

КАФЕДРА РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
ТАЛЛИНСКОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО
ИНСТИТУТА ИМ. ЭДУАРДА ВИЛЬДЕ:
МАТЕРИАЛЫ К БИБЛИОГРАФИИ (1979–1992)

1979

1.0. ВОСПРИЯТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА: ТЕЗИСЫ КОНФЕРЕНЦИИ-СЕМИНАРА / [ОТВ. РЕД. Е. В. ДУШЕЧКИНА]. ТАЛЛИН: ТАЛЛИНСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ им. Э. ВИЛЬДЕ, 1979. 41 с.

Оглавление

- 1.1. [Б. п.] [«Конференция-семинар “Восприятие художественного текста” обращена к актуальным в настоящее время проблемам...»]. С. 3.
- 1.2. **Н. А. Кушаев.** Педагогические проблемы формирования восприятия школьников. С. 4–6.
- 1.3. **В. И. Лейбсон.** Три уровня эстетического восприятия. С. 7–10.
- 1.4. **Е. В. Душечкина.** Детское творчество как результат восприятия текстов. С. 11–15.
- 1.5. **I. Kopsu.** Ilukirjandusliku vastuvõtu uurimine kirjandusõpetuslike probleemide aktualiseerijana. С. 16–20.
- 1.6. **Л. Н. Киселева.** Приемы анализа художественного текста в национальной школе и их роль в языковом обучении. С. 21–24.
- 1.7. **В. Н. Невердинова.** Возможности факультатива по литературному чтению в эстонской школе как средство воспитания школьника. С. 25–27.
- 1.8. **Э. В. Померанцева.** Особенности восприятия фольклорного текста. С. 28–29.
- 1.9. **А. Ф. Белоусов.** О некоторых особенностях усвоения литературных произведений. С. 30–32.
- 1.10. **Н. С. Зеленцова.** Восприятие как функция художественного текста. С. 33–37.
- 1.11. **Т. Михкельс.** Основы исследования взаимодействия социально-психологических и личностных факторов в процессе восприятия художественной литературы. С. 38–39.

- 1.12. **О. [Г.] Костанди.** К вопросу жанрового восприятия романа В. Богомолова «В августе 44-го». С. 40.

2.0. **ЗЕЛЕНЦОВА Н. С.** ПРОБЛЕМАТИКА ПРОЗЫ 70-х ГОДОВ (ПОСОБИЕ ПО СПЕЦКУРСУ). ТАЛЛИН: МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО И СРЕДНЕГО СПЕЦИАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЭССР; ТАЛЛИНСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ им. Э. ВИЛЬДЕ, 1979. 57 с.

3.0. УЧЕБНЫЙ МАТЕРИАЛ ПО АНАЛИЗУ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ПРОЗЫ (ПРОПЕДЕВТИЧЕСКИЙ КУРС «ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ») / СОСТ. А. Ф. БЕЛОУСОВ И Ю. Л. СИДЯКОВ; [ОТВ. РЕД. Ю. Л. СИДЯКОВ]. ТАЛЛИН: МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО И СРЕДНЕГО СПЕЦИАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЭССР; ТАЛЛИНСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ им. Э. ВИЛЬДЕ, 1979. 118 с.

Оглавление

- 3.1. [А. Ф. Белоусов, Ю. Л. Сидяков.] От составителей. С. 3–5.
 3.2. **Б. В. Томашевский.** Сюжетное построение. С. 7.
 3.2.1. **Б. В. Томашевский.** Выбор темы. С. 7.
 3.2.2. **Б. В. Томашевский.** Фабула и сюжет. С. 7–21.
 3.3. **Б. В. Томашевский.** Литературные жанры. С. 22
 3.3.1. **Б. В. Томашевский.** Жанры повествовательные. С. 22–36.
 3.4. **М. А. Петровский.** Морфология новеллы. С. 37–70.
 3.5. **Б. М. Эйхенбаум.** О. Генри и теория новеллы. С. 71–117.

1981

4.0. ПРЕПОДАВАНИЕ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ В ЭСТОНСКОЙ ШКОЛЕ: МЕТОДИЧЕСКИЕ РАЗРАБОТКИ / [ОТВ. РЕД. А. Ф. БЕЛОУСОВ]. ТАЛЛИН: ТАЛЛИНСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ им. Э. ВИЛЬДЕ, 1981. 156 с.

Оглавление

- 4.1. [А. Ф. Белоусов.] От редактора. 3–6.
 4.2. **А. Ф. Белоусов.** Художественный смысл стихотворения А. С. Пушкина «Зимний вечер». 6–27.

- 4.3. **В. Н. Невердинова.** О восприятии прозаического текста на уроках литературного чтения в старших классах эстонской школы (на материале повести А. С. Пушкина «Выстрел»). С. 28–36.
- 4.4. **Е. В. Душечкина.** Опыт анализа стихотворения Ф. И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...». С. 36–51.
- 4.5. **С. Н. Митюрев.** К вопросу о художественном методе Ф. Достоевского. С. 52–79.
- 4.6. **О. Н. Семенова.** О поэзии Иннокентия Анненского (семантическая композиция лирического цикла). С. 80–106.
- 4.7. **Н. С. Зеленцова.** Анализ стихотворения Арсения Тарковского «Иванова ива». С. 106–128.
- 4.8. **Э. И. Вяри.** О некоторых проблемах, связанных с восприятием художественных текстов учащимися-эстонцами. С. 129–133.
- 4.9. **Р. Р. Анвельт.** Об учебных комплексах по русскому языку и литературному чтению для школ с эстонским языком обучения. С. 134–142.
- 4.10. **Е. В. Душечкина.** О некоторых особенностях восприятия жизни и творчества А. С. Пушкина в школе. С. 142–155.

1982

5.0. УЧЕБНЫЙ МАТЕРИАЛ ПО АНАЛИЗУ ПОЭТИЧЕСКИХ ТЕКСТОВ / СОСТ. И АВТОР ПРИМЕЧАНИЙ М. Ю. ЛОТМАН; [ОТВ. РЕД. А. Ф. БЕЛОУСОВ]. ТАЛЛИН: ТАЛЛИНСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ им. Э. ВИЛЬДЕ, 1982. 219 с.

Содержание

- 5.1. [А. Ф. Белоусов.] От редактора. С. 5–8.
- 5.2. [М. Ю. Лотман.] От составителя. С. 9–11.
- 5.2.1. [М. Ю. Лотман.] Три аспекта анализа поэтических текстов. С. 11–17.
- 5.2.2. [М. Ю. Лотман.] Содержательный уровень стихотворной формы. С. 17–21.
- 5.2.3. [М. Ю. Лотман.] Проблема уровней стихотворного текста. С. 22–24.
- 5.2.4. [М. Ю. Лотман.] Именной и глагольный стили. С. 25–34.
- 5.2.5. [Б. п.] Сокращения. С. 35.
- 5.3. [М. Ю. Лотман.] Ритмика. С. 36.
- 5.4. **П. А. Руднев.** «Белеет парус одинокий...» М. Ю. Лермонтова. С. 37–47.

