

КАФЕДРА РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
ТАЛЛИНСКОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО
УНИВЕРСИТЕТА: МАТЕРИАЛЫ
К БИБЛИОГРАФИИ (1998–2000)¹

1998

34.0. БУЛГАКОВСКИЙ СБОРНИК. [ВЫП.] III: МАТЕРИАЛЫ ПО ИСТОРИИ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА / СОСТ. И РЕД. И. БЕЛОБРОВЦЕВА, С. КУЛЬЮС. ТАЛЛИНН: TRÜ KIRJASTUS, 1998. 132 с.

- 34.1. **Ю. Смирнов.** Поэтика и политика (О некоторых аллюзиях в произведениях М. Булгакова). С. 5–19.
- 34.2. **О. Есипова.** Русский Дон Кихот и Булгаков. С. 21–36.
- 34.3. **Ф. Балонов.** Понятия ‘поэт’ и ‘мастер’ в системе представлений Михаила Булгакова. С. 37–43.
- 34.4. **С. Бобров.** «Мастер и Маргарита»: Ершалаим и / или Москва? С. 45–56.
- 34.5. **И. Белобровцева, С. Кульюс.** Иностранец в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита». С. 57–67.
- 34.6. **О. Костанди.** К проблеме криптографии в романе «Мастер и Маргарита» М. Булгакова. С. 69–76.
- 34.7. **А. Рогачевский.** Михаил Булгаков как детский писатель (Предварительные заметки). С. 77–88.
- 34.8. **И. Белобровцева, С. Кульюс.** Роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита»: Диалогическое слово в романе. С. 89–98.

Полемика

- 34.9. **А. Барков.** К вопросу о методике структурного анализа романа «Мастер и Маргарита». С. 101–115.

¹ Продолжение. Начало – в выпусках “Slavica Revalensia” за 2015 и 2016 гг.

Работы начинающих филологов

34.10. **А. Меймре.** Заметки к образу Маргариты. С. 119–122.

Вокруг Булгакова

34.11. [**И. З. Белобровцева, С. К. Кульюс.**] От составителей. С. 125.

34.12. [**И. З. Белобровцева, С. К. Кульюс.**] К статье Эм. Бескина «Кремовые шторы». С. 126.

34.13. Эм. Бескин. Кремовые шторы. С. 127–129.

34.14. [**И. З. Белобровцева, С. К. Кульюс.**] К статье А. Меньшого «Москва в 1928-м году». С. 130.

34.15. А. Меньшой. Москва в 1928-м году. С. 131–132.

35.0. **А. М. ГУБЕРГРИЦ.** РУССКАЯ ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПОСЛЕДНИХ ДЕСЯТИЛЕТИЙ XIX – НАЧАЛА XX ВЕКА: ПОСОБИЕ ПО ИСТОРИИ РУССКОЙ ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ. ТАЛЛИНН: TRÜ KIRJASTUS, 1998. 99 с.

36.0. **С. КУЛЬЮС.** «ЭЗОТЕРИЧЕСКИЕ КОДЫ» РОМАНА М. БУЛГАКОВА «МАСТЕР И МАРГАРИТА» (ЭКСПЛИЦИТНОЕ И ИМЛИЦИТНОЕ В РОМАНЕ). ТАРТУ: TARTU ÜLIKOOLI KIRJASTUS, 1998. 208 с. (DISSERTATIONES PHILOLOGIAE SLAVICAE UNIVERSITATIS TARTUENSIS. [VOL.] 5).

37.0. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА В ЕВРОПЕЙСКОМ КОНТЕКСТЕ / РЕД. С. ДОЦЕНКО, С. КУЛЬЮС, А. МЕЙМРЕ. ТАЛЛИНН: TALLINNA PEDAGOOGIKAÜLIKOOL, 1998. 172 с. (ACTA UNIVERSITATIS SCIENTIARUM SOCIALIUM ET ARTIS EDUCANDI TALLINNENSIS. A 13: HUMANIORA). 172 с.

