНН: TRÜ KIRJASTUS, 2004. [ВЫП.] IV. 356 С.

*Оглавление**Литературоведение*

- 4.1. **Андреева А.** 4-иктный дольник И. Бродского: Ритмические источники и семантика. С. 9–18.
- 4.2. **Артемчук М.** Тютчев, Жуковский и Ломоносов: Некоторые примеры. С. 19–29.
- 4.3. **Быстрова Т.** Цветаевский «московский миф» и некоторые из его источников. С. 30–37.
- 4.4. **Горлова Е.** Несчастливая минута (На материалах экспедиции СПбГУ 2002 г. в Вологодскую область). С. 38–43.
- 4.5. **Иванов Д.** Комедия А. А. Шаховского «Аристофан, или Представление комедии *Всадники*» как полемический жест. С. 44–52.
- 4.6. **Каменский К.** «Вечерние размышления Агасфера»: К семантике одной мифологемы в раннем творчестве Н. Минского. С. 53–61.
- 4.7. **Котельникова Т.** Кто такая Каролина Ивановна? (Текстологический анализ петербургской поэмы Ф. Достоевского «Двойник» и рассказа Я. Буткова «Первое число»). С. 62–65.
- 4.8. **Лагашина О.** Цитата в историософском романе: Между вымыслом и вымыслом. С. 66–72.
- 4.9. **Петриченко Е.** Вода и ее функции в «Венецианских строфах» И. Бродского. С. 73–80.
- 4.10. **Поляков Д.** Карты, тексты и слова (Опыт прочтения хлебниковского сверх-текста). С. 81–97.
- 4.11. **Попова З.** О транслитерации в текстах Л. Добычина. С. 98–109.
- 4.12. **Прохоров Г.** Функция расслоения образа автора в сборниках с заголовочным знаком «Зерцало». С. 110–123.

- 4.13. **Розенблюм О.** Автобиографический миф Булата Окуджавы (В песнях, стихах, прозе). С. 124–133.
- 4.14. **Трофимова О.** Тема «двойственности / двойничества» в рассказе Л. Лунца «Родина». С. 134–143.
- 4.15. **Трофимова О., Винокуров Ф.** Феномен «стилизма» в русской литературе 1920-х гг.: Рассказ Л. Лунца «В пустыне» как стилизация. С. 144–151.
- 4.16. **Федосеева А.** «Благоразумно любящая мать»: Теория и практика совершенного воспитания (Рецепция педагогической концепции Джона Локка княгиней Е. Р. Дашковой). С. 152–160.
- 4.17. **Хачатурян А.** О геометрии пространства в новеллах Сигизмунда Кржижановского. С. 161–171.
- 4.18. **Штильмарк М. Н.** Гумилев и примитив. С. 172–180.
- 4.19. **Штраус А.** Эстетика игры в лирике С. Гандлевского. С. 181–189.
- 4.20. **Швецов И.** Между Днепром и Ахероном: О весеннем стихотворении М. Цветаевой, написанном в декабре. С. 190–198.

Лингвистика

- 4.21. **Близнюк Е.** Системный анализ глагольного управления в родственных славянских языках. С. 201–210.
- 4.22. **Викутьцева Н.** Лексема *ведь* в предложениях, выражающих условные отношения. С. 211–218.
- 4.23. **Гермогенова И.** Морфологические особенности древнерусского переводного изречения как прототипа пословиц и поговорок. С. 219–225.
- 4.24. **Гусева Е.** Функционирование зоонимов в речи. С. 226–233.
- 4.25. **Давыдова О.** Описание глагола в грамматике Юрия Крижанича. С. 234–242.
- 4.26. **Кнут В.** О периферийных средствах выражения причинных отношений: Простые предложения с деепричастными оборотами. С. 243–252.
- 4.27. **Коновалова О.** Некоторые современные тенденции в развитии польской и русской терминологии кровного родства. С. 253–257.
- 4.28. **Кузнецова Н., Филиппова А.** К вопросу о языковом союзе в Балтийском ареале. С. 258–266.
- 4.29. **Милевич И.** Ономастикон современной публицистики Латвии. С. 267–275.

- 4.30. **Миронов Д.** Некоторые тенденции в современной русской пунктуации: Кавычки как знак выделения условных наименований. (К вопросу о сужении области функционирования). С. 276–282.
- 4.31. **Мун Кюн Нам.** Стяженные и нестяженные формы имперфекта глагола у второго писца в древнерусском памятнике *Милятино Евангелие*. С. 283–290.
- 4.32. **Пазельская А.** Регулярная многозначность русских предикатных имен. С. 291–301.
- 4.33. **Перерва А.** Лексика «Путешествия из Петербурга в Москву» А. Н. Радищева через призму перевода на английский язык (Девербативы). С. 302–310.
- 4.34. **Петрова М.** К имплицитной модализованности русских предложений. С. 311–321.
- 4.35. **Полковникова С.** Семантическая валентность глаголов речевой деятельности русского и латышского языков. С. 322–328.
- 4.36. **Сироткина Ю.** Развитие категории двойного отрицания в речи детей. С. 329–340.
- 4.37. **Табакова И.** К вопросу о переводе индивидуально-авторских модификаций фразеологизмов. С. 341–349.
- 4.38. **Шуба Т.** К вопросу о контрастивном анализе словообразовательных систем русского, белорусского и польского языков (На примере феминативов). С. 350–356.