- 5.5. [М.Ю. Лотман.] К статье П. А. Руднева. С. 48–50.
- 5.6. Ю. И. Левин. «Конец» Б. Пастернака. С. 51–55.
- 5.7. Е. Фарыно. «Я помню чудное мгновение...» А. С. Пушкина. С. 55–63.
- 5.8. [М. Ю. Лотман.] К статье Е. Фарыно. С. 63–64.
- 5.9. В. С. Баевский. «Дай выстрадать стихотворенье...» Д. Самойлова. С. 65–71.
- 5.10. [М.Ю. Лотман.] Фоника. С. 72.
- 5.11. С. Т. Золян. «Из края в край, из града в град...» Ф. И. Тютчева. С. 73–77.
- 5.12. [М. Ю. Лотман.] К статье С. Т. Золяна. С. 78–80.
- 5.13. К. Ф. Тарановский. «Северовосток» М. Волошина. С. 81–89.
- 5.14. [М. Ю. Лотман.] К статье К. Ф. Тарановского. С. 89–97.
- 5.15. Вяч. Вс. Иванов. «Шаги командора» А. Блока. С. 98–103.
- 5.16. [М. Ю. Лотман.] К статье Вяч. Вс. Иванова. С. 103–106.
- 5.17. В. С. Баевский. Фоника стихотворного перевода: Анаграммы. С. 107–112.
- 5.18. [М. Ю. Лотман.] К статье В. С. Баевского. С. 112–113.
- 5.19. [М.Ю. Лотман.] Грамматика. С. 114–115.
- 5.20. Р. О. Якобсон. «Ты хочешь знать...» А. Н. Радищева. С. 115–126.
- 5.21. М. Л. Гаспаров. Фет «безглагольный», С. 127–134.
- 5.22. [М. Ю. Лотман.] К статье М. Л. Гаспарова. С. 134–138.
- 5.23. М. В. Панов. «Джаббервокки» Л. Кэрролла. С. 139–150.
- 5.24. [М. Ю. Лотман.] К статье М. В. Панова. С. 150–152.
- 5.25. [М.Ю. Лотман.] Семантика. С. 153.
- 5.26. И. П. Смирнов. «Вот так я сделался собакой...» В. В. Маяковского. С. 154–167.
- 5.27. Ю. И. Левин. «Мастерица виноватых взоров...» О. Мандельштама. С. 168–180.
- 5.28. [М. Ю. Лотман.] К статье Ю. И. Левина. С. 180–186.
- 5.29. С. И. Гиндин. «Смокли честные, доблестно павшие...» Н. А. Некрасова. С. 187–197.
- 5.30. [М. Ю. Лотман.] К статье С. И. Гиндина. С. 198–201.
- 5.31. [М. Ю. Лотман.] Приложение. С. 202–203.
- 5.32. Р. [О.] Якобсон. В поисках сущности языка. С. 204–214.
- 5.33. [Б. п.] Русско-эстонский словарь терминов по стиховедению и поэтике. С. 215–218.

6.0. УЧЕБНЫЙ МАТЕРИАЛ ПО ТЕОРИИ ЛИТЕРАТУРЫ: ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС И РАЗВИТИЕ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ XVIII–XX вв. / [ОТВ. РЕД. Т. М. КОТНЮХ]. ТАЛЛИН: ТАЛЛИНСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ им. Э. ВИЛЬДЕ, 1982. 99 с.

Содержание

6.1. [Б. п.] [«Литературный процесс – одна из основных проблем теории литературы...»]. С. 3–4.

1. Закономерности и специфика литературного процесса

- 6.2. **Е. В. Душечкина.** О характере литературных переделок XVIII в. («Новгородских девушек святочный вечер» И. Новикова). С. 5–6.
- 6.3. **Ф. П. Федоров.** Об одном принципе построения художественного мира в литературе эпохи романтизма. С. 6–8.
- 6.4. **Ю. В. Шагин.** Исторический документ и художественный вымысел в повествовании 30-х гг. XIX века. С. 8–10.
- 6.5. **К. Г. Исупов.** О системе эстетических категорий художественного мышления Ф. И. Тютчева. С. 10–13.
- 6.6. **В. Н. Невердинова.** Одноактная комедия А. П. Чехова и традиционный водевиль 1880-х гг. как явление массовой культуры. С. 13–14.
- 6.7. **Л. В. Спроге.** О природе поэтического сборника символистов (Юргис Балтрушайтис. «Земные ступени» и «Горная тропа»). С. 14–16.
- 6.8. **С. К. Кульюс.** О «кантианстве» раннего В. Я. Брюсова. С. 17–19.
- 6.9. **О. Н. Семенова.** О типологии семантической композиции И. А. Бунина. С. 19–22.
- 6.10. **В. С. Белькинд.** Пушкинская тема в комедии Н. В. Гоголя «Ревизор». С. 22–23.
- 6.11. **В. В. Брагин.** Формы хронотопа в романе Ч. Айтматова «Буранный полустанок. И дольше века длится день». С. 23–25.
- 6.12. **В. И. Тюпа.** Общественное художественное самосознание и стадийность литературного процесса. С. 26–28.

2. Литература и общественная жизнь

- 6.13. **В. И. Чулков.** Бытовое поведение человека в реалистической и дореалистической литературе. С. 30–31.
- 6.14. **М. И. Бент.** Натурмистицизм Г. Г. Шуберта и его отражение в статье Г. фон Клейста «О театре марионеток». С. 31–33.

- 6.15. **Б. О. Корман.** Реалистическая лирика и гуманистическая этика. С. 33–35.
- 6.16. **И. И. Середенко.** Новый культурный тип в системе русских романов 1860-х годов. С. 35–36.
- 6.17. **Ю. Л. Сидяков.** Изображение русского национального характера в творчестве Н. С. Лескова. С. 36–38.
- 6.18. **С. Н. Митюрев.** Массонская тема у Достоевского. С. 38–41.

3. Литература и другие виды искусства

- 6.19. **Ю. Г. Цивьян.** Кинематограф как термин литературоведения. С. 43–45.
- 6.20. **С. Н. Даугович.** Синтетическая природа фотокниги (к постановке проблемы). С. 45–46.
- 6.21. **Т. Г. Дементьева.** Экспрессионизм в литературе и живописи (Леонид Андреев и Эдвард Мунк). С. 47–49.
- 6.22. **В. С. Баевский.** Музыкальный подтекст стихотворного текста: Б. Пастернак. «Баллада» («Бывает, курьером на борзом...»). С. 49–52.
- 6.23. **В. С. Баевский.** Об историко-литературном контексте поэзии Б. Пастернака. С. 52–55.
- 6.24. **И. А. Смирин.** Живопись в идейно-художественной структуре «Конармии» И. Бабеля. С. 56–58.