37.1. **С. Кульюс.** Символистская критика «вокруг и около» Л. Андреева. С. 9–15.

37.2. **Л. Спроге.** Эллис: «Маскарад. Терцины». С. 16–25.

37.3. **С. Доценко.** «Город мечты» или «мерзость запустения»? (А. Ремизов в полемике с Д. Мережковским). С. 26–40.

37.4. **Е. Тырышкина.** Мотивы старообрядчества в творчестве А. Ремизова. С. 41–47.

37.5. **Х. Вашкелевич.** «Взвихренная Русь» Алексея Ремизова: Последняя русская летопись индивидуального сознания. С. 48–56.

37.6. **А. Возняк.** От Христа к человеку: Легенда А. Ремизова о св. Николае. С. 57–67.

- 37.7. **О. Костанди.** От романа относительности к хронотопу: К проблеме эйнштейнианы в русской литературе 1920-х годов. С. 68–84.
- 37.8. **А. Меймре.** Русская периодика в Эстонии: Газетная борьба середины 1920-х годов. С. 85–98.
- 37.9. **И. Белобровцева, С. Кульюс.** Роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита»: Несколько замечаний об игре в сцене бала Сатаны. С. 99–108.
- 37.10. **И. Белобровцева, С. Кульюс.** Роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита»: Поэтика эпилога. С. 109–118.
- 37.11. **В. Хазан.** Эротические функции одежды в цикле рассказов И. Бунина «Темные аллеи». С. 119–135.
- 37.12. **О. Шиндина.** Фрагмент петербургского текста: «Петербург» А. Белого и «Козлиная песнь» К. Вагинова. С. 136–149.
- 37.13. **Л. Спроге, Д. Самойлов** и историко-литературный контекст: Мотив «убиенного царевича» в поэзии Серебряного века. С. 150–158.
- 37.14. **А. Губергриц.** Русская драматургия для подростков конца 1950-х – 1960-х годов. С. 159–166.
- 37.15. Об авторах. С. 167–168.
- 37.16. About the authors. С. 169–170.
- 37.17. Autoritest. С. 171–172.

1999

- 38.0. **Е. КУРГАНОВ.** СРАВНИТЕЛЬНЫЕ ЖИЗНЕОПИСАНИЯ: ПОПЫТКА ИСТОРИИ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ. [В 2-х тт.]. ТАЛЛИНН: TRÜ KIRJASTUS, 1999. 199 с. (Т. I), 295 с. (Т. II).
- 39.0. STUDIA SLAVICA: СБОРНИК НАУЧНЫХ ТРУДОВ МОЛОДЫХ ФИЛОЛОГОВ / СОСТ. И РЕД. А. МЕЙМРЕ. [ВЫП.] I. ТАЛЛИНН: ТАЛЛИННСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ. 168 с.²
- 39.1. [Аурика Меймре.] Предисловие. С. 3.

² Также см.: «Указатель содержания сборников “Studia Slavica” в выпуске “Slavica Revalensia” за 2014 г.

Теоретические проблемы литературоведения

- 39.2. **И. Калинин.** Утопия и риторическая культура слова. С. 9–16.
- 39.3. **А. Веселова.** Жанр романа в России в XVIII веке (Проблема дефиниции). С. 17–26.
- 39.4. **С. Доценко.** Об одной неточности В. Я. Проппа. С. 27–29.

Литературоведение

- 39.5. **А. Щербенок.** Художественная антропология Ж.-Ж. Руссо и рассказы Л. Н. Толстого второй половины 1850-х годов. С. 33–42.
- 39.6. **А. Путролайнен.** Мотив сна в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». С. 43–49.
- 39.7. **А. Романенкова.** Проблема смерти в творческом сознании Всеволода Гаршина. С. 50–59.
- 39.8. **Е. Светикова.** Литературные источники рассказа Ф. Сологуба «Отравленный сад». С. 60–66.
- 39.9. **Р. Соколов.** О системе персонажей в «Повести о Светомире Царевиче» В. И. Иванова. С. 67–76.
- 39.10. **Т. Малова.** Пушкинские реминисценции в системе эстетических взглядов М. Цветаевой. С. 77–84.
- 39.11. **А. Косинов.** Некоторые замечания о поэтике романа Г. Газданова «Призрак Александра Вольфа». С. 85–88.
- 39.12. **Г. Утгоф.** «...и не кончается строка»: К проблеме поэтики финала [некоторых романов] Владимира Набокова. С. 89–93.