5.0. STUDIA SLAVICA: СБОРНИК НАУЧНЫХ ТРУДОВ МОЛОДЫХ ФИЛОЛОГОВ / ОТВ. РЕД. А. ХАЧАТУРЯН (ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ), Д. МИРОНОВ (ЛИНГВИСТИКА). ТАЛЛИНН: TRÜ KIRJASTUS, 2005. [ВЫП.] V. 337 С.

Оглавление

Литературоведение

- 5.1. **Андреева А.** О некоторых особенностях стиховой техники Генриха Сапгира. С. 9–17.
- 5.2. **Быстрова Т.** Еще раз о Казанове Марины Цветаевой. С. 18–28.
- 5.3. **Вельман Ю.** Мотив самоубийства в русской литературе начала XX века (На материале романа А. Ветлугина «Записки Мерзавца»). С. 29–34.

- 5.4. **Гордин А.** Мережковский-публицист на страницах газеты «Сегодня» (1920 – 1930-е гг.). С. 35–41.
- 5.5. **Домрачева Е.** Мифологические и фантастические элементы в изображении Лжедмитрия I в трагедии А. С. Пушкина «Борис Годунов» и в русских исторических песнях. С. 42–50.
- 5.6. **Квачан Л.** Специфика символа в поэзии Владимира Соловьева. С. 51–60.
- 5.7. **Котельникова Т.** Басаврюковы Достоевского и Басаврюк Гоголя: Роль литературного припоминания в петербургской поэме «Двойник». С. 61–66.
- 5.8. **Лагашина О. М.** Алданов об «изначальном зле в человеческой природе». С. 67–74.
- 5.9. **Прохоров Г.** Диффузность границ авторства в средневековой книге прозы (На материале сборников с заголовочным знаком «Зерцало»). С. 75–89.
- 5.10. **Самойлова Е.** «Дни Турбиных»: Диалог с А. П. Чеховым. С. 90–99.
- 5.11. **Утгоф Г.** «Бархат» как «рогожа». С. 100–110.
- 5.12. **Хачатурян А.** Особенности композиции повести В. С. Маканина «Голоса» (Некоторые наблюдения). С. 111–120.
- 5.13. **Черникова А.** Герои «третьего тома» лирики А. А. Блока: Демонические черты. С. 121–129.
- 5.14. **Чернышева С.** Советская культура и художественный мир Георгия Шенгели: Окна, стекла, вечность и рождение. С. 130–140.
- 5.15. **Шульева-Канушина Т.** Лесковский Левша: Герой или антигерой? С. 141–147.
- 5.16. **Эберенц Э.** Художественное пространство в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» и в поэме Вен. Ерофеева «Москва-Петушки». С. 148–152.

Лингвистика

- 5.17. **Адамсон И.** К постановке вопроса о семантической зоне дезидеративности в русском языке. С. 155–160.
- 5.18. **Бирцер С.** Русские деепричастия в кодифицированном литературном языке: Проблема грамматикализации или деграмматикализации? С. 161–169.
- 5.19. **Гутман М.** Особенности обработки текста у больных шизофренией: Экспериментальное исследование. С. 170–178.

- 5.20. **Гетка И.** Активный и пассивный словообразовательный потенциал русского языка (На примере форм субъективной оценки личного имени). С. 179–188.
- 5.21. **Каталов И.** Когнитивный диссонанс в переводческом дискурсе. С. 189–196.
- 5.22. **Кнут В.** Выражение причинных отношений в предложениях с обособлением (На материале романов Б. Акунина). С. 197–203.
- 5.23. **Королева И.** поэтапное овладение чтением на русском языке. С. 204–210.
- 5.24. **Кузнецова Е.** Субъект в безличном предложении (На материале романов символистов). С. 211–217.
- 5.25. **Кузнецова Н.** Позиции нейтрализации фонологических противопоставлений смычных согласных в эстонском и русском языке. С. 218–228.
- 5.26. **Лаптева М.** Аффиксальный способ словообразования как один из способов создания художественного эффекта в цикле «Крохотки» А. И. Солженицына. С. 229–237.
- 5.27. **Макарова В.** О современной российской риторике: Дискурс «Единой России». С. 238–243.
- 5.28. **Максимова М.** Сопоставление русских и эстонских наименований детей (На материале слов с опорными основами *мальчик / poiss, девочка / tüdruk, дети-ребенок / laps*). С. 244–248.
- 5.29. **Миронов Д.** Отглагольные существительные как представители структурно-семантической зоны *сложное действие*: К проблеме глагольности в сфере имен. С. 249–253.
- 5.30. **Николаенко Е.** Диалектные особенности языка русских паремий Литвы. С. 254–262.
- 5.31. **Петрова М.** О сопоставлении русских глаголов *мочь* и *смочь*. С. 263–273.
- 5.32. **Пехк В.** Роль экстралингвистических факторов в формировании текстов новостного типа (На материале русскоязычных СМИ Эстонии). С. 274–280.
- 5.33. **Романова М.** Рукописный сборник старообрядческих заговоров: Основные языковые особенности. С. 281–290.
- 5.34. **Руднева Е.** Лингвотекстологическое описание *Сказания об иноческом чине* Кирилла Туровского. С. 291–296.

