

## ИЛЛЮСТРАЦИЯ В РУССКИХ ДЕТСКИХ ЖУРНАЛАХ ЦАРСКОЙ РОССИИ

А. М. Губергриц

(Таллин)

История детской периодики в России начинается с XVIII века журналом «Детское чтение для сердца и разума», который создал и бесплатно распространял по России замечательный деятель русского Просвещения и издатель Н. И. Новиков. Этот журнал на долгие годы, даже столетия стал образцом для подражания. С тех пор в России журналы издавались постоянно, но, как правило, деятельность их продолжалась недолго. Только в 70–80 годы XIX века появляется несколько журналов-долгожителей.

Во второй половине XIX века в России развернулась полемика по вопросу целесообразности существования периодических изданий для детей. Некоторые педагоги предлагали вообще заменить журналы сериями книг, тем более, что такой тип изданий в России

уже был привычен. В качестве примера можно привести журнал «Всходы», который издавался дважды в месяц, причем каждого первого числа выходил обычный журнал, а каждого пятнадцатого – маленькая книжка, содержащая одно беллетристическое или научно-популярное произведение.

Противники периодических изданий возражали именно против периодичности, тем более, что многие журналы выходили нерегулярно. Споры вызывал и возрастной ценз. Деление читателей по возрастам возникло именно к 80-м годам XIX века, до этого большая часть детских журналов на читателя определенного возраста не ориентировалась. Невзирая на полемику



(в основном педагогов), а может быть, и благодаря ей, интерес к детской литературе приводит в конце XIX века к появлению небывало большого количества детских журналов. Правда, лишь некоторые из них прожили долгую жизнь, пользуясь при этом большой популярностью у читателей. Однако они тоже были неравноценны и по публиковавшемуся материалу и по оформлению.

Еще Новиков, говоря о детской литературе, придавал особое значение иллюстрациям. Опытный издатель и просветитель, он считал, что лучше выпускать текст вовсе без иллюстраций, чем портить его и вкус детей примитивными, грубыми гравюрами, как это делалось в его время. Он говорил и о значении цветной иллюстрации в детской книге. Сам он не успел издать широко иллюстрированную детскую книгу или журнал, но уже его младшие современники смогли использовать его идеи в учебных книгах.

Начало русской иллюстрации к художественной литературе для детей относится к 30-м годам XIX века, однако только к 60-м годам можно говорить о переменах, связанных, в основном, с достижениями в области полиграфии и доступности цветной печати. Иллюстрации чаще всего перерисовывались или перепечатывались с иностранных образцов, хотя в России были свои интересные художники книги. Одним из серьезных и важных для своего времени детских журналов, в котором именно таким образом реализовывался иллюстративный материал, является журнал «Детское чтение», издававшийся с 1869 по 1917 год и не случайно носивший такое название. Редакция прямо указывала на связь с просветительскими традициями первого детского журнала Новикова.

В 1906 году журнал меняет свое название и становится «Юной Россией».

Весьма значительный в просветительской и воспитательной сфере, журнал был





неинтересен в области литературной и беден иллюстрациями, чаще всего просто перепечатанными из других изданий.

С 1870-х годов иллюстрацией для детей занимались немногие профессионалы, среди которых наиболее важны И. С. Панов, Н. Н. Каразин и Е. М. Бём. Панов и Бём работали, в основном, с литературой для дошкольников, Каразин – для юношества. Каразин и Бём уже непосредственно связаны не только с детскими книгами, но и с журналами для детей.

Именно в конце 1870-х – начале 1880-х годов начинается эпоха активной деятельности в области периодики для детей.

В 1877 году в Санкт-Петербурге был основан журнал «Задушевное Слово», просуществовавший до марта 1918 года. Создателями его были писательница С. М. Макарова и знаменитый книгоиздатель М. О. Вольф. Поначалу журнал выходил в четырех, потом в трех, а в конце концов сократился до двух выпусков по возрастам, но зато с 1883 года он стал еженедельным.