Лингвистика

- 39.13. **Я. Берсон.** Составные прилагательные как грамматическая доминанта прозы Бориса Поплавского. С. 97–106.
- 39.14. **Н. Марусенко.** Семантизация служебных единиц в стихотворных текстах второй половины XX века. С. 107–115.
- 39.15. **Е. Глазанова.** К вопросу о структуре прототипической категории. С. 116–126.
- 39.16. **Е. Архипова.** Просодическая характеристика фонетической базы данных русского языка. С. 127–134.
- 39.17. **Е. Пурицкая.** Интерпретация молчания носителями традиционной культуры. С. 135–140.
- 39.18. **Д. Миронов.** Обращение как форма речевого этикета в современном русском языке. С. 141–149.

39.19. **W. T. Stefańczyk.** Próba analizy typologicznej języka estońskiego i polskiego. С. 150–151.

Культура русского зарубежья

39.20. **А. Меймре.** Русские юмористические периодические издания Эстонии. С. 155–161.

39.21. **А. Пиотровска.** Русский эмиграционный театр «Дерево» – феномен сегодняшней европейской культуры. С. 162–168.

2000

40.0. **А. ДАНИЛЕВСКИЙ.** ПОЭТИКА «ПОВЕСТИ О ПУСТЯКАХ» Б. ТЕМИРЯЗЕВА (ЮРИЯ АННЕНКОВА). ТАРТУ: TARTU ÜLIKOOLI KIRJASTUS, 2000. 152 с. (DISSERTATIONES PHILOLOGIAE SLAVICAE UNIVERSITATIS TARTUENSIS. [VOL.] 9).

41.0. **С. ДОЦЕНКО.** ПРОБЛЕМЫ ПОЭТИКИ А. М. РЕМИЗОВА: АВТОБИОГРАФИЗМ КАК КОНСТРУКТИВНЫЙ ПРИНЦИП ТВОРЧЕСТВА. ТАЛЛИНН: TRÜ KIRJASTUS, 2000. 161 с. (TALLINNA PEDAGOOGIKA-ÜLIKOOLI HUMANITAARTEADUSTE DISSERTATSIOONID. [V.] 1).

42.0. КУЛЬТУРА РУССКОЙ ДИАСПОРЫ: ВЛАДИМИР НАБОКОВ – 100. МАТЕРИАЛЫ НАУЧНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ (ТАЛЛИНН – ТАРТУ, 14–17 ЯНВАРЯ 1999) / [РЕД. ТОМА И. БЕЛОБРОВЦЕВА, А. ДАНИЛЕВСКИЙ; ПРИ УЧАСТИИ Г. УТГОФА И Д. МИРОНОВА]. ТАЛЛИНН: TRÜ KIRJASTUS, 2000. 401 с.

I

42.1. **J. Grayson.** Nabokov's Balancing Act. С. 9–31.

42.2. **М. Д. Шпраер.** Сексография Набокова. С. 32–51.

II

42.3. **В. Старк.** Генеалогические пассажи в творчестве В. Набокова. С. 52–61.

42.4. **М. Маликова.** Жертва тотального воспоминания. С. 62–75.

42.5. **И. Белобровцева.** Мотив тени у В. Набокова. С. 76–90.

42.6. **А. Бабигов.** Образ «дом-время» в произведениях В. Набокова: Способ построения и композиционное значение. С. 91–98.