- 5.35. **Соколова С.** Условия прономинализации лексем в современном русском языке. С. 297–306.
- 5.36. **Табакова И.** Проблема перевода индивидуально-авторских модификаций русских фразеологических единиц. С. 307–315.
- 5.37. **Фивейская Е.** Представление формализованных словообразовательных отношений в толковом словаре (На материале отыменных и отглагольных существительных русского языка). С. 316–326.
- 5.38. **Шишкова Э.** Язык как один из аспектов национального самосознания. С. 327–334.
- Kokkuvõte. С. 335–337.

6.0. STUDIA SLAVICA: СБОРНИК НАУЧНЫХ ТРУДОВ МОЛОДЫХ ФИЛОЛОГОВ / ОТВ. РЕД. А. ХАЧАТУРЯН (ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ), Д. МИРОНОВ (ЛИНГВИСТИКА). ТАЛЛИНН: TLÜ KIRJASTUS, 2006. [ВЫП.] VI. 282 С.

Оглавление

Литературоведение

- 6.1. **Гой Т., Киршбаум Г.** Иосиф Бродский и Петер Хухель: К постановке вопроса. С. 9–17.
- 6.2. **Гусаров М.** Рижская газета «Вечернее время» (1924–1932): Проблемы изучения. С. 18–24.
- 6.3. **Дудкина М.** Модель культуры в романе Виктора Пелевина «Чапаев и Пустота». С. 25–35.
- 6.4. **Иоскевич О.** Повесть Н. В. Гоголя «Записки сумасшедшего» как «психическая история болезни». С. 36–46.
- 6.5. **Котельникова Т.** Сделка с дьяволом как структурная основа мотива двойничества (На материале романа Ф. М. Достоевского «Подросток»). С. 47–55.
- 6.6. **Лагашина О.** Иван Наживин: Исторический роман или (анти) эмигрантская публицистика. С. 56–66.
- 6.7. **Накано Ю.** *Абрам Терц* как литературное амплуа в творчестве Андрея Синявского. С. 67–76.
- 6.8. **Петриченко Е.** Дерптский Языков: Пьяница, декабрист или... С. 77–87.
- 6.9. **Прохоров Г.** Книга прозы как антиномичное целое. С. 88–98.

- 6.10. **Самохина-Труве С.** Фантастическое в «Квадратурине» С. Д. Кржижановского: Дьявол и власть. С. 99–113.
- 6.11. **Тамарович Н.** Усадебный колорит в «мистических» рассказах С. Р. Минцлова (На материале цикла «Мистические вечера»). С. 114–123.
- 6.12. **Цуренкова А.** Символика цвета в «третьем томе» лирики А. А. Блока: Демонический аспект. С. 124–141.

Лингвистика

- 6.13. **Адамсон И.** Фразеологические единицы в высказываниях, эксплицирующих угрозу. С. 145–156.
- 6.14. **Артемова И.** Предложения именования в болгарском и русском языках. С. 157–168.
- 6.15. **Гришманова М.** О «ложном» цоканье и об авторстве ганзейско-русских и ливонско-русских текстов (На материале полоцких грамот <XIII> – <XIV> вв.). С. 169–180.
- 6.16. **Максимова М.** Словообразование наименований невзрослых лиц в русском и эстонском языках. С. 181–192.
- 6.17. **Мионов Д.** Учет социосемантических характеристик языковых единиц в практике перевода (На материале русского и эстонского языков). С. 193–199.
- 6.18. **Насонова Ю.** Мотив природы в поэзии Н. К. Рериха. С. 200–208.
- 6.19. **Перерва А.** Девербативные существительные, образованные от глаголов ментального действия, в романе Г. Газданова «Вечер у Клэр». С. 209–219.
- 6.20. **Руднева Е.** Наблюдения над языком и текстом одной из притч Кирилла Туровского. С. 220–229.
- 6.21. **Сидорова Е.** Отрицание при модальных глаголах и предикативе *должен*. С. 230–239.
- 6.22. **Фуре О.** Конфессиональная принадлежность как фактор варьирования в белорусских переводах Евангелия от Матфея. С. 240–251.
- 6.23. **Ягинцева О.** К этимологии существительного *сковорода*. С. 252–263.
- 6.24. **Янковяк М.** Языковая характеристика деревень на белорусско-русском пограничье. С. 264–278.
- Kokkuvõte.** С. 279–281.

7.0. STUDIA SLAVICA: СБОРНИК НАУЧНЫХ ТРУДОВ МОЛОДЫХ ФИЛОЛОГОВ / ОТВ. РЕД. Г. УТГОФ (ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ), Д. МИРОНОВ (ЛИНГВИСТИКА). ТАЛЛИНН: TLÜ KIRJASTUS, 2007. [ВЫП.] VII. 426 С.