В выпуске для детей постарше печатались рассказы, повести и даже романы, много стихов самого разного достоинства.

В выпуске для младших – сказки, стихи, рассказы, иногда повести. Оба эти практически самостоятельных журнала имели множество различных приложений: книги для чтения, книжки-раскраски, самоделки, игры. В выпуске для старших – «Детские моды “Задушевного Слова”» и с 1890-х годов «Педагогический Листок» для родителей.

Журнал имел «Почтовый ящик», поначалу предназначенный именно для переписки читателей с редакцией и между собой.

Судя по именам и содержанию писем, читательская аудитория была самая широкая, даже в сословном плане. Постепенно «Почтовый ящик» обзавелся разделами «Обо всем понемногу», «Что нам пишут», «Мелочи», «Веселье и смех», «По всему свету». Потом раздел «По всему свету» выделился в самостоятельный, даже печатавшийся наособицу – на внутренних сторонах обложек – и состоявший из отдельных статей на разнообразнейшие темы, от политических новостей до сенсаций самого разного рода.

В журнале (выпусках) для детей старшего возраста постоянно проводились различные конкурсы, в том числе и рисунков, лучшие работы всегда публиковались и премировались. Обязательно приводились списки участников – бесценный сейчас исторический материал. С годами разделов становилось все больше.

В журнале для детей младшего возраста разделов мало, но в конце XIX века был образован отдел «Страничка для малюток», где помещали в основном стихи и маленькие рассказы и сказки.

В журнале публиковалось много материала научно-познавательного характера, но основное место занимала беллетристика – как переводы (от Анатоля Франса, Марка Твена, Карло Коллоди, Бернардена де Сен-Пьера, Марселя Пруста, Сары Бернар до пустой сентиментальной или дурачки развлекательной ерунды), так и произведения отечественных авторов. Произведения для детей в «Задушевном Слове» публиковались крайне неравноценные. Здесь можно было встретить прекрасные стихи и прозу различных жанров, но много было откровенно слабых и просто бездарных вещей, причем иногда и те и другие принадлежали одним и тем же авторам. Круг писателей в «Задушевном Слове» сложился достаточно постоянный, большая часть из них уже забыта, отчасти из-за запрета на публикацию во время Советской власти, отчасти





из-за несоответствия интересам нового читателя.

Такая же «всеядность» характерна была для самого популярного детского журнала своего времени и в вопросе иллюстрирования и оформления. Иллюстраций много, печатаются и репродукции мировых шедевров (но большей частью без пояснений), уже упоминались и публикации детских рисунков на заданные темы, но большая часть иллюстраций просто приблизительно подобрана к содержанию текста даже скорее к теме иллюстрируемого произведения.

Иногда иллюстрация в «Задушевном Слове», даже, судя по всему, сделанная для определенного опубликованного произведения, настолько небрежна, что непонятно, что на ней изображено.

Опытный читатель может усмехнуться или рассердиться, ребенок же привыкает к тому, что иллюстрация и текст друг друга не дополняют, а просто соседствуют. У нас, к сожалению, не было возможности продемонстрировать множество примеров сказанного выше, но «Жизнь за царя» (опера М. И. Глинки) в пересказе Кл. В. Лукашевич сопровождается изображением не Ивана Сусанина-героя, ценой жизни обманувшего врагов, не врагов, наконец,

а крестьянских детишек. В журнале много просто перепечатанных откуда-то рисунков, рассказиков в рисунках, собственно предшественников комиксов. С годами всё больше фотографий.