4. Миф, фольклор, литература

- 6.25. **Д. Н. Медриш.** Литературно-фольклорные связи в области поэтики как предмет системно-типологического междисциплинарного исследования. С. 60–61.
- 6.26. **Е. Г. Рабинович.** Миф об Ипполите и европейская драма. С. 61–63.
- 6.27. **А. Ф. Белоусов.** Отражение мифопоэтических представлений о певце/ поэте в былинах о Вавиле и скоморохах. С. 63–65.
- 6.28. **Я. И. Гин.** Словенская травестия (Месяц Месяцович в «Коньке-горбунке» П. П. Ершова). С. 65–67.
- 6.29. **Н. Д. Тамарченко.** Сюжет реалистического романа и мифологический сюжетный архетип. С. 67–69.
- 6.30. **Т. [Л.] Никольская.** Место фольклора в теории и практике русского футуризма. С. 69–70.
- 6.31. **Н. С. Зеленцова.** Миф в ранней советской драме. С. 70–73.
- 6.32. **Л. Г. Кылварт.** О фольклорных и мифологических мотивах в структуре философской прозы Л. Леонова («Соть»). С. 73–75.

- 6.33. **Е. Ш. Исаева.** Театральные сказки Евгения Шварца в их соотношении с фольклорными традициями. С. 75–77.
- 6.34. **Е. М. Неёлов.** Фольклорно-сказочные традиции в жанре научной фантастики. С. 77–78.
- 6.35. **Т. В. Тополевская.** Функциональная роль распева в интонационном соотношении стиха и напева русских народных лирических песен. С. 79–80.

5. Стих и язык

- 6.36. **П. А. Руднев.** О некоторых дискуссионных проблемах современной теории русского стиха. С. 82–83.
- 6.37. **М. Ю. Лотман.** О системах стихосложения в русском стихе. С. 83–87.
- 6.38. **О. И. Федотов.** «Плетение словес» и оппозиция «стих-проза» в древнерусской довиришевой литературе. С. 87–89.
- 6.39. **Л. П. Новинская.** О некоторых ритмико-экспрессивных особенностях четырехстопного ямба Ф. И. Тютчева. С. 90–91.
- 6.40. **В. П. Руднев.** История русской метрики XIX – начала XX вв. в свете проблемы «литература и культурология». С. 91–93.

6. Текст и книга

- 6.41. **П. Олеск.** Текстологическая культура и книжная культура. С. 95–96.

1983

7.0. ПРЕПОДАВАНИЕ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ В ЭСТОНСКОЙ ШКОЛЕ: МЕТОДИЧЕСКИЕ РАЗРАБОТКИ / [ОТВ. РЕД. А. Ф. БЕЛОУСОВ]. ТАЛЛИН: ТАЛЛИНСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ им. Э. ВИЛЬДЕ, 1983. 174 с.

Оглавление

- 7.1. [А. Ф. Белоусов.] Предисловие. С. 3–4.
- 7.2. **В. С. Белькинд.** Незавершенный роман А. С. Пушкина «Арап Петра Великого». С. 5–14.
- 7.3. **А. Ф. Белоусов.** Человек и природа в рассказе И. С. Тургенева «Свидание». С. 15–27.
- 7.4. **Е. В. Душечкина.** Стихотворение Н. А. Некрасова «Вчерашний день, часу в шестом...». С. 28–49.

- 7.5. **В. Н. Невердинова.** Материал к урокам по литературному чтению: А. П. Чехов. Рассказ «Дама с собачкой». С. 50–61.
- 7.6. **О. Н. Семенова.** О поэзии Иннокентия Анненского (семантическая композиция лирического цикла). С. 62–92.
- 7.7. **Н. С. Зеленцова.** Стилиевые искания раннего Есенина. С. 93–112.
- 7.8. **В. В. Брагин.** Положительный герой в прозе и критике 70-х годов. С. 113–132.
- 7.9. **Р. Р. Анвельт.** О возможностях презентации словарно-фразеологической работы в учебниках-хрестоматиях по литературному чтению. С. 133–137.
- 7.10. [**А. Ф. Белоусов.**] От редактора: Б. М. Эйхенбаум о литературе и школе. С. 138.
- 7.11. **Б. М. Эйхенбаум.** О принципах изучения литературы в средней школе. Комментарии и послесловие Е. А. Тоддеса и А. П. Чудакова. С. 139–173.

1984

8.0. УЧЕБНЫЙ МАТЕРИАЛ ПО АНАЛИЗУ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ПРОЗЫ: СБОРНИК СТАТЕЙ / СОСТ. А. Ф. БЕЛОУСОВ. ТАЛЛИН: ТАЛЛИНСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ им. Э. ВИЛЬДЕ, 1984. 122 с.

Оглавление

- 8.1. [**А. Ф. Белоусов.**] От составителя. С. 3–8.

Часть I

- 8.2. **Н. А. Леонова.** Повесть М. Ю. Лермонтова «Тамань». С. 11–20.
- 8.3. **С. Г. Бочаров.** Повесть А. С. Пушкина «Выстрел». С. 21–28.
- 8.4. **В. В. Одинцов.** Рассказ Л. Н. Толстого «После бала». С. 29–43.
- 8.5. **Л. С. Выготский.** Рассказ И. А. Бунина «Легкое дыхание». С. 44–55.
- 8.6. **Д. Максвелл.** Рассказ А. П. Чехова «Невеста». С. 56–65.
- 8.7. **Ю. М. Лотман.** Повесть Н. В. Гоголя «Старосветские помещики». С. 66–73.

Часть II

- 8.8. **В. В. Виноградов.** Проблема образа автора в художественной литературе. С. 77–91.
- 8.9. **Б. В. Томашевский.** Фабула и сюжет. С. 92–104.
- 8.10. **Д. С. Лихачев.** Внутренний мир художественного произведения. С. 105–121.

1985

9.0. ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС И РАЗВИТИЕ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ XVIII–XX ВЕКОВ: ТЕЗИСЫ НАУЧНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ / [ОТВ. РЕД. В. Н. НЕВЕРДИНОВА]. ТАЛЛИН: ТАЛЛИНСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ им. Э. ВИЛЬДЕ, 1985. 125 с.

Содержание

9.1. [В. Н. Невердинова.] Предисловие. С. 3.

1. Литературный процесс и развитие культуры

- 9.2. **В. Н. Топоров.** К вопросу о циклах в истории русской литературы. С. 4–10.
- 9.3. **Вяч. Вс. Иванов.** О взаимоотношении символизма, предсимволизма и постсимволизма в русской литературе и культуре конца XIX – начала XX века. С. 10–13.

2. Закономерности и специфика литературного процесса

- 9.4. **М. М. Гиршман.** От ритмики стихотворной речи – к ритмической композиции поэтического произведения. (О двух аспектах исторической поэтики). С. 13–14.
- 9.5. **Л. П. Новинская.** Стих – жанр – литературное направление: К проблеме культурологических аспектов стиховедения. С. 15–17.
- 9.6. **Ю. В. Шатин.** Цветок на могиле возлюбленной: Семантические метаморфозы мотива в русской лирике первой трети XIX века. С. 17–19.
- 9.7. **В. С. Белькинд.** Горе от ума и счастье от глупости. С. 19–22.
- 9.8. **П. В. Михед.** В. Гоголь и Сильвио Пеллико. С. 23–25.
- 9.9. **В. Н. Невердинова.** Пьеса А. П. Чехова «Татьяна Репина». С. 25–28.
- 9.10. **Г. И. Панченко.** М. Ю. Левидов – театральный критик. С. 29–31.

3. Литературный быт и литературная культура России XVIII–XIX вв.