Оглавление

Литературоведение

1. История литературы

- 7.1. **Быкова В.** Древнерусские сказания о Чуде архангела Михаила во Святой горе Афонской XV – XVII вв. С. 11–20.
- 7.2. **De Dobbeleer, M.** Ideology within Three Russian Capture Stories: A Matter of Plot and Focalization. С. 21–30.
- 7.3. **Мамаева О.** Мемуары Екатерины II и «дворцовые анекдоты»: Эстетика образа. С. 31–41.
- 7.4. **Ян Ен Лан.** Пути обретения нравственных ценностей поэтами пушкинской поры. С. 42–51.
- 7.5. **Бодрова А.** Туркманчайский мир и околотитулярные войны: О некоторых контекстах письма Баратынского к Вяземскому. С. 52–62.
- 7.6. **Жукова А.** «Наложница» и «Цыганка»: Два опыта «эkleктического» романа Е. А. Боратынского. С. 63–73.
- 7.7. **Федорова Е.** О трех русских трансформациях одного гофмановского сюжета. С. 74–83.
- 7.8. **Трофимова Т.** Философские аспекты понятия «положительное начало» в русской критике середины XIX века. С. 84–93.
- 7.9. **Давыдова А.** Художественное время и особенности конфликта в романе «Отцы и дети» И. С. Тургенева. С. 94–101.
- 7.10. **Ионина М.** Ветхозаветная Книга Иова в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». С. 102–111.
- 7.11. **Кюналь А.** Пространство и время в операх «Парсифаль» Рихарда Вагнера и «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» Н. А. Римского-Корсакова. С. 112–122.
- 7.12. **Лагашина О.** Алданов и Паскаль: Мыслитель и мыслящий тростник. С. 123–132.
- 7.13. **Нечаева М.** Ошибка как стилиобразующий прием: Стихотворения Даниила Хармса. С. 133–143.

- 7.14. **Копосова Л.** Термин «антифон» в литературоведении: К вопросу о принципах объединения рассказов В. Набокова в сборники. С. 144–152.
- 7.15. **Гусаров М.** Роман о газете «Сегодня» в «Вечернем времени». С. 153–163.
- 7.16. **Тамарович Н.** Содружество молодых поэтов и писателей «На струе слов»: К вопросу о русских литературных объединениях в Латвии (1918–1940). С. 164–175.
- 7.17. **Клюева Н.** Силлабо-тоническая традиция в творчестве Александра Башлачева. С. 176–182.
- 7.18. **Якушева Л.** Коммуналка как художественный образ (На примере творчества Н. Коляды). С. 183–192.

II. Теория литературы

- 7.19. **Аумюллер М.** О влиянии Потебни на русских формалистов. С. 193–202.
- 7.20. **Утгоф Г.** К проблеме синтаксического темпа. С. 203–228.
- 7.21. **Василова Е.** «Картина мира», «модель мира», «образ мира», «мировоззрение»: К вопросу о терминологической путанице в литературоведческой практике. С. 229–238.

Лингвистика

- 7.22. **Амельченко О.** Полифункциональный знак тире в публицистическом стиле. С. 241–250.
- 7.23. **Боричевский И.** Эмфатические формы для пересказывания чужих слов в болгарском языке. С. 251–260.
- 7.24. **Гетка И.** К вопросу о языке, самоидентичности и национальной принадлежности жителей белорусско-русского пограничья. С. 261–271.
- 7.25. **Гришманова М.** О проблеме разграничения явления языкового контакта и языковой диахронии. С. 272–280.
- 7.26. **Занегина Н.** Современное состояние концептосферы *семья* в русском языковом сознании (Родственные и брачные отношения). С. 281–290.
- 7.27. **Косоротова А.** Этимологическая перспектива лексемы *коврига*. С. 291–302.
- 7.28. **Лазар Р.** Эстетическая грамматика – стилистика <XXI> века? Заметки на полях дискуссии. С. 303–310.

- 7.29. **Лоншакова Е.** Роль аргументов в когнитивных механизмах концептуализации события «Вступление в ЕС» в латвийском политическом / публицистическом дискурсе. С. 311–319.
- 7.30. **Миронов Д.** О роли девербативов в организации видовременного плана текста. С. 320–327.
- 7.31. **Насонова Ю.** Особенности заголовочно-финального комплекса в поэзии Н. К. Рериха. С. 328–334.
- 7.32. **Романова М.** Языковые средства воздействия в русских заговорах. С. 335–342.
- 7.33. **Соколова С.** Об одном случае употребления русских местоименных слов *что-то, почему-то, как-то*. С. 343–353.
- 7.34. **Усачева А.** Парадигма мышления как одна из форм экспликации интеллектуальной деятельности в поэтическом тексте (На материале поэзии И. Бродского). С. 354–363.
- 7.35. **Федоров М.** Прямая речь в стихотворениях И. Анненского. С. 364–375.
- 7.36. **Хазбулатова Т.** Классификация вопросов в лирике с точки зрения их коммуникативного намерения (На материале лирических произведений Б. Пастернака и О. Мандельштама). С. 376–386.
- 7.37. **Шишков М.** Функционирование концепта *искренность* в современных публицистических текстах. С. 387–395.
- 7.38. **Ягинцева О.** К этимологии существительного *коромысло*. С. 396–405.
- 7.39. **Яскевич А.** Словообразовательная аналогия в жаргоне и традиционная модель словообразования. С. 406–414.
- Kokkuvõte. С. 415–425.

8.0. STUDIA SLAVICA: СБОРНИК НАУЧНЫХ ТРУДОВ МОЛОДЫХ ФИЛОЛОГОВ / ОТВ. РЕД. Г. УТГОФ (ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ), И. АДАМСОН (ЛИНГВИСТИКА). ТАЛЛИНН: TLÜ KIRJASTUS, 2008. [ВЫП.] VIII. 320 С.