Несколько позже начал издаваться абсолютно иной журнал для детей младшего возраста «Игрушечка» (1880–1912), созданный тоже

детской писательницей и педагогом Т. П. Пассек; в 1887 г. ее сменила работавшая в журнале с первых дней А.Н. Пешкова-Толиверова. Программой журнала было посредством многосторонних знаний влиять на развитие сердечной теплоты, эстетического чувства и любви ко всему живому, создание чувства нравственного долга – программа, в основе которой лежат положения христианства. В «Игрушечке» постоянно печатались произведения русских и зарубежных классиков: В. А. Жуковского, А. С. Пушкина, Н. В. Гоголя, С. Т. Аксакова, Л. Н. Толстого, И. С. Тургенева, Виктора Гюго, Чарльза Диккенса и др. Среди современных писателей – Н. С. Лесков, который сотрудничал с журналом, Н. В. Успенский, Н. П. Вагнер, написавший для журнала несколько сказок и др. В журнале были четкие разделы, среди которых особенно выделялся раздел «Биографии». В 1889 году появляется новый раздел «Для малюток», где было особенно много картинок. Печатался «Альбом цветных образцов рисования красками» и т. п. Оформлен журнал был профессионально, в нем принимали участие такие известные художники, как И. Е. Репин, М. П. Клодт, Н. Н. Каразин, Е. М. Бём. Постоянно публиковались репродукции известных русских и зарубежных художников.

И все же наилучшим во многих отношениях журналом, в том числе и в отношении внимания к видеоряду, был журнал «Родник» (1882–1917), издававшийся А. Н. Альмедингеном. Журнал был рассчитан на детей старшего возраста; название для него придумал поэт Я. П. Полонский, а обложку оформил известный и уже упоминавшийся выше художник-иллюстратор Н. Н. Каразин, использовавший при этом один из своих пейзажей.

«Родник» ориентировался на публикации произведений крупных писателей, причем не только русских, но и зарубежных, не только классиков, но и





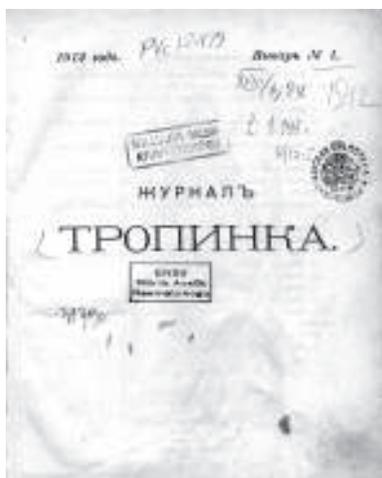
современных: Д. В. Григоровича, В. М. Гаршина, В. Г. Короленко, Д. Н. Мамина-Сибиряка, А. И. Куприна, И. С. Шмелёва и др.

Принципом «Родника» был отбор лучшей современной литературы, стоит упомянуть, что в частности, «Вокруг света на “Коршуне”» К. М. Станюковича и «Сашок» М. М. Пришвина впервые были опубликованы именно в «Роднике».

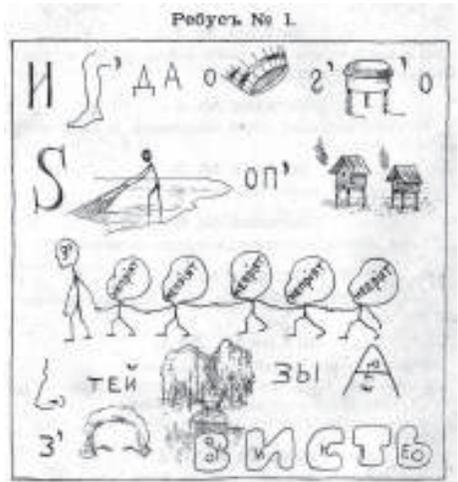
Печатались произведения Альфонса Доде, Теофиля Готье, Марка Твена, Сельмы Лагерлёф, Жюль Верна и др. Журнал отличался разнообразием насыщенных материалом разделов. Существовала и система обратной связи с читателями через «Клуб “Родника”».

Но важно, что при этом ни один из детских журналов не мог сравниться с «Родником» и по культуре оформления и интересу к изобразительному искусству – в нем печатались прекрасные по тому времени репродукции работ Джотто, Микеланджело, Боттичелли, В. А. Серова, М. В. Нестерова, В. В. Верещагина, В. М. Васнецова. Журнал оформляли хорошие иллюстраторы, принимал в этом большое участие и сын редактора, Б. А. Альмединген, художник-профессионал, в советское время один из лучших театральных художников.