- 9.11. **А. А. Алешкевич.** Литературный быт и литературная критика (методы и приемы журнальной полемики в болдинских полемических заметках А. С. Пушкина 1830-го года). С. 31–33.
- 9.12. **Ю. Л. Сидяков.** О художественных особенностях публицистики Н. С. Лескова. С. 34–36.
- 9.13. **Р. Д. Тименчик.** Русская поэзия начала XX в. и петербургские кабаре. С. 36–38.

4. Литература – фольклор – миф

- 9.14. **Г. А. Левинтон.** Фольклоризм и «мифологизм» в литературе. С. 38–41.
- 9.15. **Е. В. Душечкина.** К вопросу об истоках и традиции русского святочного рассказа. С. 41–44.
- 9.16. **Н. Д. Медриш.** На стыке двух культур. (К творческой истории «Песен западных славян» А. С. Пушкина). С. 45–46.
- 9.17. **С. Н. Митюрев.** «Подросток» Ф. М. Достоевского как посвяtitельный роман. С. 45–49.
- 9.18. **Ю. Г. Милюков.** Творчество Вс. М. Гаршина и теории мифа XIX века. С. 49–51.
- 9.19. **Н. С. Зеленцова.** Миф в драме А. А. Блока «Роза и крест». С. 51–54.
- 9.20. **В. С. Баевский.** Пословицы, поговорки, крылатые слова в стихах и прозе Пастернака. С. 55–57.
- 9.21. **В. Н. Сажин.** Литературные и фольклорные традиции в творчестве Д. И. Хармса. С. 57–61.
- 9.22. **Е. М. Неелов.** О некоторых проблемах фольклоризма научной фантастики. С. 61–63.
- 9.23. **Л. Г. Степанова, Г. А. Левинтон.** «Призывание дождя» в веристском романе. С. 63–65.

5. Литература и быт, русская повседневная культура

- 9.24. **Н. Е. Меднис.** Официальная роль в русской литературе и культуре XVIII–XIX вв. С. 65–68.
- 9.25. **Т. И. Печерская.** Маскарад как явление русской культуры. С. 68–69.
- 9.26. **А. Л. Осоват.** Тютчев летом 1837 года. С. 70–72.
- 9.27. **В. Ш. Кривонос.** Бытовой марлинизм в русской литературе и культуре XIX в. (30–70-е годы). С. 72–75.
- 9.28. **Е. А. Маймин.** Литература и быт в идейных исканиях Л. Н. Толстого 80-х годов. С. 75–77.
- 9.29. **Р. Круус.** «Дачное» в творческой биографии Игоря Северянина. С. 77–78.

6. Литература и общественное движение в России XVIII–XIX вв.

- 9.30. **И. В. Немировский.** К вопросу об эволюции отношения А. С. Пушкина к А. Н. Радищеву. (От южной ссылки до статьи «Александр Радищев»). С. 79–81.
- 9.31. **Т. В. Павлова.** Драма Оскара Уайльда о русских «нигилистах». С. 81–84.

9.32. **Т. Л. Никольская.** Трактовка образа современной женщины в русской литературе начала XX века. С. 84–85.

7. Литература и общественное сознание

9.33. **В. Н. Топоров.** «Дневник» Андрея Ивановича Тургенева – бесценный памятник русской культуры. С. 86–91.

9.34. **Н. Г. Пустыгина.** Принцип приближения/удаления в творчестве Н. В. Гоголя. С. 91–94.

9.35. **А. Ф. Белоусов.** Процесс познания как художественная проблема («петербургские» повести в «Арабесках»). С. 94–98.

9.36. **К. Г. Исупов.** Эстетика истории в «Риме» Н. В. Гоголя. С. 98–100.

9.37. **С. К. Кульюс., М. А. Гофайзен.** Идеи Шопенгауэра в русской литературе XIX века. С. 100–103.

9.38. **В. А. Сапогов.** О юморе Брюсова. (К проблеме романтической иронии в системе русского символизма). С. 103–104.

9.39. **Н. З. Невердинов.** А. А. Блок и кино. С. 104–106.

9.40. **М. С. Бодров.** Культурно-исторический фон «памятника» Ленину в поэме Маяковского «Владимир Ильич Ленин». С. 106–107.

8. Литература и другие виды искусства

9.41. **Ю. Г. Цивьян.** К истории мягкого фокуса в кино. С. 108–110.

9.42. **М. Б. Ямпольский.** Литературный подтекст в структуре фильма. С. 110–112.

9. Язык и литература

9.43. **Я. И. Гин.** О понятиях лингвопоэтического факта и лингвопоэтического комментария. С. 113–115.

9.44. **М. Ю. Лотман.** К вопросу о типах интонации в русской поэзии. С. 115–119.

9.45. **А. Е. Аникин.** Из наблюдений над стилистикой Ахматовой. С. 119–121.

1986

10.0. **ДУШЕЧКИНА Е. В.** СТИЛИСТИКА РУССКОЙ БЫТОВОЙ ПОВЕСТИ XVII ВЕКА (ПОВЕСТЬ О ФРОЛЕ СКОБЕЕВЕ): УЧЕБНЫЙ МАТЕРИАЛ ПО ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ. ТАЛЛИН: ТАЛЛИНСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ им. Э. ВИЛЬДЕ, 1986. 93 с.

11.0. ПРЕПОДАВАНИЕ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ В ЭСТОНСКОЙ ШКОЛЕ: МЕТОДИЧЕСКИЕ РАЗРАБОТКИ / СОСТ. В. Н. НЕВЕРДИНОВА; [ОТВ. РЕД. А. Ф. БЕЛОУСОВ]. ТАЛЛИН: ТАЛЛИНСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ им. Э. ВИЛЬДЕ, 1986. 127 с.

Оглавление

- 11.1. [В. Н. Невердинова.] Предисловие. С. 3–4.
- 11.2. А. Ф. Белоусов. Живопись в «Портрете»: К изучению «загадочной» повести Н. В. Гоголя. С. 5–14.
- 11.3. В. Н. Сажин. Лицо (О повести Ф. М. Достоевского «Двойник»). С. 15–21.
- 11.4. Е. В. Душечкина. Судьба и смысл стихотворения Ф. И. Тютчева «Не остывшая от зною...». С. 22–36.
- 11.5. С. Н. Митюрев. «Мне было тогда двадцать пять...» (Повесть И. С. Тургенева «Ася»). С. 37–55.
- 11.6. Л. В. Вийдерфельд. Эпизод из жизни Н. С. Лескова (Материал для факультативных занятий по русской литературе в X–XI классах эстонской школы). С. 56–61.
- 11.7. В. Н. Невердинова. Юмористический рассказ А. П. Чехова «Толстый и тонкий». С. 62–73.
- 11.8. М. Л. Гаспаров. «За то, что я руки твои...» – стихотворение с отброшенным ключом. С. 74–85.
- 11.9. В. В. Брагин. Рассказ М. А. Шолохова «Чужая кровь». С. 86–91.
- 11.10. Н. И. Николаев. Творчество Гоголя в исследованиях Л. В. Пумпянского. С. 92–99.
- 11.11. Л. В. Пумпянский. Вечера на хуторе близ Диканьки. С. 100–126.