Оглавление

Литературоведение

- 8.1. **Трунин М.** Ермолай-Еразм и митрополит Макарий: К вопросу об идеологическом контексте *Повести о Петре и Февронии*. 9–22.
- 8.2. **Вдовин А.** Прагматика литературных переживаний в дневнике авантюриста Романа Медокса. С. 23–34.

- 8.3. **Бодрова А.** К литературной истории послания Е. А. Баратынского «Дядьке итальянцу». С. 35–46.
- 8.4. **Пиотровска И.** Ранняя диаристика Льва Толстого: Автомифологизация через негативы. С. 47–55.
- 8.5. **Кюналь А.** Некоторые наблюдения над драматургией опер «Нюрнбергские мейстерзингеры» Р. Вагнера и «Садко» Н. А. Римского-Корсакова. С. 56–67.
- 8.6. **Белоусова В.** «Я предан испанской звезде...»: Бальмонт и Испания. С. 68–79.
- 8.7. **Цельмер Ю.** Леонид Кандауров о Максимилиане Волошине (По записям в «Журнале путешествий»). С. 80–87.
- 8.8. **Баринова К.** Особенности карнавального начала в драматургии 1920-х годов (В. Маяковский и Н. Эрдман). С. 88–99.
- 8.9. **Журавлева М.** Борис Поплавский: Проза на перекрестке традиций. С. 100–109.
- 8.10. **Лагашина О.** Алдановский след в романе Г. Газданова «Возвращение Будды». С. 110–124.
- 8.11. **Андрианова М.** Статья «Три пророка» в контексте романа А. Битова «Пушкинский дом». С. 125–134.
- 8.12. **Белоусова А., Головастик К.** О формально-семантической деривации стихотворных размеров: Стихотворение Сергея Гандлевского «Ай да сирень в этом мае!..». С. 135–147.
- 8.13. **Клюева Н.** Расширение метрического репертуара Юрия Шевчука. С. 148–157.
- 8.14. **Суховой Д.** Графическая заумь и кроссвордное письмо: Неочевидное наследие футуризма в современной русской поэзии. С. 158–171.

Лингвистика

- 8.15. **Амельченко О.** Функционирование союза *но* в публицистическом тексте А. И. Солженицына. С. 175–186.
- 8.16. **Богомолова Н.** Семантический уровень предложения в поэтическом синтаксисе: Аномальные предложения в стихотворных текстах И. Бродского. С. 187–199.
- 8.17. **Голованова М.** Особенности функционирования знаков препинания в веб-дневниках. С. 200–210.
- 8.18. **Зайковская И.** Словарь как художественная форма в литературе постмодернизма. С. 211–220.

- 8.19. **Коок К.** Глагольные односоставные предложения в рассказе Ф. М. Достоевского «Елка и свадьба». С. 221–230.
- 8.20. **Михайлов С.** Возможности использования сетевых дневников в процессе формирования у студентов-иностранцев навыков спонтанного общения на русском языке. С. 231–240.
- 8.21. **Серикова Н.** Кинематографичность идиостилей А. Аверченко и Н. Тэффи. С. 241–254.
- 8.22. **Смирнова О.** Языковая и когнитивная картины мира: Союзники или соперники? С. 255–267.
- 8.23. **Федоров М.** Особые функции местоимений в произведениях Ин. Анненского. С. 268–275.
- 8.24. **Хазбулатова Т.** Об адресате лирического произведения, «собеседнике-помощнике» и о семантике обращений в лирике Б. Пастернака. С. 276–288.
- 8.25. **Шишков М.** Концепт *утешение*: Трансформация смысла в современной публицистике и художественной литературе. С. 289–297.
- 8.26. **Ягинцева О.** Домашняя утварь в этнолингвистическом аспекте. С. 298–305.
- Kokkuvõte. С. 308–318.

9.0. PUNCTUS CONTRA PUNCTUM: STUDIA SLAVICA: СБОРНИК НАУЧНЫХ ТРУДОВ МОЛОДЫХ ФИЛОЛОГОВ / ОТВ. РЕД. Г. УТГОФ (ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ), И. АДАМСОН (ЛИНГВИСТИКА). ТАЛЛИНН: ИНСТИТУТ СЛАВЯНСКИХ ЯЗЫКОВ И КУЛЬТУР, 2010. [ВЫП.] IX. 396 С.

Оглавление

- 9.1. **Головастикова К.** Ритм и синтаксис изомерных строк «Евгения Онегина». С. 11–21.
- 9.2. **Радина Е.** Пространство коммуникации и функции касаний персонажей повести Ф. М. Достоевского «Хозяйка». С. 23–35.
- 9.3. **Ёлшина Ю.** «Ночные бдения» Бонавентуры и «Записки из подполья» Достоевского: «Общие точки». С. 37–55.
- 9.4. **Вдовин А.** Книга П. Л. Бибикова «О литературной деятельности Н. А. Добролюбова» и полемика 1862 г. С. 57–65.
- 9.5. **Лапоница Л.** Номинации времени и пространства в прозе А. П. Чехова 1880-х гг. С. 67–80.