- 42.7. **А. Долинин.** О некоторых анаграммах в творчестве Владимира Набокова. С. 99–107.
- 42.8. **К. Шлэгель.** Восприятие города: Набоков и таксисты. С. 108–118.
- 42.9. **М. Гришакова.** О некоторых аллюзиях у В. Набокова. С. 119–134.

III

- 42.10. **Э. Гаретто.** Владимир Набоков и Итало Кальвино: В поисках идеального читателя. С. 135–142.
- 42.11. **М. Медарич.** Томас Манн и Владимир Набоков (Об одной типологической аналогии). С. 143–158.
- 42.12. **А. Данилевский.** Из наблюдений над поэтикой «Повести о пустяках» Юрия Анненкова. Статья вторая: Анненков и Набоков. С. 159–194.
- 42.13. **Д. Лусе, Л. Спроге.** О творчестве В. Набокова в Латвии: Введение в тему. С. 195–203.
- 42.14. **П. Лавринец.** Владимир Набоков в Литве. С. 205–226.

IV

- 42.15. **С. Польская.** О рассказе Владимира Набокова «Пасхальный дождь». С. 227–240.
- 42.16. **О. Костанди.** «Король, дама, валет»: Искусство как прием. С. 241–259.
- 42.17. **В. Полишук.** Поэтика вещи в прозе Набокова (Ключи к роману «Король, дама, валет»). С. 260–275.
- 42.18. **А. Рогачевский.** «Король, <Пиковая> дама, валет»: К вопросу о пушкинском фоне у Набокова. С. 276–297.
- 42.19. **К. Сугимото.** Творящий повествователь: Рассказ «Бахман» в контексте творчества В. Набокова. С. 298–311.
- 42.20. **А. Vernitski (Ben-Amos).** The Estrangement of Exile: Vladimir Nabokov's Novel *Podvig (Glory)*. С. 312–328.
- 42.21. **Г. Утгоф.** «Подвиг» и «Истинная жизнь Себастиана Найта»: Опыт сопоставительного прочтения. С. 329–345.
- 42.22. **С. Туровская.** Повествовательная стратегия рассказа В. Сирина «Хват»: К вопросу о психоаналитическом истолковании. С. 346–355.
- 42.23. **С. Сендерович, Е. Шварц.** Балаган смерти: Заметки о романе В. Набокова "Bend Sinister". С. 356–370.
- 42.24. **А. Brodsky.** Nabokov's *Lolita* and the Post-War Émigré Consciousness. С. 371–390.

V

42.25. **Л. Спрое.** «...вороша старинные листы»: Набоковский автограф в альбоме Татьяны Ратгауз. С. 391–401.

43.0. МЕЖДУ ВОСТОКОМ И ЗАПАДОМ: ЕВРЕИ В РУССКОЙ И ЕВРОПЕЙСКОЙ КУЛЬТУРЕ. СБОРНИК СТАТЕЙ / РЕД. И. БЕЛОБРОВЦЕВА, С. ДОЦЕНКО, В. ХАЗАН. ТАЛЛИНН: ТАЛЛИНСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ; ЕВРЕЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ В ИЕРУСАЛИМЕ. 294 с.