1987

12.0. БЕЛОБРОВЦЕВА И. НАД ЧИСТЫМ ЛИСТОМ В ОДИНОЧКУ И С НАДЕЖДОЙ. ТАЛЛИН: ЭЭСТИ РААМАТ, 1987. 143 с.

13.0. БЕЛОУСОВ А. Ф. ГОРОДСКОЙ ФОЛЬКЛОР: ЛЕКЦИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ-ЗАОЧНИКОВ. ТАЛЛИН: ТАЛЛИНСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ им. Э. ВИЛЬДЕ, 1987. 26 с.

14.0. ЛИТЕРАТУРНЫЕ ГРУППИРОВКИ 20-Х ГОДОВ И ПРОБЛЕМА ЛИТЕРАТУРНОГО ГЕРОЯ: УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ ПО ИСТОРИИ СОВЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРНОЙ КРИТИКИ / СОСТ. В. В. БРАГИН. ТАЛЛИН: ТАЛЛИНСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ им. Э. ВИЛЬДЕ, 1987. 111 с.

15.0. УЧЕБНЫЙ МАТЕРИАЛ ПО ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЮ: РУССКИЙ СТИХ / СОСТ. И ПРИМЕЧАНИЯ М. Л. ГАСПАРОВА. ТАЛЛИН: ТАЛЛИНСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ им. Э. ВИЛЬДЕ, 1987. 168 с.

16.0. УЧЕБНЫЙ МАТЕРИАЛ ПО МЕТОДИКЕ ПРЕПОДАВАНИЯ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ В ЭСТОНСКОЙ ШКОЛЕ / [ОТВ. РЕД. А. Ф. БЕЛОУСОВ]. ТАЛЛИН: ТАЛЛИНСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ им. Э. ВИЛЬДЕ, 1987. 106 с.

Оглавление

- 16.1. **А. Ф. Белоусов.** Проблемы истолкования стихотворения А. С. Пушкина «На холмах Грузии...». С. 3–10.
- 16.2. **А. Л. Осповат.** К стихотворению Тютчева «Он, умирая, сомневался...» (Тютчев и Ломоносов). С. 11–17.
- 16.3. **Е. В. Душечкина.** А. Н. Плещеев и его стихотворение «Весна» 1872 года. С. 18–26.
- 16.4. **Л. П. Новинская.** «Осенняя роза» А. А. Фета: Опыт прочтения. С. 27–56.
- 16.5. **С. К. Кульюс.** Изучения «Матери изменника» М. Горького в эстонской школе. С. 57–63.
- 16.6. **С. К. Кульюс.** «Жизнь Василия Фивейского» Леонида Андреева в критике «Нового пути» (1903–1904 гг.). С. 64–72.
- 16.7. **Н. З. Невердинов.** Материалы к изучению творчества В. В. Вересаева в эстонской школе. С. 73–83.
- 16.8. **В. Н. Невердинова.** Материал по литературному чтению для учителя VIII класса: В. П. Катаев. С. 84–92.
- 16.9. **С. Н. Митюрёв.** Стихотворение С. Орлова «Его зарыли в шар земной...». С. 93–105.

1988

17.0. ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС И ПРОБЛЕМЫ ЛИТЕРАТУРНОЙ КУЛЬТУРЫ: МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ / [ОТВ. РЕД. В. Н. НЕВЕРДИНОВА]. ТАЛЛИН: ТАЛЛИНСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ им. Э. ВИЛЬДЕ, 1988. 129 с.

*Содержание**1. Литературный процесс*

- 17.1. **С. Л. Козлов.** Из комментариев к «Медному всаднику» (античная и европейские традиции). С. 3–5.
- 17.2. **Ю. В. Шатин.** Художественная целостность и её компенсаторы в русской поэзии конца 1830-х годов. С. 5–7.
- 17.3. **А. Приедитис.** Райнисовская интерпретация функций символов в контексте русской литературы конца XIX – начала XX вв. С. 7–8.
- 17.4. **В. В. Агеносов.** Советский философский роман в системе литературной культуры. С. 8–11.
- 17.5. **Н. В. Кононова.** Лирический эпос Д. Самойлова («Струфиан»). С. 11–14.
- 17.6. **Л. П. Новинская.** Проблема лирического сюжета. С. 14–17.
- 17.7. **Л. М. Цилевич.** О культурологической концепции сюжета. С. 17–20.
- 17.8. **Я. И. Гин.** О «поэтической филологии». С. 20–22.

2. Литература и развитие русской культуры XIX – XX вв.

- 17.9. **А. Л. Осповат.** Тютчев и Греч: Первая встреча. С. 22–24.
- 17.10. **К. Г. Исупов.** «Историческая эстетика» Герцена. С. 25–27.
- 17.11. **В. А. Сапогов.** Идея «строительной жертвы» в «Железной дороге» Н. А. Некрасова. С. 28–30.
- 17.12. **Ю. Г. Милюков.** Последний замысел Гаршина в контексте «анти-медиумических» дискуссий 1870 – 1880-х гг. 30–33.
- 17.13. **А. В. Бобыр.** Чехов, Зеньковская и Суворин. С. 33–35.
- 17.14. **С. К. Кульяс, Гофайзен М. А.** Об одной страничке из истории русского нищестанства. С. 36–37.
- 17.15. **Н. З. Невердинов.** Итальянские заметки Блока. С. 38–40.
- 17.16. **Р. Сильдос, Н. З. Невердинов.** О некоторых функциях графического слова в структуре фильма. С. 40–42.
- 17.17. **И. З. Белобровцева.** «ЛЕФ» и кинематограф. С. 42–44.

3. Литература и устная традиция

- 17.18. **Д. Н. Медриш.** Южнославянская фольклорная традиция в поэтике Пушкина: Жанр, сюжет, образ, стих («Песни западных славян»). С. 45–47.
- 17.19. **А. Ф. Белоусов, С. Н. Митюрев.** Городской фольклор в романе Достоевского «Подросток». С. 47–50.
- 17.20. **С. Н. Доценко.** Два подхода к фольклору: Городецкий и Ремизов. С. 51–54.
- 17.21. **В. С. Баевский.** Фольклорная традиция в поэзии Ахматовой. С. 54–56.
- 17.22. **Э. Б. Мекш.** Поэма Есенина «Черный человек» (опыт мифопоэтического комментария). С. 57–60.

4. Литература и реальность. Бытовой контекст литературы

- 17.23. **В. Н. Топоров.** К понятию «литературного урочища» (Locus poesiae). I. Жизнь и поэзия (Девичье поле). С. 61–68.
- 17.24. **В. Н. Топоров.** К понятию «литературного урочища». II. Аптекарский остров. С. 68–73.
- 17.25. **В. Н. Топоров.** Бытовой контекст русского поэтического шеллингианства (истоки). С. 73–78.
- 17.26. **А. А. Ильин-Томич.** Об эпиграфе к первой главе «Пиковой дамы». С. 78–81.
- 17.27. **Н. Е. Меднис.** Народники в жизни и литературе. С. 81–83.
- 17.28. **Е. В. Душечкина.** Чехов и проблема календарной прозы. С. 83–87.
- 17.29. **Г. М. Пономарева.** Концепция Эроса и «среды» Вяч. Иванова. С. 87–90.
- 17.30. **Т. Л. Никольская.** Роль театрализации жизни в русском авангарде. С. 90–91.