- 9.6. **Белоусова В.** Константин Бальмонт и Рубен Дарио: К определению модернизма. С. 81–93.
- 9.7. **Цуренкова А.** «Дионисийский» текст в творчестве А. Блока. С. 95–108.
- 9.8. **Лагашина О.** Марк Алданов и «кадетские балалайкины»: Вокруг Льва Толстого. С. 109–121.
- 9.9. **Монахова Д.** «Петербургский текст» Георгия Иванова. С. 123–137.
- 9.10. **Зеленкова Е.** Даниил Хармс и Кнут Гамсун: Два способа построения абсурдного. С. 139–158.
- 9.11. **Шаульский Е.** Стадиальность в развитии литературы: К вопросу об идеологическом контексте концепции Г. А. Гуковского. С. 159–169.
- 9.12. **Белоусова А.** «Так вот куда октавы нас вели...»: «Домик в Свердловске» Н. Панова в контексте ирои-комической традиции. С. 171–186.
- 9.13. **Сурикова О.** Поэзия на страницах журнала «Синтаксис» (1959–1960). С. 187–197.
- 9.14. **Семенов В.** Полустиишия в позднем неклассическом стихе И. Бродского: Квазицецура. С. 199–222.
- 9.15. **Кюналь А.** Письма из вентиляции: Некоторые аспекты тюремной субкультуры. С. 223–260.

Лингвистика

- 9.16. **Абрамова М.** Этнолингвистический анализ русских паремий на примерах языческого и христианского праздников – Масленицы и Пасхи (Общее и различное). С. 263–270.
- 9.17. **Амельченко О.** Особенности употребления внешнего союза *да* в публицистическом тексте А. И. Солженицына. С. 271–280.
- 9.18. **Ефремов В.** Социолнгвистические трансформации русского языка: Концептуальное пространство *мужчина – женщина*. С. 281–290.
- 9.19. **Ивина Т.** Способы вербального и невербального воздействия в русскоязычной социальной рекламе. С. 291–302.
- 9.20. **Кац Е.** Лексика зрительного восприятия в идиостиле Георгия Иванова: Переменные и константы. С. 303–314.
- 9.21. **Кожанов К.** Проблемы классификации возвратных глаголов (На примере русского и литовского языков). С. 315–324.
- 9.22. **Коок К.** Использование безличных предложений в повести Ф. М. Достоевского «Дядюшкин сон». С. 325–334.
- 9.23. **Миронов Д.** Некоторые замечания о семантике и функционировании адъективных девербативов: К вопросу о трансформации грамматических категорий глагола. С. 335–344.

- 9.24. **Наумова О.** «Темные слова» у М. Фасмера (Названия предметов домашнего обихода). С. 345–354.
- 9.25. **Томова Ю.** Образ России в зарубежных СМИ: От метафоры к стереотипу. С. 355–364.
- 9.26. **Филиппова Н.** Сценарная и синтаксическая разметка текстов живой звучащей речи. С. 365–376.
- 9.27. **Хан Н.** О психолингвистическом изучении живой речи. С. 377–390. Kokkuvõte. С. 391–394.

10.0. STUDIA SLAVICA: СБ. НАУЧНЫХ ТРУДОВ МОЛОДЫХ ФИЛОЛОГОВ / ОТВ. РЕД. А. КЮНАЛЬ, Г. УТГОФ (ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ), И. АДАМСОН (ЛИНГВИСТИКА). ТАЛЛИН: ИНСТИТУТ СЛАВЯНСКИХ ЯЗЫКОВ И КУЛЬТУР, 2011. [ВЫП.] X. 360 С.

Оглавление

Литературоведение

- 10.1. **Волков А.** Летописный сюжет в художественной трактовке М. М. Хераскова (Поэма «Владимир»). С. 11–22.
- 10.2. **Вдовин А.** «Невежественный гений»: Державин в русской критике 1820 – 30-х гг. С. 23–41.
- 10.3. **Головастиков К.** Односложные слова в русской силлабо-тонике: Ритм и грамматика. С. 42–53.
- 10.4. **Белоусова А.** Метр и синтаксис в русской октаве (Пушкин, Лермонтов, Тургенев, Фет). С. 54–71.
- 10.5. **Трунин М.** Повесть М. Н. Лонгинова «Широкая натура» и концепция «Современника» начала 1850-х гг. С. 72–89.
- 10.6. **Неклюдов С.** К проблеме интерпретации романа Ф. М. Достоевского «Бесы» в свете двух замыслов (Романа-памфлета и романа-трагедии). С. 90–100.
- 10.7. **Кюналь А.** Библия как материал для оперного либретто: «Руфь» М. М. Ипполитова-Иванова. С. 101–110.
- 10.8. **Зеленкова Е.** Первый сборник «Центрифуги» в контексте литературной борьбы 1910-х годов. С. 111–128.
- 10.9. **Рубцова А.** Метрический репертуар сборника Вл. Ходасевича «Тяжелая лира». С. 129–142.
- 10.10. **Ведель А.** «Изольды» Ирины Одоевцевой и Юрия Терапиано: Смысловая доминанта образа-мотива. С. 143–152.

- 10.11. **Полилова В.** Полемика вокруг сборников «Художественная форма» и «Ars Poetica»: Б. И. Ярхо и Опояз. С. 153–170.
- 10.12. **Карелина Е.** Мотив «пути» в романе В. Набокова-Сирина «Камера обскура». С. 171–183.
- 10.13. **Поливанов А.** «Эта девушка вовсе не девушка», или К кому едет главный герой «Москвы-Петушков». С. 184–195.
- 10.14. **Ермакова О.** «И даль последнего романа...»: «Лаура и ее оригинал» В. Набокова. С. 196–206.
- 10.15. **Боева Т.** Поэтика экранизации: Фильм «Господин оформитель»: Модернизм или постмодернизм? С. 207–218.