- 43.1. **Д. Сегал.** «Пропавшие европейцы»: Ассимилированная еврейская интеллигенция в XX веке. С. 7–47.
- 43.2. **Е. Курганов.** Философская мысль «серебряного» века и еврейский вопрос. С. 48–79.
- 43.3. **В. Хазан.** «Особенный еврейско-русский воздух»: Несколько заметок о русско-еврейских литературных связях. С. 80–113.
- 43.4. **Г. Мондри.** Василий Розанов и еврейская сексуальность: К типологии предрассудков. С. 114–127.
- 43.5. **Н. Портнова.** Между тенденцией и творчеством (Заметки о русско-еврейской литературе). С. 128–139.
- 43.6. **И. Белобровцева.** Еврейская тема в творчестве А. Куприна. С. 140–152.
- 43.7. **Ф. Фёдоров.** О композиции «Избранных стихов» Довида Кнута. С. 153–165.
- 43.8. **Н. Праг.** Андрей Соболев и проблема русско-еврейской литературы. С. 166–180.
- 43.9. **А. Возняк.** «Прогулки с Пушкиным» Абрама Терца: Вопрос двойственности художественного метода. С. 181–192.
- 43.10. **Н. Рудник.** Черное и белое: Евгений Шварц. С. 193–220.
- 43.11. **В. Брио.** Литовский Иерусалим в польской и русской литературе XIX – начала XX вв. С. 221–247.
- 43.12. **Т. Шор.** Источники по истории образования евреев в Эстонии (XIX в. – 1940 [г.]). С. 248–257.
- 43.13. **А. Меймре.** История русскоязычной еврейской периодики в Эстонии (1918 – 1940 гг.). С. 258–278.
- 43.14. **Ю. Матвеева.** Д. С. Шор (15.01.1867 – 01.06.1942): Из истории создания института музыкального образования и воспитания в Палестине. С. 279–294.

УКАЗАТЕЛЬ ИМЕН

- Архипова Е. 39.16.
Бабилов А. 42.6.
Балонов Ф. 34.3.
Барков А. 34.9.
Белобровцева И. 34.0. (ред.), 34.5.,
34.8., 34.11., 34.12., 34.14., 37.9.,
37.10., 42.0. (ред.), 42.5., 43.0.
(ред.), 43.6.
Берсон Я. 39.13.
Бобров С. 34.4.
Вашкелевич Х. 37.5.
Веселова А. 39.3.
Возняк А. 37.6., 43.9.
Гаретто Э. 42.10.
Глазанова Е. 39.15.
Гришакова М. 42.9.
Губергриц А. 35.0., 37.14.
Данилевский А. 40.0., 42.0. (ред.),
42.12.
Долинин А. 42.7.
Доценко С. 37.0. (ред.), 37.3., 39.4., 41.0.
Есипова О. 34.2.
Калинин И. 39.2.
Косинов А. 39.11.
Костанди О. 34.6., 37.7., 42.16.
Кульюс С. 34.0. (ред.), 34.5., 34.8.,
34.11., 34.12., 34.14., 36.0., 37.0.
(ред.), 37.1., 37.9., 37.10.
Курганов Е. 38.0., 43.2.
Лавринец П. 42.14.
Лусе Д. 42.13.
Маликова М. 42.4.
Малова Т. 39.10.
Марусенко Н. 39.14.
Матвеева Ю. 43.14.
Медарич М. 42.11.
Меймре А. 34.10., 37.0. (ред.), 37.8.,
39.0. (ред.), 39.1., 39.20., 43.13.
Миронов Д. 39.18., 42.0. (ред.).
Мондри Г. 43.4.
Пиотровска А. 39.21.
Полищук В. 42.17.
Польская С. 42.15.
Портнова Н. 43.5.
Прат Н. 43.8.
Пурицкая Е. 39.17.
Путролайнен А. 39.6.
Рогачевский А. 34.7., 42.18.
Романенкова А. 39.7.
Светикова Е. 39.8.
Сегал Д. 43.1.
Сендерович С. 42.23.
Смирнов Ю. 34.1.
Соколов Р. 39.9.
Спроге Л. 37.2., 37.13., 42.13., 42.25.
Старк В. 42.3.
Сугимото К. 42.19.
Туровская С. 42.22.
Тырышкина Е. 37.4.
Утгоф Г. 39.12., 42.0. (ред.), 42.21.
Фёдоров Ф. 43.7.
Хазан В. 37.11., 43.3.
Шварц Е. 42.23.
Шиндина О. 37.12.
Шлёгель К. 42.8.
Шор Т. 43.12.
Шраер М. Д. 42.2.
Щербенок А. 39.5.
Brodsky, A. 42.24.
Grayson, J. 42.1.
Stefańczyk, W. T. 39.19.
Vernitski (Ben-Amos), A. 42.20.