5. Литературная коммуникация

- 17.31. **О. И. Федотов.** Об условиях создания и восприятия стихотворного текста. С. 92–94.
- 17.32. **Я. И. Гин.** О лирической коммуникации. С. 95–97.
- 17.33. **В. Ш. Кривонос.** Проблема читателя в русской романтической прозе (повести Бестужева-Марлинского). С. 97–100.
- 17.34. **В. С. Белькинд.** Загадка И. П. Белкина. С. 100.
- 17.35. **В. А. Кошелев.** «Разговор с министром Норовым» К. Аксакова (к проблеме соотношения литературы и общества). С. 101–104.
- 17.36. **Ю. Л. Сидяков.** Лесков в «Церковно-общественном вестнике». С. 104–106.

- 17.37. **В. Н. Невердинова.** Водевиль Чехова в восприятии критики конца XIX – начала XX вв. С. 106–109.
- 17.38. **С. В. Ломтев.** К вопросу о восприятии литературных традиций Брюсовым и русской критикой начала XX века. С. 109–112.
- 17.39. **Р. Круус.** Биокосмизм: Материалы № 3. С. 112–115.
- 17.40. **А. К. Байбурин.** Слово в ритуале. С. 116–118.

6. Литературная культура

- 17.41. **Л. Д. Гудков, Б. В. Дубин.** К понятию литературной культуры. С. 119–126.

18.0. РУССКАЯ КАЛЕНДАРНАЯ ПРОЗА: АНТОЛОГИЯ СВЯТОЧНОГО РАССКАЗА. УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО СПЕЦКУРСУ / АВТОР ПРЕДИСЛОВИЯ И СОСТ. Е. В. ДУШЕЧКИНА. ТАЛЛИН: ТАЛЛИНСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ им. Э. ВИЛЬДЕ, 1988. 111 с.

19.0. РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА: АНАЛИЗ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА. МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ / СОСТ. А. Ф. БЕЛОУСОВ. ТАЛЛИН: ВАЛГУС, 1988. 120 с.

Оглавление

- 19.1. [А. Ф. Белоусов.] От составителя. С. 3–6.
- 19.2. **В. С. Белькинд.** Исторический роман А. С. Пушкина «Арап Петра Великого». С. 7–14.
- 19.3. **А. Ф. Белоусов.** Стихотворение А. С. Пушкина «Зимний вечер». С. 14–34.
- 19.4. **Е. В. Душечкина.** Стихотворение Ф. И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...». С. 35–44.
- 19.5. **Е. В. Душечкина.** Стихотворение Ф. И. Тютчева «Не остывшая от зною...». С. 45–57.
- 19.6. **Е. В. Душечкина.** Стихотворение Н. А. Некрасова «Вчерашний день, часу в шестом...». С. 58–74.
- 19.7. **С. Н. Митюрев.** Проблема поколений у И. С. Тургенева и Ф. М. Достоевского. (Повесть И. С. Тургенева «Ася»). С. 75–91.
- 19.8. **И. З. Белобровцева.** «Чистое золото поэзии». С. 92–98.
- 19.9. **В. Н. Невердинова.** Юмористический рассказ А. П. Чехова «Толстый и тонкий». С. 99–109.

19.10. **В. Н. Невердинова.** Рассказ А. П. Чехова «Дама с собачкой». С. 110–119.

1989

20.0. **БЕЛОУСОВ А. Ф.** ДЕТСКИЙ ФОЛЬКЛОР: ЛЕКЦИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ-ЗАОЧНИКОВ. ТАЛЛИНН: ТАЛЛИННСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ им. Э. ВИЛЬДЕ, 1989. 38 с.

21.0. **БЕЛЬКИНД В. С.** ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ПРОЗА А. С. ПУШКИНА (ПОВЕСТИ И РОМАНЫ). ЛЕКЦИИ ДЛЯ СТУДЕНТОВ-ЗАОЧНИКОВ. ТАЛЛИНН: ТАЛЛИННСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ им. Э. ВИЛЬДЕ, 1989. 52 с.

22.0. **МИТЮРЁВ С. Н.** ПРОБЛЕМЫ ТВОРЧЕСТВА Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО 1870-х ГОДОВ: ПОСОБИЕ ПО СПЕЦКУРСУ ДЛЯ СТУДЕНТОВ-ЗАОЧНИКОВ. ТАЛЛИНН: ТАЛЛИННСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ им. Э. ВИЛЬДЕ, 1989. 50 с.

23.0. УЧЕБНЫЙ МАТЕРИАЛ ПО ПРОПЕДЕВТИЧЕСКОМУ КУРСУ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ: ЛИРИЧЕСКИЕ ЖАНРЫ / СОСТ. С. Н. МИТЮРЕВ И Н. З. НЕВЕРДИНОВ; [ОТВ. РЕД. В. В. БРАГИН]. ТАЛЛИНН: ТАЛЛИННСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ им. Э. ВИЛЬДЕ, 1989. 210 с.

Содержание

- 23.1. [Митюрёв С. Н., Невердинов Н. З.] От составителей. С. 3–4.
- 23.2. Б. [В.] **Томашевский.** Жанры лирические. С. 5–7.
- 23.3. Л. [Я.] **Гинзбург.** Частное и общее в лирическом стихотворении. С. 7–16.
- 23.4. М. [Л.] **Гаспаров.** Античная басня. С. 17–21.
- 23.5. Л. [Ю.] **Виндт.** Басня как литературный жанр. С. 21–32.
- 23.6. Ф. [А.] **Петровский.** Надгробные надписи. С. 32–37.
- 23.7. В. [А.] **Мануйлов.** Русская эпиграмма. С. 37–42.
- 23.8. Ю. [Н.] **Тынянов.** Ода как ораторский жанр. С. 43–68.
- 23.9. Г. [А.] **Гуковский.** Ода Ломоносова. С. 69–75.
- 23.10. Б. [М.] **Эйхенбаум.** От военной оды к «гусарской песне». С. 76–90.

- 23.11. **В. [В.] Ерофеев.** Мир баллады. С. 91–107.
23.12. **Л. [Г.] Фрирман.** Русская элегия. С. 108–128.
23.13. **В. [А.] Грехнев.** В поэтическом хоре дружеского послания. С. 128–155.
23.14. **Р. [С.] Спивак.** Русская философская лирика. С. 155–171.
23.15. **Ю. [Н.] Тынянов.** Пародия. С. 171–174.
23.16. **В. [С.] Совалин.** Сонет. С. 174–179.
23.17. **М. [С.] Петровский.** «Езда в остров любви», или Что есть русский романс. С. 180–209.

24.0. УЧЕБНЫЙ МАТЕРИАЛ ПО ТЕОРИИ ЛИТЕРАТУРЫ: ЖАНРЫ СЛОВЕСНОГО ТЕКСТА. АНЕКДОТ / СОСТ. А. Ф. БЕЛОУСОВ; [ОТВ. РЕД. В. Н. НЕВЕРДИНОВА]. ТАЛЛИНН: ТАЛЛИННСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ им. Э. ВИЛЬДЕ, 1989. 204 с.