Лингвистика

- 10.16. **Вилинбахова Е.** Речевые повторы как способ репрезентации стереотипов (На материале русского языка). С. 221–231.
- 10.17. **Воронцов Р.** Ономастическая метафора и идея времени в русском языке. С. 232–242.
- 10.18. **Гасилин С.** Современная варшавская урбаномия: Семантическая типология урбанонимов. С. 243–257.
- 10.19. **Зайковская И.** Словарь как тип текста: К вопросу о текстовых категориях. С. 258–267.
- 10.20. **Казаков Г.** Особенности слов сакрального значения на примере русского, церковнославянского и македонского языков. С. 268–280.
- 10.21. **Никрус И.** Коммуникативный сценарий и «один речевой день» (К вопросу о языковой личности в спонтанном монологе). С. 281–288.
- 10.22. **Оскольская С.** Развитие синтаксических свойств конструкций с предлогом *кроме*. С. 289–301.
- 10.23. **Соболев А.** К вопросу об этническом взаимодействии русских, вепсов и карел на территории Андомского погоста. С. 302–313.
- 10.24. **Федорова Н.** Лексема *солнце* в народных приметах русского языка: Семантико-синтаксический аспект. С. 314–322.
- 10.25. **Фойту П.** Вариативность устойчивых сравнений в живой речи и ее сравнение с литературным языком (на материале славянских языков). С. 323–332.
- 10.26. **Хан Н.** Метакоммуникация в спонтанной речи. С. 333–345.
- 10.27. **Шагал К.** О категории времени у русских причастий. С. 346–357.
- <Авторам будущих выпусков.> С. 358–359.

УКАЗАТЕЛЬ ИМЕН

- Абрамова М. 9.16.
Адамсон И. 3.25., 5.17., 6.13.,
8.0. (ред.), 9.0. (ред.),
10.0. (ред.)
Амельченко О. 7.22., 8.15., 9.17.
Андреева А. 3.21., 4.1., 5.1.
Андрианова М. 8.11.
Артемова И. 6.14.
Артемчук М. 3.7., 4.2.
Архипова Е. 1.15.
Аумюллер М. 7.19.
Барина К. 8.8.
Белоусова А. 8.12., 9.12., 10.4.
Белоусова В. 8.6., 9.6.
Берсон Я. 1.12., 2.19.
Бирцер С. 5.18.
Близнюк Е. 4.21.
Богатикова Ю. 3.19.
Богомолова Н. 8.16.
Бодрова А. 7.5.
Боева Т. 10.15.
Боричевский И. 7.23.
Бурмакина О. 3.12.
Быкова В. 3.2., 7.1.
Быстрика Е. 2.24.
Быстрова Т. 3.11., 4.3., 5.2.
Василова Е. 7.21.
Вдовин А. 8.2., 9.4., 10.2.
Ведель А. 10.10.
Велижев М. 2.13.
Вельман Ю. 5.3.
Веселова А. 1.2.
Викульцева Н. 4.22.
Вилинбахова Е. 10.16.
Винокуров Ф. 4.15.
Волков А. 10.1.
Вольская Е. 2.22., 2.23.
Воронцов Р. 10.17.
Гасилин С. 10.18.
Гермогенова И. 4.23.
Гетка И. 5.20., 7.24.
Глазанова Е. 1.14., 2.15.
Гоздек А. 2.6.
Гой Т. 6.1.
Голованова М. 8.17.
Головастикова К. 8.12., 9.1., 10.3.
Гордин А. 5.4.
Горлова Е. 4.4.
Гришманова М. 6.15., 7.25.
Гусаров М. 6.2., 7.15.
Гусева Е. 3.26., 4.24.
Гутман М. 5.19.
Давыдова А. 7.9.
Давыдова О. 4.25.
Домрачева Е. 5.5.
Доценко С. 1.3.
Дудкина М. 6.3.
Егоров М. 3.23.
Ермакова О. 10.14.
Ефремов В. 9.18.
Ёлшина Ю. 9.3.
Жукова А. 7.6.
Журавлева М. 8.9.
Заграй Л. 3.27.
Зайковская И. 8.18., 10.19.
Зайцева О. 3.28.
Зайцева Ю. 3.29.
Занегина Н. 7.26.