Каждый номер отличался разработанной системой заставок, виньеток, концовок, художественных фотографий, что одновременно сказывалось на популярности журнала и воспитывало вкус. Постоянно публиковались работы, написанные простым, понятным детям языком, по истории искусства и его жанрам. С 1906 года несколько раз в год печатались и цветные репродукции отличного качества. В «Содержании» и тексте



непрерывно указывалось не только имя автора, но и имя художника. С 1905 года А. Н. Альмединген начал издавать приложение к «Роднику» – дешевый журнал для младшего возраста «Солнышко». Именно этот журнал чаще всего становился определяющим аргументом в полемике или критике детской литературы и журналов для детей как в отношении выбора литературы, так и роли иллюстрации (см.: Саввин 1910, Саввин 1915, Саввин 1916, Чехов 1909 и др.).



Только один журнал начала XX века мог соперничать с «Родником» – это «Тропинка», самый необычный детский журнал в истории царской России.

Выходил он под редакцией известной поэтессы П. С. Соловьёвой (Allegro) и писательницы Н. И. Манасеиной с 1906 по 1912 год. Это был первый и пока последний русский детский журнал одного литературного направления – «ярко выраженный символистский журнал» (Гофман 1931: 190); в нем печатались удивительные поэты и писатели начала XX века: А. А. Блок, Андрей Белый, К. Д. Бальмонт, З. Н. Гиппиус, Вяч. И. Иванов, А. М. Ремизов и др. – «генералы от литературы» (Гофман 1931: 190). Конечно, в журнале публиковались произведения не только «генералов», но литературный уровень был очень высок. Иллюстративный же материал выполнял в основном эстетическую функцию (работы А. Н. Бенуа, М. В. Добужинского, Д. Г. Росетти и др.), но кое-что служило и прямым пособием или иллюстрацией к познавательному тексту (ребусы, астрономические карты и т. п.).

Несмотря на действительно поразительно высокий уровень текстов, достаточно тщательно выбранный и выполненный иллюстративный и иллюстрационный материал, «Тропинка» оставалась и осталась журналом для «интеллигентской детской» потому, что к 1906–1907 годам детские журналы утратили свою

руководящую роль в литературе. Если до этого времени, особенно в 70–90-е годы XIX века именно в журналах были сосредоточены лучшие силы детской литературы, то теперь в результате развития техники (и полиграфической, в том числе) книги стали доступнее.

## БИБЛИОГРАФИЯ

### Источники

Всходы: Иллюстрированный журнал для детей школьного возраста. СПб., 1896–1916.

Юная Россия (Детское Чтение): Ежемесячный иллюстрированный журнал для семьи и школы. М., 1882–1916.

Задушевное Слово: Еженедельный иллюстрированный журнал для детей и юношества (от 10–14 лет). М., 1884–1916.

Задушевное Слово: Еженедельный иллюстрированный журнал для детей младшего возраста (от 5–9 лет). М., 1901–1916.

Родник: Ежемесячный журнал для юношества. СПб., 1906–1916.

Тропинка: Ежемесячный журнал для юношества. СПб., 1906–1912.

### Литература

Гофман В. 1931. Старое и новое в детских журналах. – Детская литература. М.; Л.: Государственное Издательство Художественной Литературы. С. 182–208.

Саввин Н. А. 1910. Опыт ежегодника детской литературы: Детская литература и журналистика за 1908 г. М.: Издание журнала «Педагогический Листок».

Саввин Н. А. 1915. Опыт ежегодника детской литературы: Детская литература и журналистика за 1914 г. М.: Издание журнала «Педагогический Листок».

Саввин Н. А. 1916. Опыт ежегодника детской литературы: Детская литература и журналистика за 1915 г. М.: Издание журнала «Педагогический Листок».

Чехов Н. В. 1909. Детская литература. М.: Книгоиздательство «Польза».