Содержание

- 24.1. [А. Ф. Белоусов.] От составителя. С. 3–10.

Исторический анекдот

- 24.2. **Н. П. Морозова.** Типология анекдотов о русских писателях XVIII века. С. 11–29.
24.3. **В. А. Кошелев.** Исторические функции биографического анекдота (Пушкин и Батюшков). С. 30–46.
24.4. **Р. П. Мошинская.** Пушкин и исторический анекдот Шамфора. С. 47–52.
24.5. **М. Б. Мейлах.** Даниил Хармс: anecdota posthuma. С. 53–58.

Фольклорный анекдот

- 24.6. **Е. М. Мелетинский.** Сказка-анекдот в системе фольклорных жанров. С. 59–76.
24.7. **Ю. И. Юдин.** Народный анекдот, смежные фольклорные жанры, литература. С. 77–86.
24.8. **А. Н. Журинский.** Подмена как элемент сюжета (вопросы классификации). С. 87–94.
24.9. **О. В. Васильева, С. Б. Гюхина.** Анекдот и частушка. (Словесный текст как способ поведения). С. 95–99.
24.10. **Е. Г. Рабинович.** Об одном из предположительных источников «чукотской серии». С. 100–103.

- 24.11. **А. Ф. Белоусов.** Мнимый Штирлиц. С. 104–117.
- 24.12. **В. Ф. Лурье.** Материалы по современному ленинградскому фольклору. С. 118–151.
- 24.13. **А. Ф. Белоусов.** Дополнение к «Материалам по современному ленинградскому фольклору». С. 152–158.
- 24.14. **Е. В. Душечкина.** Анекдоты о детях. (Из области семейного фольклора). С. 152–158.
- Анекдот в литературе. Литературный анекдот*
- 24.15. **С. И. Николаев.** Анекдот в проповеди Феофана Прокоповича. С. 165–168.
- 24.16. **Е. Я. Курганов.** Из истории собирания и осмысления русского литературного анекдота конца XVIII – начала XIX веков. (О «Старой записной книжке» П. А. Вяземского). С. 169–178.
- 24.17. **С. Н. Митюрёв.** Анекдот у Достоевского. С. 179–198.
- 24.18. **В. Н. Сажин.** О последней стихотворной переписке Зинаиды Гиппиус и Александра Блока в 1919 году. С. 199–203.

1992

25.0. УЧЕБНЫЙ МАТЕРИАЛ ПО РУССКОМУ ФОЛЬКЛОРУ: ШКОЛЬНЫЙ БЫТ И ФОЛЬКЛОР. Ч. 1. / [СОСТ. А. Ф. БЕЛОУСОВ; ОТВ. РЕД. С. Н. МИТЮРЕВ]. ТАЛЛИНН: ТАЛЛИННСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ им. Э. ВИЛЬДЕ, 1992. 223 с.

Содержание

- 25.1. [Б. п.] [«Знакомство с учебниками и учебными пособиями по курсу устного народного творчества часто вызывает недоумение у тех, кто помнит свое детство...»]. С. 3–4.
- 25.2. **В. Ф. Лурье.** Краткая антология фольклора младших подростков. С. 5–44.
- 25.3. Словарь воспитанников трудовой колонии, составленный А. П. Серебренниковым. Публикация С. Б. Адоньевой и О. В. Овчинниковой. С. 45–57.
- 25.4. **С. М. Лойтер.** Игра в страну-мечту как явление детского фольклора. С. 65–75.

- 25.5. **А. М. Тарабукина.** Традиционный фольклор в современной школе. С. 76–85.
- 25.6. **А. Л. Топорков.** Страшные истории и пародии на них. С. 86–99.
- 25.7. **М. Ю. Новицкая.** Формы иронической поэзии в современной детской фольклорной традиции. С. 100–123.
- 25.8. **К. К. Немирович-Данченко.** Наблюдения над структурой «садистских стишков». С. 124–137.
- 25.9. «Садистские стишки». (Из коллекции А. Ф. Белоусова, К. К. Немировича-Данченко и А. Л. Топоркова). С. 138–150.
- 25.10. **М. Л. Лурье.** О школьной скабресной поэзии. С. 151–161.
- 25.11. **Т. Б. Шепанская.** Смеховой мир тусовки и проблема оформления групповых границ. С. 162–186.
- 25.12. **С. Н. Митюрев.** «Раздолье Вакха и Свободы...» (Буршество как тип поведения). С. 187–200.
- 25.13. **А. Ф. Белоусов, В. Н. Сажин.** Из истории русского школьного фольклора. С. 201–206.
- 25.14. **М. В. Безродный.** К генеалогии «Мухи-Цокотухи». С. 207–211.

26.0. УЧЕБНЫЙ МАТЕРИАЛ ПО РУССКОМУ ФОЛЬКЛОРУ:
ШКОЛЬНЫЙ БЫТ И ФОЛЬКЛОР. Ч. 2: ДЕВИЧЬЯ КУЛЬТУРА /
[СОСТ. А. Ф. БЕЛОУСОВ; ОТВ. РЕД. С. Н. МИТЮРЕВ]. ТАЛЛИНН:
ТАЛЛИННСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ им. Э. ВИЛЬДЕ, 1992.
160 с.

Содержание

- 26.1. **А. Л. Топорков.** Пиковая дама в детском фольклоре начала 1980-х гг. С. 3–42.
- 26.2. **В. Ф. Лурье.** Современный девичий песенник-альбом. С. 42–67.
- 26.3. **С. Б. Борисов.** Девичий рукописный любовный рассказ в контексте школьной фольклорной культуры. С. 67–119.
- 26.4. **А. Ф. Белоусов.** Институтка. С. 119–159.