- Зеленкова Е. 9.10., 10.8.
Иванов Д. 3.5., 4.5.
Ивина Т. 9.19.
Ионина М. 7.10.
Иоскевич О. 6.4.
Казаков Г. 10.20.
Казюкевич А. 2.5.
Калинин И. 1.1.
Каменский К. 4.6.
Карасева Н. 3.30.
Карелина Е. 10.12.
Карпов Н. 2.9., 3.17.
Каталов И. 5.21.
Кац Е. 9.20.
Квачан Л. 5.6.
Киришбаум Г. 6.1.
Клюева Н. 7.17., 8.13.
Кнут В. 4.26.
Кожанов К. 9.21.
Кожухова Н. 3.9.
Коновалова О. 4.27.
Коок К. 8.19., 9.22.
Копосова Л. 7.14.
Королева И. 5.23.
Косинов А. 1.10.
Косоротова А. 7.27.
Котельникова Т. 4.7., 5.7., 6.5.
Кочкина С. 3.31.
Красильников Р. 3.10.
Кузнецова Е. 5.24.
Кузнецова Н. 3.32., 4.28., 5.25.
Кузьмина О. 2.16.
Кюналь А. 7.11., 8.5., 9.15., 10.0.
(ред.), 10.7.
Лагашина О. 3.16., 4.8., 5.8., 6.6.,
7.12., 8.10., 9.8.,
Лазар Р. 7.28.
Лапонина Л. 9.5.
Лаптева М. 5.26.
Левочка Е. 3.43.
Левченко Я. 2.8.
Лоншакова Е. 7.29.
Макарова В. 3.33., 5.27.
Максимова М. 5.28., 6.16.
Малова Т. 1.9.
Мамаева О. 7.3.
Марусенко Н. 1.13.
Мейре А. 1.0 (ред.), 1.19., 2.0.
(ред.), 2.26.
Милевич И. 3.34.
Минлос Ф. 2.21.
Миронов Д. 1.17., 2.25., 3.0. (ред.),
3.35., 4.0. (ред.), 4.30., 5.0. (ред.),
5.29., 6.0. (ред.), 6.17., 7.0. (ред.),
7.30., 9.23.
Михайлов С. 8.20.
Михайлова Т. 3.36.
Монахова Д. 9.9.
Мун Кюн Нам. 4.31.
Накано Ю. 6.7.
Насонова Ю. 6.18., 7.31.
Наумова О. 9.24.
Неклюдов С. 10.6.
Немзер А. 3.6.
Нечаева М. 7.13.
Николаева Н. 3.37.
Николаенко Е. 5.30.
Никрус И. 10.21.
Оскольская С. 10.22.
Пазельская А. 4.32.
Перерва А. 4.33., 6.19.
Петриченко Е. 4.9., 6.8.

- Петрова М. 3.38., 4.34.
Пехк В. 5.32.
Пиотровска А. 1.20.
Пиотровска А. Л. 2.12.
Пиотровска И. 8.4.
Поливанов А. 10.13.
Полилова В. 10.11.
Полищук В. 3.24.
Полковникова С. 4.35.
Поляков Д. 2.7., 3.8., 4.10.
Попова З. 3.15., 4.11.
Прохоров Г. 3.39., 4.12., 5.9., 6.9.
Пурицкая Е. 1.16.
Путролайнен А. 1.5., 2.3.
Радина Е. 9.2.
Рейкина М. 3.14.
Розенблум О. 4.13.
Романенкова А. 1.6.
Романова М. 5.33., 7.32.
Романович М. 2.1.
Рубцова А. 10.9.
Руднева Е. 3.40., 5.34., 6.20.
Сай С. 2.22., 2.23.
Самойлова Е. 5.10.
Самохина-Труве С. 6.10.
Светикова Е. 1.7.
Свистунова Т. 3.41.
Семененко А. 3.20.
Семенов В. 9.14.
Серикова Н. 8.21.
Сидорова Е. 6.21.
Сироткина Ю. 3.38., 4.36.
Смирнова Н. 2.14.
Смирнова О. 8.22.
Сморжевских М. 3.3.
Соболев А. 10.23.
Соколов Р. 1.8.
Соколова С. 5.35., 7.33.
Суворова Е. 2.2.
Сурикова О. 9.13.
Суховой Д. 8.14.
Табакова И. 4.37., 5.36.
Тамарович Н. 6.11., 7.16.
Томова Ю. 9.25.
Трофимова О. 4.14., 4.15.
Трофимова Т. 7.8.
Троянова Т. 3.42.
Трунин М. 8.1., 10.5.
Усачева А. 7.34.
Утгоф Г. 1.11., 2.11., 3.0. (ред.), 5.11.,
7.0. (ред.), 7.20., 8.0. (ред.), 9.0.
(ред.), 10.0. (ред.)
Федоров М. 7.35., 8.23.
Федорова Е. 7.7.
Федорова Н. 10.24.
Федорова С. 3.1.
Федосеева А. 3.4., 4.16.
Фивейская Е. 5.37.
Филиппова А. 4.28.
Филиппова Н. 9.26.
Фойту П. 10.25.
Фуре О. 6.22.
Хазбулатова Т. 7.36., 8.24.
Хан Н. 9.27., 10.26.
Хачатурян А. 2.10., 3.18., 4.0. (ред.),
4.17., 5.0. (ред.), 5.12., 6.0. (ред.)
Цельмер Ю. 8.7.
Цуренкова А. 6.12., 9.7.
Черникова А. 5.13.
Чернышева С. 5.14.
Чуйкина Н. 2.20.
Шагал К. 10.27.

Шаульский Е. 9.11.
Швецов И. 4.20.
Шишков М. 7.37., 8.25.
Шишкова Э. 5.38.
Шлыпкина О. 2.17.
Шмони́на М. 2.4.
Штильмарк М. 3.13., 4.18.
Штраус А. 3.22., 4.19.
Шуба Т. 4.38.
Шульева-Канушина Т. 5.15.

Щербенок А. 1.4.
Эберенц Э. 5.16.
Ягинцева О. 6.23., 7.38.,
8.26.
Якушева Л. 7.18.
Янковяк М. 6.24.
Ян Ен Лан. 7.4.
Яскевич А. 7.39.
De Dobbeleer, M. 7.2.
Stefańczyk, W. T. 1.18.