УКАЗАТЕЛЬ ИМЕН

- Агеносов В. В. 17.4.
 Адоньева С. Б. 25.3.
 Алешкевич А. А. 9.11.
 Анвельт Р. Р. 4.9., 7.9.
 Аникин А. Е. 9.45.
 Баевский В. С. 5.9., 5.17., 6.22., 6.23.,
 9.20., 17.21.
 Байбурин А. К. 17.40.
 Безродный М. В. 25.14.
 Белобровцева И. З. 12.0., 17.17., 19.8.
 Белоусов А. Ф. 1.9., 3.0. (ред.), 3.1.,
 4.0. (ред.), 4.1., 4.2., 5.0. (ред.),
 5.1., 6.27., 7.0. (ред.), 7.1., 7.3.,
 7.10., 8.1., 9.35., 11.0. (ред.), 11.2.,
 13.0., 16.0. (ред.), 16.1., 17.19.,
 19.0 (ред.), 19.1., 19.3., 20.0., 24.0
 (ред.), 24.1., 24.11., 24.13., 25.9.,
 25.13., 26.4.
 Белькинд В. С. 6.10., 7.2., 9.7., 17.34.,
 19.2., 21.0.
 Бент М. И. 6.14.
 Бобырь А. В. 17.13.
 Бодров М. С. 9.40.
 Борисов С. Б. 26.3.
 Бочаров С. Г. 8.3.
 Брагин В. В. 6.11., 7.8., 11.9., 14.0.,
 23.0.
 Васильева О. В. 24.9.
 Вийдерфельд Л. В. 11.6.
 Виндт Л. Ю. 23.5.
 Виноградов В. В. 8.8.
 Выготский Л. С. 8.5.
 Вяри Э. И. 4.8.
 Гаспаров М. Л. 5.21., 11.8., 15.0.,
 23.4.
 Гин Я. И. 6.28., 9.43., 17.8., 17.32.
 Гиндин С. И. 5.29.
 Гинзбург Л. Я. 23.3.
 Гиршман М. М. 9.4.
 Гофайзен М. А. 9.37., 17.14.
 Грехнев В. А. 23.13.
 Гудков Л. Д. 17.41.
 Гуковский Г. А. 23.9.
 Гюхина С. Б. 24.9.
 Дауговиш С. Н. 6.20.
 Дементьева Т. Г. 6.21.
 Доценко С. Н. 17.20.
 Дубин Б. В. 17.41.
 Душечкина Е. В. 1.0. (ред.), 1.4., 4.4.,
 4.10., 6.2., 7.4., 9.15., 10.0., 11.4.,
 16.3., 17.28., 18.0., 19.3., 19.4.,
 19.5., 19.6., 24.14.
 Ерофеев В. В. 23.11.
 Журинский А. Н. 24.8.
 Зеленцова Н. С. 1.10., 2.0., 4.7., 6.31.,
 7.7., 9.19.
 Золян С. Т. 5.11.
 Иванов Вяч. Вс. 5.15., 9.3.
 Ильин-Томич А. А. 17.26.
 Исаева Е. Ш. 6.33.
 Исупов К. Г. 6.5., 9.36., 17.10.
 Киселева Л. И. 1.6.
 Козлов С. Л. 17.1.
 Кононова Н. В. 17.5.
 Копсо И. 1.5.
 Корман Б. О. 6.15.
 Костанди О. Г. 1.12.
 Котных Т. М. 6.0. (ред.)
 Кошелев В. А. 17.35., 24.3.
 Кривонос В. Ш. 9.27., 17.33.

- Круус Р. 9.29., 17.39.
Кульюс С. К. 6.8., 9.37., 16.5., 16.6., 17.14.
Курганов Е. Я. 24.16.
Кушаева Н. А. 1.2.
Кылварт Л. Г. 6.32.
Левин Ю. И. 5.6., 5.27.
Левинтон Г. А. 9.14., 9.23.
Лейбсон В. И. 1.3.
Леонова Н. А. 8.2.
Лихачев Д. С. 8.10.
Лойтер С. М. 25.4.
Ломтев С. В. 17.38.
Лотман М. Ю. 5.2., 5.3., 5.5., 5.8., 5.10., 5.12., 5.14., 5.16., 5.18., 5.19., 5.22., 5.24., 5.25., 5.28., 5.30., 6.37., 9.44.
Лотман Ю. М. 8.7.
Лурье В. Ф. 24.12., 25.2., 25.10., 26.2.
Маймин Е. А. 9.28.
Максвелл Д. 8.6.
Мануйлов В. А. 23.7.
Меднис Н. Е. 9.24., 17.27.
Медриш Д. Н. 6.25., 9.16., 17.18.
Мейлах М. Б. 24.5.
Мекш Э. Б. 17.22.
Мелетинский Е. М. 24.6.
Милюков Ю. Г. 9.18., 17.12.
Митюрёв С. Н. 4.5., 6.18., 9.17., 11.5., 16.9., 17.19., 19.7., 22.0., 23.0. (ред.), 23.1., 24.17., 25.0. (ред.), 25.12., 26.0. (ред.).
Михед П. В. 9.8.
Михкельс Т. 1.11.
Морозова Н. П. 24.2.
Мошинская Р. П. 24.4.
Невердинов Н. З. 9.39., 16.7., 17.15., 17.16., 23.0. (ред.), 23.1.
Невердинова В. Н. 1.7., 4.3., 6.6., 7.5., 9.0. (ред.), 9.1., 9.9., 11.0. (ред.), 11.1., 11.7., 16.8., 17.0., 17.37., 19.9., 19.10.
Неёлов Е. М. 6.34., 9.22.
Немирович-Данченко К. К. 25.8., 25.9.
Немировский И. В. 9.30.
Николаев Н. И. 11.10., 24.15.
Никольская Т. Л. 6.30., 9.32., 17.30.
Новинская Л. П. 6.39., 9.5., 16.4., 17.6., 25.7.
Овчинникова О. В. 25.3.
Одинцов В. В. 8.4.
Олеск П. 6.41.
Осповат А. Л. 9.26., 16.2., 17.9.
Павлова Т. В. 9.31.
Панов М. В. 5.23.
Панченко Г. И. 9.10.
Петровский М. А. 3.4.
Петровский М. С. 23.17.
Петровский Ф. А. 23.6.
Печерская Т. И. 9.25.
Померанцева Э. В. 1.8.
Пономарева Г. М. 17.29.
Приедитис А. 17.3.
Пумпянский Л. В. 11.11.
Пустыгина Н. Г. 9.34.
Рабинович Е. Г. 6.26., 24.10.
Руднев В. П. 6.40., 6.36.
Руднев П. А. 5.4.
Сажин В. Н. 9.21., 11.3., 24.18., 25.13.
Сапогов В. А. 9.38., 17.11.
Семенова О. Н. 4.6., 6.9., 7.6.
Середенко И. И. 6.16.

- Сидяков Ю. Л. 3.0. (ред.), 3.1., 6.17., 9.12., 17.36.
Сильдос Р. 17.16.
Смирин И. А. 6.24.
Смирнов И. П. 5.26.
Совалин Р. С. 23.16.
Спивак Р. С. 23.14.
Спроге Л. В. 6.7.
Степанова Л. Г. 9.23.
Тамарченко Н. Д. 6.29.
Тарабукина А. М. 25.5.
Тарановский К. Ф. 5.13.
Тименчик Р. Д. 9.13.
Тоддес Е. А. 7.11.
Томашевский Б. В. 3.2., 3.3., 8.9., 23.2.
Тополевская Т. В. 6.35.
Топорков А. Л. 25.6., 25.9., 26.1.
Топоров В. Н. 9.2., 9.33., 17.23., 17.24., 17.25.
Тынянов Ю. Н. 23.8., 23.15.
Тюпа В. И. 6.12.
Фарыно Е. 5.7.
Федоров Ф. П. 6.3.
Федотов О. И. 6.38., 17.31.
Фризман Л. Г. 23.12.
Цивьян Ю. Г. 6.19., 9.41.
Цилевич Л. М. 17.7.
Чудаков А. П. 7.11
Чулков В. И. 6.13.
Шатин Ю. В. 6.4., 9.6., 17.2.
Шепанская Т. Б. 25.11.
Эйхенбаум Б. М. 3.5., 7.11., 23.10.
Юдин Ю. И. 24.7.
Якобсон Р. О. 5.20., 5.32.
Ямпольский М. Б. 9.42.